

**НОРА ГОАН**  
NORAH GAUGHAN

**130** уникальных  
узоров

# РЕЛЬЕФНЫЕ УЗОРЫ

ИЗ ПЕРЕКРЕЩЕННЫХ  
ПЕТЕЛЬ

НОВЫЙ ПОДХОД  
К ВЯЗАНИЮ  
И ДИЗАЙНУ



БОЛЬШОЕ  
ПРАКТИЧЕСКОЕ  
РУКОВОДСТВО



ТЫСЯЧИ КОМБИНАЦИЙ  
15 АВТОРСКИХ МОДЕЛЕЙ!



**НОРА ГОАН**  
NORAH GAUGHAN

**130** уникальных  
узоров

# РЕЛЬЕФНЫЕ УЗОРЫ

ИЗ ПЕРЕКРЕЩЕННЫХ  
ПЕТЕЛЬ

**НОВЫЙ ПОДХОД К ВЯЗАНИЮ  
И ДИЗАЙНУ**



Москва  
2021

УДК 746.4  
ББК 37.248  
Г57

Norah Gaughan

NORAH GAUGHAN'S TWISTED STITCH SOURCEBOOK

© 2021 Norah Gaughan First published in the English language in 2021.  
by Abrams, an imprint of ABRAMS, New York.  
ORIGINAL ENGLISH TITLE: NORAH GAUGHAN'S  
TWISTED STITCH SOURCEBOOK  
(All rights reserved in all countries by Harry N. Abrams, Inc.)  
Text copyright © 2021 Norah Gaughan  
Photographs by Caroline Goddard  
Cover © 2021 Abrams

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ЗВЕЗДЫ РУКОДЕЛИЯ. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИННОВАЦИЙ

Гоан Нора

**РЕЛЬЕФНЫЕ УЗОРЫ  
ИЗ ПЕРЕКРЕЩЕННЫХ ПЕТЕЛЬ**  
Новый подход к вязанию и дизайну  
БОЛЬШОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*  
Ответственный редактор *Ю. Драмыш*  
Младший редактор *Э. Евграфова*  
Художественный редактор *В. Брагина*

Страна происхождения: Российская Федерация  
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

**ООО «Издательство «Эксмо»**  
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)  
Өндiрiшi: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы,  
123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесi, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)  
Тауар белгiсi: «ЭКСМО»  
**Интернет-магазин** : [www.book24.ru](http://www.book24.ru)  
**Интернет-магазин** : [www.book24.kz](http://www.book24.kz)  
Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».  
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.  
Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,  
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»  
Қазақстан Республикасындағы дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды  
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.  
Алматы қ., Демірбасов көш., 9-а, литер Б, офис 1.  
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)  
Өнімнің жарамдылық мералы шектелмеген.  
Сертификация туралы ақпарат сайты: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)  
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ  
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»  
[www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)  
Өндiрiсiн мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Гоан, Нора.

Г57

Рельефные узоры из перекрещенных петель. Новый подход к вязанию и дизайну : большое практическое руководство / Нора Гоан ; [перевод с английского Г. С. Баробиной]. — Москва : Эксмо, 2021. — 272 с. : ил. — (Звезды рукоделия. Энциклопедия инноваций).

ISBN 978-5-04-115527-8

Нора Гоан совершает очередную революцию в вязании! Этот необычный мастер мирового уровня, «рок-звезда» в мире вязания, обладает настолько бурной фантазией и нетривиальным взглядом на создание вязаных вещей, что делать что-то невероятное, потрясающее, инновационное для нее в порядке вещей!

130 узоров, 15 авторских моделей и неисчислимое количество комбинаций — все это уместилось в ее новой книге! А главное — все это из перекрещенных петель, которые умеет вязать даже новичок.

Текстуры, глазки, геометрические мотивы — обыкновенный технический прием в руках Норы внезапно превращается в уникальное средство художественного самовыражения. Потрясающие рельефные мотивы, возникающие на вязаном полотне, не только просто вязать, они удивительно расширяют дизайнерский потенциал любого мастера. А еще Нора Гоан умеет преподавать стройную теорию так, что вы получите уникальный инструмент для создания собственных узоров и моделей.

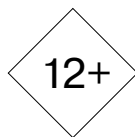
«Эта книга — всего лишь начало, отправная точка для новых открытий. И я с радостью приглашаю вас пуститься в захватывающие вязальные приключения».

Нора Гоан

УДК 746.4  
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-115527-8

© Баробина Г.С., перевод на русский язык, 2021  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2021



book 24.ru

Официальный  
интернет-магазин  
издательской группы  
«ЭКСМО-АСТ»

ЧИТАЙ  
ГОРОД

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!



eksmo.ru

МЫ В СОЦСЕТЯХ:

eksmolive  
 eksmo  
 eksmolive  
 eksmo.ru  
 eksmo\_live  
 eksmo\_live

ISBN 978-5-04-115527-8



9 785041 155278 >

В электронном виде книги издательства вы можете  
купить на [www.litres.ru](http://www.litres.ru)

ЛитРес:  
один клик до книги



# Оглавление

ВВЕДЕНИЕ 6

ГЛАВА 1

**ОСНОВЫ 8**

**ЧАСТЬ I**

**Узоры**

ГЛАВА 2

**ДИАГОНАЛЬНЫЕ УЗОРЫ 18**

- 1 Ромб
- 2 Заполненный ромб
- 3 Двойной ромб
- 4 Двойной заполненный ромб
- 5 Сплошной узор с ромбами
- 6 Тройной ромб
- 7 Разбросанные пирамиды
- 8 Колонны пирамид
- 9 Пирамиды со смещением
- 10 Цирконий
- 11 Пирамиды с половинками
- 12 Треугольники со смещением по вертикали
- 13 Треугольники со смещением по горизонтали
- 14 Косой узор
- 15 Крупная шотландская клетка
- 16 Средняя шотландская клетка
- 17 Плитка
- 18 Чередующаяся плитка
- 19 Плитка с линиями
- 20 Плетенка
- 21 Чередующаяся плетенка
- 22 Плетенка с линиями
- 23 Заполненная плетенка
- 24 Тройная плетенка
- 25 Тройная плетенка с платочной вязкой
- 26 Заполненная тройная плетенка
- 27 Заполненная тройная плетенка на изнаночной глади
- 28 Плетенка со смещением
- 29 Плетенка со смещением на изнаночной глади

30 Сосновые шишки с тенями

31 Сосновые шишки

32 Узор с зигзагами

ГЛАВА 3

**МЕЛКИЕ УЗОРЫ 51**

- 33 Диагональные колонны
- 34 Косы
- 35 Мини-кольца
- 36 Ложные жгуты
- 37 Нина
- 38 Гусиная лапка
- 39 Горный хрусталь
- 40 Руны
- 41 Шевронный узор
- 42 Прерывистый узор
- 43 Ростки
- 44 Перпендикулярный узор
- 45 Чешуя
- 46 Чешуя с резинкой
- 47 Ящерица
- 48 Решетка
- 49 Решетка на изнаночной глади
- 50 Скрещенный узор
- 51 Мелкая шотландская клетка с платочной вязкой
- 52 Мелкая шотландская клетка

ГЛАВА 4

**ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ УЗОРЫ 71**

- 53 Треугольники
- 54 Хаотичные треугольники
- 55 Разные треугольники
- 56 Сплошной цветочный узор
- 57 Отдельные цветы
- 58 Вихри
- 59 Крестики-нолики
- 60 Ротанг
- 61 Заполненный ротанг
- 62 Звезды
- 63 Шестиконечная звезда
- 64 Буфы
- 65 Постепенный переход к буфам
- 66 Переход к буфам

67 Фантазийные буфы

68 Вертушка

69 Сплошной узор с вертушками

70 Стрелки

71 Необычная звезда

72 Большая звезда

ГЛАВА 5

**ВЕРТИКАЛЬНЫЕ УЗОРЫ 95**

- 73 Вспышка
- 74 Ель
- 75 Росток
- 76 Чешуя дракона влево
- 77 Морской
- 78 Чешуя дракона вправо
- 79 Гофре
- 80 Колчан
- 81 Дорожка из сосновых шишек
- 82 Сосновые шишки и мох
- 83 Сосновые шишки на изнаночной глади
- 84 Тафони
- 85 Арабская вышивка
- 86 Пшеница
- 87 Капли
- 88 Сплошной ковровый узор
- 89 Полоса ковровым узором
- 90 Шипы
- 91 Вишни
- 92 Вишни на изнаночной глади

ГЛАВА 6

**КОМПЛЕКСНЫЕ УЗОРЫ 120**

- 93 Всегда
- 94 Число пи
- 95 Дамаск
- 96 Крестики-нолики
- 97 Шведская звезда
- 98 Сплошной узор со шведской звездой
- 99 Кольчуга
- 100 Мелкая кольчуга
- 101 Дорожки узором кольчуга

## ГЛАВА 7

### **УЗОРЫ С НАКИДАМИ 130**

- 102 Зигзаг с глазками
- 103 Ажурные пирамиды
- 104 Альберта
- 105 Зазубренный узор
- 106 Ажурная решетка
- 107 Столкновение
- 108 Шатры
- 109 Шкатулка

## ГЛАВА 8

### **СЛОЖНЫЕ УЗОРЫ 139**

- 110 Ленты
- 111 Килим
- 112 Сашико
- 113 Сашико компакт
- 114 Оригами
- 115 набросок
- 116 Фонтан
- 117 Часы

## ГЛАВА 9

### **КАЛЕЙДОСКОП 151**

- 118 Водяная лилия
- 119 Торнадо
- 120 Бальзамин
- 121 Колесо
- 122 Дроид
- 123 Призма
- 124 Паутина
- 125 Снежинка
- 126 Лотос

## ЧАСТЬ II

### **Описания**

#### **Снуд 172**

#### **Пуловер с крупной кокеткой 177**

#### **Пуловер «Остров» 182**

#### **Объемный кардиган 188**

#### **Романтичный пуловер 195**

#### **Безрукавка «Мишель» 198**

#### **Укороченный кардиган 202**

#### **Топ 208**

#### **Шапка и митенки 212**

#### **Базовый пуловер 217**

#### **Кардиган без застежки 222**

#### **Пуловер со сложной кокеткой 227**

#### **Пальто узором «Набросок» 232**

#### **Шарф узором «Снежинка» 238**

#### **Пуловер «Шестиугольник» 242**

## ЧАСТЬ III

### **Дизайн изделий**

## ГЛАВА 10

### **ПРИСТУПАЯ К РАБОТЕ 250**

- Вдохновение 251
- Библиотека элементов 252
- Планировочные сетки 253
  - + Диагональная сетка 254
  - + Диагональная + горизонтальная сетки 255
  - + Диагональная + вертикальная сетки 256
  - + Многонаправленная сетка 257

Разработка собственных элементов 258

## ГЛАВА 11

### **ДЕСЯТЬ УРОКОВ 260**

- 1 Углы 261
- 2 Очерчивающие изнаночные 262
- 3 Масштаб 263
- 4 Сокращение узора 264
- 5 Толщина линий 265
- 6 Развитие 265
- 7 Тестирование раппортов 266
- 8 Дизайн узора 267
- 9 Еще один шаг 268
- 10 Все должно быть проще 269

#### **СОКРАЩЕНИЯ 270**

#### **СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕХНИКИ 270**

#### **БЛАГОДАРНОСТИ 271**

# Введение

## **Я ОБОЖАЮ СОЗДАВАТЬ НОВЫЕ УЗОРЫ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ.**

К осознанию этого я пришла много лет назад, когда только начала заниматься дизайном профессионально, и с тех пор моя любовь лишь крепнет с каждым днем. Однажды я вернулась домой после ежегодного совещания дизайнеров журнала, полная впечатлений о прекрасных узорах из слайд-презентации нашего редактора. Не зная с чего начать, я первым делом обратилась к «Сокровищнице узоров» Барбары Уокер, и стало понятно, что для того, чтобы воссоздать узор, который засел у меня в голове, мне были нужны перекрещенные петли. Я проверила несколько разных способов перекрещивания петель и обнаружила, что те способы перекрещивания петель, которые предпочитает Барбара Уокер, стали и моими любимыми тоже. Я использовала их на протяжении нескольких десятилетий и лишь недавно немного изменила технику перекрещивания петель влево, чтобы результат был максимально похож на перекрещивание вправо (см. с. 11). Освоив новый для меня метод, я начала создавать множество разных узоров с перекрещенными петлями. Мне так нравилось, что в процессе перестановки нескольких простых элементов: лицевых, изнаночных, перекрещивания вправо и влево — получаются новые узоры. Через несколько лет меня заинтересовали также косы и жгуты. В результате появилась моя книга — «Энциклопедия узоров. Косы. Жгуты. Араны». Стоит отметить, что я постоянно использовала перекрещенные петли в своих работах, но лишь недавно моя любовь к этой технике вспыхнула с новой силой.

Итак, что же представляют собой перекрещенные петли?

Этот термин используется для обозначения разных техник и элементов. Например, при провязывании петель за задние стенки тоже получаются скрещенные петли, но совершенно не те, о которых идет речь в этой книге. Здесь под перекрещенными петлями я подразумеваю две петли, которые меняются друг с другом местами, они похожи на жгуты, при этом вывязываются особым образом без дополнительных приспособлений: сначала провязываются две петли

вместе, а затем дополнительно провязывается одна из этих петель. Несмотря на то, что внешне перекрещенные петли похожи на жгут, в полотне они смотрятся более рельефно, намного сильнее выступая над поверхностью полотна, чем в случае, когда одну петлю снимают и удерживают перед или за работой, провязывая следующую петлю со спицы и затем провязывая снятую петлю.

Почему мне так нравятся перекрещенные петли? Как бы я ни обожала косы и жгуты, но гораздо приятнее вязать сложные рельефные узоры и при этом не останавливаться, чтобы перенести петли на вспомогательную спицу или совершить другие движения, потому что те же элементы можно выполнить без вспомогательной спицы. Я в восторге от количества возможностей, которые таит в себе использование всего нескольких простых манипуляций. Располагая перекрещенные петли друг за другом в каждом последующем ряду, можно получить мини-жгуты, кроме того, можно выстраивать диагональные линии с наклоном влево или вправо. Использование этих техник в сочетании с лицевыми и изнаночными петлями открывает безграничные горизонты в составлении узоров.

Эта книга разделена на три части: «Узоры», «Описание» и «Дизайн изделий». В части I представлено 130 узоров, несколько из них являются базовыми, но в основном все узоры оригинальные. На самом деле их в книге намного больше: в третьей главе я пошла на хитрость и связала образцы, в каждом из которых сразу несколько вертикальных узоров.

Во второй и третьей главах есть узоры, состоящие исключительно из диагональных линий. Некоторые узоры идут группами от простого к сложному, различаясь наполнением и фоном. В последующих трех главах появляются горизонтальные и вертикальные элементы, а затем сочетания всего перечисленного. Далее узоры усложняются глазками и перекрещиванием петель на изнаночной стороне. Наконец, в последней главе с узорами из треугольников получаются шестиугольники, которые выглядят словно мозаика в калейдоскопе.

В части II дано описание 15 изделий: 12 пуловеров, двух шарфов и комплекта из шапки и митенок. Описания пуловеров даны на широкий размерный ряд — на обхват груди от 76 до 157,5 см. На протяжении долгого времени вопрос доступности разных размеров одежды был для меня очень важным.

В юности я столкнулась с неприятным давлением общества по поводу того, что все должны быть стройными, и сейчас мне очень приятно видеть, что размерный ряд одежды стал намного шире, чем раньше.

Я считаю, что для любой рукодельницы важна возможность самовыражения при помощи изделий, которые они вяжут и носят. В конце каждого описания есть информация о том, как заменить данный узор на любой другой. Чтобы упростить вам задачу, я измерила все образцы, представленные в книге, и сравнила их плотность вязания с плотностью вязания лицевой гладью из той же пряжи и на тех же спицах. Для каждого узора указано число, которое обозначает, насколько этот узор отличается от образца, связанного лицевой гладью. Я назвала эту величину процентом от лицевой глади, сокращенно ПЛГ. Используя эти данные, очень легко адаптировать под себя многие изделия. Внесение подобных изменений в описание является первым шагом на пути к разработке собственного дизайна изделий. И кто знает, к чему это может привести?

Часть III «Дизайн изделий» — это руководство для создания собственных узоров с перекрещенными петлями. Я рассказываю о том, с чего начать и что может вдохновить вас, о том, что каждый новый узор основывается на уже существующем. В этой части представлены специальные сетки, с которыми намного проще придумывать узоры. В 10 уроках последовательно излагается материал: от основ до тонкостей создания узоров с перекрещенными петлями.

## **НЕМНОГО ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИИ УЗОРОВ**

Все узоры в данной книге предназначены для дизайнеров трикотажных изделий. Вы можете свободно использовать в своих работах представленные узоры и изменять их, придумывая собственные вариации. Именно так и происходит развитие. Именно для этого

и написана книга. Однако законом запрещается использовать какие-либо изображения, фотографии и схемы для создания изделий на продажу. В этом случае нужно составлять собственные схемы и использовать свои изображения и фотографии.

Как я уже писала в своей «Энциклопедии вязания», по моему мнению, универсального и всеобъемлющего справочника с узорами не существует. Эта книга, представляющая узоры с перекрещенными петлями — всего лишь начало, отправная точка для новых открытий. И я с радостью приглашаю вас отправиться в захватывающее приключение.



## ГЛАВА 1

# Основы

Перекрещенные петли вяжутся очень просто. Удивительно, что при помощи нескольких простых движений можно создать так много разных узоров. Прежде чем приступить к вязанию, важно изучить основные моменты, такие как выбор пряжи, чтение схем и вывязывание перекрещенных петель, независимо от того, вяжете ли вы классическим или бабушкиным методом.



## БАЗОВАЯ ИНФОРМАЦИЯ

### Выбор пряжи

Для вязания узоров с перекрещенными петлями я предпочитаю шерстяную пряжу и смесовую пряжу с шерстью, особенно с гладкой и круглой в сечении нитью. Если вы стараетесь не использовать продукты животного происхождения, в том числе шерсть, то можно найти хорошую пряжу из хлопка/акрила или акрила/нейлона, при этом важно, чтобы нить была упругой и легкой. Независимо от состава, выбирайте пряжу в три, четыре сложения и более — такая пряжа более упругая, поэтому мини-жгуты, диагональные линии и другие узоры с перекрещенными петлями получаются более четкими. Из пряжи в два сложения полотно выходит весьма неровное, и дополнительные рельефные элементы не украшают его. Здесь стоит отметить, что пряжа в одно сложение, или ровница, отлично подходит для наших целей. Что касается цвета, здесь стоит отдать предпочтение однотонным вариантам. Меланжевая пряжа в оттенках одного цвета тоже подходит, главное, чтобы не было контрастных цветовых переходов, на фоне которых узоры потеряются.

Для вязания образцов я использовала пряжу в несколько сложений, которая мне нравится больше всего. При выборе я основывалась на том, как она раскрывается в узоре.

- + Глава 2: Valley Yarns Wachusett, прекрасная мягкая смесовая пряжа средней толщины из шерсти и кашемира.
- + Главы 3 и 9: Rowan Alpaca Soft DK, овечья шерсть и альпака в пряже традиционной крутки.
- + Главы 4 и 5: Brooklyn Tweed Arbor DK, пряжа в три сложения из упругой шерсти американских овец породы тарги.
- + Глава 6: Kelbourne Woolens Germantown, пряжа в несколько сложений, средней толщины, созданная по образцу пряжи 1800-х годов.
- + Глава 7: Quince & Co. Chickadee, пряжа в три сложения из мягкой американской шерсти.
- + Глава 8: Brooklyn Tweed Peerie, тонкая пряжа в четыре сложения из шерсти мериносовых овец, выращенных в США.

Выбирая пряжу для изделий, я подошла к делу более смело и азартно и расширила круг возможных вариантов.

Для вязания объемного кардигана со с. 188 была использована толстая пряжа ровничного типа Quince & Co. Puffin. В полотне она дает крупный и четкий узор. В результате по всей поверхности вязаного полотна распустились прекрасные пышные геометрические цветы. Укороченный кардиган со с. 202 связан из пряжи ровничного типа Jill Draper Makes Stuff Valkill. Эта пряжа ручного крашения с довольно выразительными цветовыми переходами в рамках одного оттенка. Контрастные переходы стали своего рода вызовом, но мне кажется, что я справилась с поставленной задачей, и пряжа лишь подчеркнула узор. Митенки и шапка со с. 212 связаны из пряжи Neighborhood Fiber Co. Studio DK, здесь цветовые переходы практически незаметны и совершенно не влияют на восприятие узора.

Если вернуться к сложениям пряжи, то нужно упомянуть, что она не всегда состоит из скрученных нитей. Так, пряжа Rowan Softyak DK представляет собой вязаный шнур. Она отлично раскрылась в пуловере с крупной кокеткой со с. 177. Если говорить о других цветовых вариантах пряжи, то стоит обратить внимание на твид и однотонные меланжевые оттенки. Снуд со с. 172 связан из однотонной меланжевой пряжи Berroco Ultra Wool, благодаря ей изделие выглядит весьма интересно, и при этом не отвлекается внимание от узора. Мне кажется, не стоит выбирать фактурную, пушистую пряжу, но небольшой пушок вполне приемлем. Пряжа Blue Sky Fibers Eco-Cashmere (безрукавка «Мишель», с. 198), mYak Baby Yak (пуловер «Шестиугольник», с. 242) и Quince & Co. Crane (романтичный пуловер, с. 195) немного пушатся, особенно после стирки. Но легкий пушок никак не мешает узору. Я, конечно, могла бы рассказать вам о том, какая пряжа мне нравится больше всего, и предложить некоторые рекомендации по работе с ней, но лучше дам очень полезный совет: вяжите образцы! Возьмите несколько видов пряжи и из каждого свяжите образцы на спицах разных размеров.

По опыту могу сказать, что узоры с перекрещенными петлями лучше вязать более плотно. Не пренебрегайте влажно-тепловой обработкой образца. Если полотно получилось слишком рыхлым, что бывает при вязании таких узоров, то при стирке пряжа может раскрыться, и полотно получится именно таким, как вам хотелось. Влажно-тепловая обработка действительно способна улучшить внешний вид полотна и изменить плотность вязания. Не забудьте, что ее нужно проводить точно таким же способом, каким будет обрабатываться готовое изделие. Чаще всего вязаные изделия стирают вручную, иногда в стиральной машине. Из всех методов влажно-тепловой обработки я предпочитаю отпаривание при помощи напольного отпаривателя. В большинстве случаев отпаривание и стирка дают похожий результат, но нужно с большой осторожностью отпаривать пряжу «Супервош» и другие виды беззасадочной пряжи. При намочении они вытягиваются, в то время как другие виды волокон при намочении раскрываются.

### **Вывязывание перекрещенных петель**

Каким способом вы вяжете, классическим или бабушкиным? В зависимости от этого инструкции по вывязыванию перекрещенных петель влево и вправо будут различаться. В некоторых случаях при вязании бабушкиным способом изнаночные петли выполняются особым образом, в результате после провязывания изнаночного ряда петли лежат немного необычно. На любом моем мастер-классе по вязанию узоров с перекрещенными петлями один-два человека из группы узнают, что вяжут бабушкиным способом. Чтобы было понятнее, будем считать, что все, кто вяжет не бабушкиным способом, вяжут классически. Если вы вяжете английским способом с рабочей нитью в правой руке, то можете пропустить эту часть. У вас точно не бабушкин метод. Если вы используете континентальный способ вязания с рабочей нитью в левой руке, то есть вероятность, что вы вяжете бабушкины петли. Чтобы определиться с этим вопросом, начните вязать лицевую гладь. Провяжите изнаночный ряд, поверните работу, чтобы вязать лицевой ряд, и посмотрите на петли. Если передняя стенка петли находится слева, а задняя — справа, вы вяжете бабушкиным способом. Если передняя стенка петли находится справа, а задняя — слева, вы вяжете классическим методом.

### **ПП и ЛП ПРИ ВЯЗАНИИ КЛАССИЧЕСКИМ МЕТОДОМ**

**Для перекрещивания петель вправо (ПП) на лицевой стороне: 2 лиц. вм., не сбрасывая петли с левой спицы, провяжите первую из двух провязанных петель лицевой, после чего снимите обе петли с левой спицы.**

**Для перекрещивания петель влево (ЛП) на лицевой стороне: снимите 2 лиц. п. на правую спицу. Верните обе п. за заднюю стенку на левую спицу, провяжите вторую п. лиц. за задн. ст., заведя правую спицу за работу, затем провяжите обе п. лиц. за задн. ст. вм. и снимите обе п. с левой спицы.**

Я считаю перекрещивание петель в изнаночных рядах более продвинутой техникой, при этом она достаточно проста в исполнении; сложность заключается лишь в том, что в процессе вы не видите, что получается.

**ПП (ИС): провяжите изн. вторую п., не снимая обе петли с левой спицы, затем провяжите первую и вторую п. изн. вм. и снимите обе петли с левой спицы.**

**ЛП (ИС): снимите 2 лиц. п. на правую спицу. Верните обе п. за заднюю стенку на левую спицу, провяжите вторую п. изн. за задн. ст., затем провяжите обе п. изн. за задн. ст. вм. и снимите обе п. с левой спицы.**

### **ПП и ЛП ПРИ ВЯЗАНИИ БАБУШКИНЫМИ ПЕТЛЯМИ**

Во время проведения мастер-классов я поняла, что, когда речь заходит о вязании бабушкиным методом, бессмысленно говорить о снятии петель как лицевых или как изнаночных в лицевых рядах, так как в этом случае петли лежат не так, как при вязании классическим способом. Поэтому вместо этого я говорю, что нужно поменять положение петли. Например, если у петли передняя стенка расположена справа, то при изменении положения петли передней становится левая стенка.

**ПП (ЛС): измените положение следующих двух петель. 2 лиц. вм., не снимая петли с левой спицы, провяжите лицевой только первую п., затем сбросьте обе п. с левой спицы.**

**ЛП (ЛС): провяжите вторую п. лиц. за задн. ст. (заведите спицу за работу), затем провяжите обе п. за задн. ст. вм. и сбросьте их с левой спицы.**

Вывязывание ПП и ЛП на изнаночной стороне одинаково как при классическом, так и при бабушкином методе вязания. Чтобы вам не искать, я повторю инструкции еще раз.

**ПП (ИС):** провяжите изн. вторую п., не снимая обе петли с левой спицы, затем провяжите изн. первую и вторую п. изн. вм. и снимите обе петли с левой спицы.

**ЛП (ИС):** измените положение след. двух п., провяжите обе п. вм. за задн. ст. изн. (заведите спицу за работу), затем провяжите только первую п. за задн. ст. изн. и сбросьте обе п. с левой спицы.

### **УЛУЧШЕНИЕ ТЕХНИКИ ВЯЗАНИЯ ПЕРЕКРЕЩЕННЫХ ПЕТЕЛЬ**

Прежде чем я расскажу о способах исправления возможных ошибок, мне бы хотелось попросить вас не относиться к своей работе слишком строго. Присмотритесь к образцам в данной книге (большинство из них вязала я сама), и вы увидите, что линии с наклоном влево немного отличаются от линий с наклоном вправо. Первые — более ровные и аккуратные. При выполнении перекрещивания с наклоном вправо одни петли у меня получаются больше, другие — меньше, и в результате вся линия выглядит не такой ровной. Но я просто не обращаю на это внимания. Мое вязание прекрасно и так. Если вы будете тщательно рассматривать свою работу, то всегда найдете к чему придаться. Уж лучше я буду наслаждаться процессом вязания, чем искать недочеты.

Тем не менее есть несколько моментов, на которые стоит обратить внимание и которые легко исправить. Важно, чтобы линии с наклоном влево и с наклоном вправо выступали над поверхностью полотна примерно на одинаковую высоту. На мастер-классах я замечаю, что у некоторых учеников линии с перекрещенными влево петлями практически не выступают над поверхностью полотна, они относительно незаметны, в отличие от линий с наклоном вправо. При возникновении такой проблемы стоит сдвинуть петли подальше от кончика левой спицы и вывязывать новые петли чуть больше по размеру. В некоторых случаях можно попробовать выполнять перекрещивание петель влево тем способом, каким я пользовалась, к слову, вполне успешно на протяжении двадцати лет. Для



этого не нужно менять положение петель во время выполнения перекрещивания.

**Еще один способ выполнения ЛП для вязания классическим способом (ИС):** лиц. вторую п. за задн. ст. (завести спицу за работу), затем 2 лиц. вм. за задн. стенки, сбросить обе п. с левой спицы.

**Еще один способ для выполнения ПП для вязания бабушкиным способом (ИС):** 2 лиц. вм., не снимая провязанные п. с левой спицы, провяжите лиц. только первую п., сбросить обе п. с левой спицы.

Когда я вязала образец № 43 с шевронным узором (см. выше), линии с наклоном влево у меня получались не такие объемные, как те, что идут вправо. Мне удалось исправить этот недостаток, когда я начала вязать петли указанным способом. Если присмотреться, то можно заметить, что стенки петель, которые идут с наклоном влево, перекрещены в основании через ряд. При вязании бабушкиными петлями такое происходит при вязании перекрещивания вправо, и решение здесь то же самое: пропустите шаг с поворачиванием петель перед перекрещиванием.

### **О ПЛГ (ПРОЦЕНТ ОТ ЛИЦЕВОЙ ГЛАДИ)**

Мне хотелось, чтобы узоры из данной книги можно было заменять и изменять под себя. И тут не было бы никаких проблем, если бы у всех узоров с перекрещенными петлями была одинаковая плотность вязания, но это не так: некоторые узоры стягивают полотно больше других.

Так, наибольшая плотность вязания будет у полотна, связанного с большим количеством перекрещенных петель и с резинкой. Почти все узоры с перекрещенными петлями плотнее, чем лицевая гладь, связанная из той же пряжи и на тех же спицах. Я подумала, что самый точный способ определить разницу в плотности вязания — это сравнить, насколько сильно будет отличаться по ширине образец с узором от образца, связанного лицевой гладью. Сначала я определила плотность вязания лицевой глади, связав образцы из той же пряжи и теми же спицами, что и образцы с узорами. Затем замерила часть с узором или раппорт узора в образцах и записала количество петель. Я подсчитала, сколько петель нужно для вязания такой ширины лицевой гладью, затем разделила ширину узора с перекрещенными петлями на ширину образца лицевой гладью, чтобы узнать, на сколько процентов образец с узором меньше образца с лицевой гладью.

Например, возьмем узор № 10 «Цирконий», 40 петель в 17 см. Плотность вязания лицевой гладью из той же пряжи и теми же спицами составляет 5,5 петли в 2,5 см, то есть 40 петель будет составлять 18,5 см. Я разделила 17 на 18,5, получилось 92%. Таким образом, узор «Цирконий» дает полотно, которое по ширине примерно на 90% уже лицевой глади. Я округлила все данные до числа, кратного пяти.

Узоры с одинаковым ПЛГ взаимозаменяемы. Если ПЛГ отличается на 5%, то готовое изделие будет меньше на 5% в груди, что вполне допустимо для большинства людей, хотя для некоторых эта разница может оказаться критичной. Приведу пример. Допустим, объем в районе груди свитера, связанного узором с перекрещенными петлями, составляет 112 см, но вы выбрали другой узор, который дает полотно на 5% уже указанного, таким образом, объем в районе груди составит 106,5 см. Если узор дает полотно на 5% шире, то у вас получится свитер, объем которого в области груди 117 см. Для удобства работы с узорами в описании к каждому из них даны пояснения касательно плотности вязания относительно лицевой глади.

## ИСПРАВЛЕНИЕ ОШИБОК

Иногда возникают ситуации, когда хочется распустить весь ряд, чтобы исправить маленькую ошибку. Хотя я пыталась максимально уменьшить количество узо-

ров с изнаночными на лицевой стороне, такие узоры все же есть. Выполняя их, легко забыть, как нужно провязывать эти петли, а ошибку замечаешь только в следующем ряду. Безусловно, чтобы ее исправить, стоит научиться спускать одну петлю на один ряд, и, конечно, не менее ценно уметь спускать две петли на пару рядов вниз. Просто попробуйте. Вы ничего не потеряете, ведь у вас нет других вариантов, кроме как распустить весь ряд, чтобы добраться до ошибки.

Я бы не рекомендовала спускать большое количество перекрещенных петель, чтобы перевязать их лицевой гладью, и наоборот. Расход пряжи для вязания перекрещенных петель всегда больше, чем для вязания лицевой глади, и если вы будете исправлять перекрещенные петли на лицевую гладь, то новое полотно получится неаккуратным и более рыхлым. Если же решите заменить петли лицевой глади на перекрещенные, то пряжи будет не хватать, и петли получатся слишком тугими. Все это я узнала на собственном опыте.

## РАБОТА СО СХЕМАМИ

Если вам удобнее работать с текстом, то письменное описание узора как раз для вас. Провязав один ряд, вы можете просто зачеркнуть его описание. Если инструкция для вас недостаточно детальна, то можете сами составить более развернутое описание каждого ряда.

Некоторым людям удобнее вязать по схеме, так они видят визуальный образ того, что создают. Им проще воспринимать символы, чем читать словесное описание каждого шага.

Я в большинстве случаев предпочитаю вязать по схеме, особенно в случае узоров с перекрещенными петлями или с косами и жгутами. Если нужно на время отложить вязание, то найти в схеме место, где вы остановились в прошлый раз, намного проще, чем в текстовом описании, так как всегда можно сравнить связанное полотно со схемой. Конечно, когда вяжешь по описанию, можно каждый раз помечать место, где вы остановились, но по опыту могу сказать, что многие забывают об этом и впоследствии тратят много времени, пытаясь понять, где они остановились в прошлый раз.

При вязании по схеме намного проще понять, есть ли ошибка и как много придется распустить или спускать петлю, чтобы ее исправить.

Для этого достаточно посмотреть на свое вязание и сравнить его со схемой.

Условное обозначение перекрещенных петель визуально напоминает эти петли, поэтому спустя какое-то время вы сможете расшифровать схемы с первого взгляда.

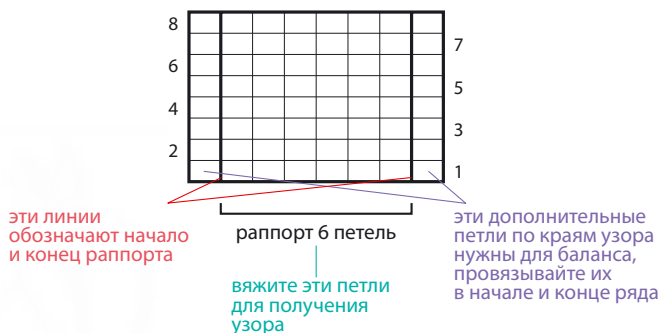
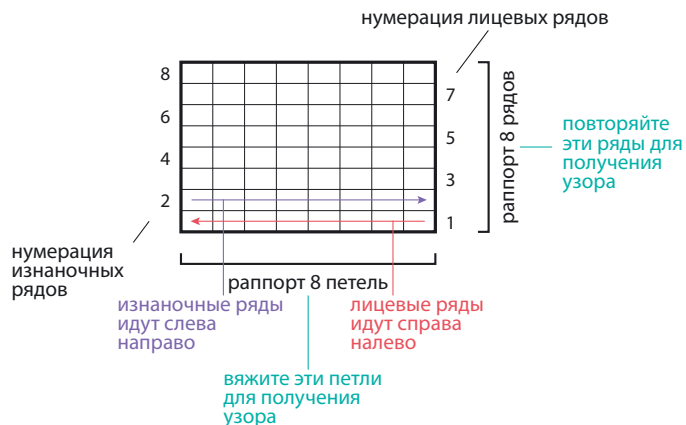
Все мы люди, и дизайнеры тоже ошибаются. Бывает, что даже после тщательной вычитки текста корректором и редактором остаются опечатки, и с ними книга выходит в свет. Если вы увидели ошибку в своем вязании, сравните его со схемой, и наверняка поймете, как исправить положение, потому что по схеме сразу видно, что должно получиться в итоге.

В письменном описании намного проще понять, как делать убавки или прибавки. Однако здесь нередко встречается фраза «вязать по узору», и вы сами должны разобраться, что это обозначает, в то время как по схеме всегда визуально понятно, что за чем идет.

Стоит только понять основные моменты, и вы сможете с легкостью вязать по схемам.

Вот некоторые общие рекомендации:

- + На схеме представлена лицевая сторона полотна. Все условные обозначения показывают то, как петли будут выглядеть на лицевой стороне.
- + Один квадратик на схеме обозначает одну петлю.
- + Лицевые ряды вяжутся по схеме справа налево, изнаночные — слева направо.
- + Номер ряда расположен с того края схемы, откуда вы будете начинать его вязать. Номера лицевых рядов указаны с правого края, номера изнаночных — слева.
- + Представьте, что вы будете помечать маркером то, что видите на лицевой стороне работы, а к вязанию приколоты маркеры. После завершения вязания лицевого ряда нужно повернуть работу на изнаночную сторону. Пряжа теперь с того края, который находился слева, когда вы прикалывали маркеры. Теперь вы вяжете справа налево, как обычно, но если посмотреть с лицевой стороны, то получается, что ряд вяжется слева направо. При этом схему тоже нужно читать слева направо. Если вам это сложно дается, не стоит переживать. Иногда полное понимание приходит после того, как будет накоплен достаточный опыт в вязании.



- + В схеме могут быть даны разные инструкции по вязанию лицевых рядов и по вязанию изнаночных. Поскольку условные обозначения показывают то, как полотно выглядит с лицевой стороны, нужно иметь в виду, что в изнаночном ряду нужно вязать соответствующие петли. Например, на лицевой стороне петля представлена пустым квадратом. Если вы вяжете изнаночный ряд, нужно провязать изнаночную петлю, чтобы на лицевой стороне это была лицевая петля. В текстовом описании этот момент прописан довольно четко: «лицевые на ЛС» и «изнаночные на ИС».
- + При вязании по кругу ряд всегда начинается справа. Все узоры в данной книге можно вязать по кругу, и описания к ним составлены с учетом этой возможности. Обратите внимание, что текстовое описание дано для работы поворотными рядами, а не по кругу. Для вязания по кругу воспользуйтесь схемами. Если вы вяжете по кругу и видите в из-

наночном ряду условное обозначение, к которому есть инструкция для вязания как на лицевой, так и на изнаночной стороне, провяжите его по инструкции для лицевого ряда, так как при вязании по кругу все ряды являются лицевыми.

Можно сделать ксерокопию схемы, но только для личного использования (не для распространения).

+ Если у вас плохое зрение, увеличьте схему при копировании. Иногда случается так, что ксерокопия занимает две страницы, в этом случае убедитесь, что все ряды на месте и ничего не пропущено. Если схема чересчур широкая, то можно сделать копии двух половинок, затем отрезать поля и склеить половинки, чтобы во время вязания не приходилось перебирать листы. Здесь опять же убедитесь, что в месте соединения листов все ряды на месте.

+ Чтобы было проще следить за схемой, воспользуйтесь магнитной доской, текстовыделителем, декоративным скотчем или клейкими листочками для записей. Их можно размещать как над рабочим рядом, так и под ним. Если будете располагать его под рабочим рядом, то имейте в виду, что вы закроете информацию предыдущего ряда, а она может вам понадобиться во время вязания. Если планируете использовать скотч, то имеет смысл поместить схему в пластиковый конверт. Таким образом, вы сэкономите исходную схему.

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Все условные обозначения в данной книге разработаны таким образом, чтобы с первого взгляда было понятно, какой элемент они представляют. Они основаны на стандартных условных обозначениях, которые приняты в вязальном сообществе. Для удобства восприятия некоторые из них сделаны цветными. Все условные обозначения, используемые в данной книге, даны в приведенном ниже списке, и к нему можно обратиться при чтении любой схемы.



Лицевые на ЛС, изнаночные на ИС.



Изнаночные на ЛС, лицевые на ИС.



1 лиц. за задн. ст. на ЛС; 1 изн. за задн. ст. на ИС.



Шпичка: провязать из одной п. (1 лиц., 1 лиц. за задн. ст., 1 лиц., 1 лиц. за задн. ст., 1 лиц.), перенести 5 п. обратно на левую спицу; 5 лиц., перенести 5 п. обратно на левую спицу; 5 лиц., протянуть крайнюю левую петлю через 4 правые петли.



Накид



2 лиц. вм. на ЛС, 2 изн. вм. на ИС.



Лиц. уб. с накл. влево на ЛС, изн. уб. с накл. влево на ИС (=уб. вл.).



2 изн. вм. на ЛС, 2 лиц. вм. на ИС.



3 изн. вм. на ЛС, 3 лиц. вм. на ИС.



ПП (ЛС): 2 лиц. вм., не снимая петли с левой спицы, провяжите лиц. только первую п., затем сбросьте обе п. с левой спицы (Если вы вяжете бабушкиными петлями, см. стр. 10–11.)



ПП (ИС): провяжите изн. вторую п., не снимая обе п. с левой спицы, затем провяжите изн. первую и вторую п. изн. вм. и сбросьте обе п. с левой спицы (Если вы вяжете бабушкиными петлями, см. стр. 10–11).



ЛП (ЛС) снимите 2 лиц. п. на правую спицу. Верните обе п. за заднюю стенку на левую спицу, провяжите вторую п. лиц. за задн. ст., заведя правую спицу за работу, затем провяжите обе п. лиц. за задн. ст. вм. и снимите обе п. с левой спицы.



ЛП (ИС) снимите 2 лиц. п. на правую спицу. Верните обе п. за заднюю стенку на левую спицу, провяжите вторую п. изн. за задн. ст., затем провяжите обе п. изн. за задн. ст. вм. и снимите обе п. с левой спицы.

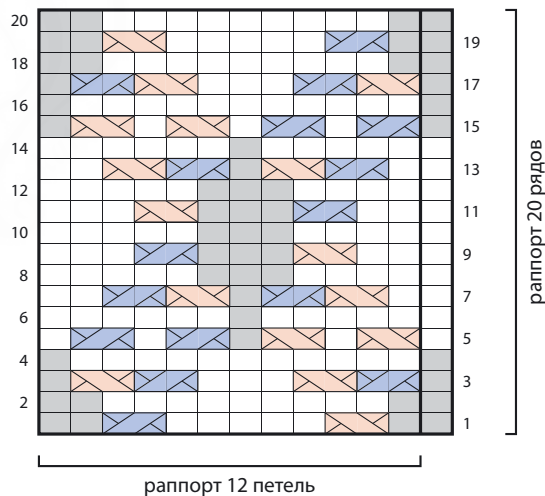
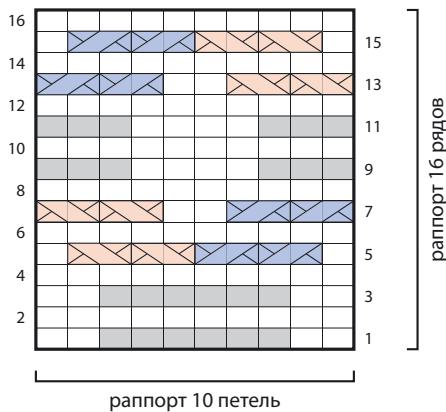
## КРАЯ И УБАВКИ В УЗОРЕ

При вязании поворотными рядами я оставляю хотя бы по одной петле лицевой гладью по краям узора, таким образом при сшивании получается очень красивый и аккуратный шов. При выполнении убавок вяжите петли по краям узора лицевой гладью, и в тот момент, когда не получается убавить перекрещенные петли целиком, провязывайте оставшиеся петли лицевыми.

## ВЯЗАНИЕ ПО КРУГУ

Почти все узоры в книге вяжутся поворотными рядами, за исключением узоров в главе 9, которые вяжутся по кругу. Все узоры можно вязать и по кругу, если перед раппортом узора и после него нет петель. Например:

Если перед раппортом узора и после него есть петли, их нужно пропустить и провязывать только раппорт. В приведенном примере мелкой шотландской клетки узор вяжется по кругу. Для него нужно набрать столько петель, чтобы их количество было кратно 12, затем следует начать вязать узор со второй петли и связать раппорт из 12 петель, не провязывая первую петлю, которая находится вне раппорта.





ЧАСТЬ I

# УЗОРЫ

Это основная часть книги, которая разбита на восемь глав. Здесь представлено 126 узоров с перекрещенными петлями.

Сначала идут простые узоры с диагональными линиями, далее узоры усложняются, добавляются горизонтальные элементы, затем вертикальные и комбинации этих элементов.

В следующих главах появляются элементы ажурного вязания в сочетании с перекрещенными петлями, а затем идут совершенно новые узоры, где перекрещивание петель выполняется в каждом ряду. В последней главе я вновь вернусь к своей давней любви — к узорам, складывающимся в шестиугольники.



# Диагональные узоры

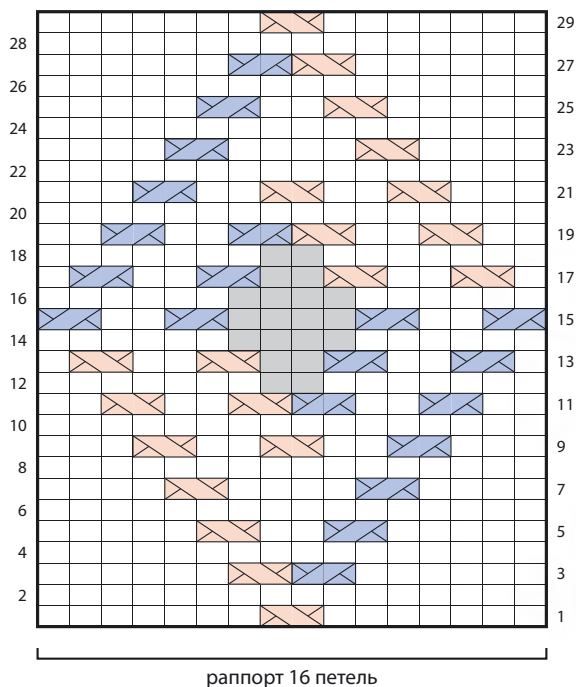
В этой главе мы окунемся в разнообразие узоров с диагональными линиями, которые получаются при перекрещивании петель влево и вправо. Узоры выстраиваются из простых диагональных линий, треугольников, пирамид, ромбов и их сочетаний. Во многих узорах линии с наклоном влево и вправо чередуются, формируя плетёный орнамент. Удивительно, как много возможностей дарят простые диагональные линии.



1

# Ромб

Отдельный ромб можно расположить в каком-то определенном месте, можно хаотично раскидать ромбы на полотне или вязать раппорты сплошным узором. Идеи о расположении элементов узора см. в главе 11, урок 8, с. 267.



(раппорт 16 петель, 29 рядов)

ПЛГ: 90

РЯД 1 (ЛС): 7 лиц., ЛП, 7 лиц.

РЯДЫ 2, 4, 6, 8, и 10: изн.

РЯД 3: 6 лиц., ПП, ЛП, 6 лиц.

РЯД 5: 5 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, 5 лиц.

РЯД 7: 4 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, 4 лиц.

РЯД 9: 3 лиц., ПП, [2 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 3 лиц.

РЯД 11: [2 лиц., ПП] повт. 2 раза, [ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза.

РЯД 12: 7 изн., 2 лиц., 7 изн.

РЯД 13: 1 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 2 изн., ЛП, 2 лиц., ЛП, 1 лиц.

РЯД 14: 6 изн., 4 лиц., 6 изн.

РЯД 15: ПП, 2 лиц., ПП, 4 изн., ПП, 2 лиц., ПП.

РЯД 16: повт. ряд 14.

РЯД 17: 1 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 2 изн., ПП, 2 лиц., ПП, 1 лиц.

РЯД 18: повт. ряд 12.

РЯД 19: [2 лиц., ЛП] повт. 2 раза, [ПП, 2 лиц.] повт. 2 раза.

РЯДЫ 20, 22, 24, 26 и 28: изн.

РЯД 21: 3 лиц., [ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ПП, 3 лиц.

РЯД 23: 4 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, 4 лиц.

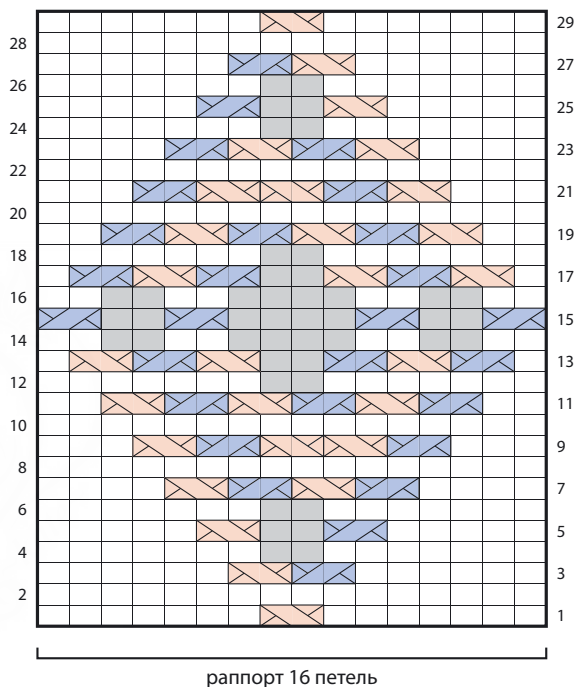
РЯД 25: 5 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 5 лиц.

РЯД 27: 6 лиц., ЛП, ПП, 6 лиц.

РЯД 29: повт. ряд 1.

## 2 Заполненный ромб

Узор начинается так же, как и предыдущий. Идеальное расстояние между линиями в две петли позволяет заполнить это пространство еще одним перекрещиванием. В этом случае оно выполняется перпендикулярно линиям ромба, таким образом в каждом из его углов образуется по мини-ромбику.



(раппорт 16 петель, 29 рядов)

ПЛГ: 80

РЯД 1 (ЛС): 7 лиц., ЛП, 7 лиц.

РЯД 2: изн.

РЯД 3: 6 лиц., ПП, ЛП, 6 лиц.

РЯД 4: 7 изн., 2 лиц., 7 изн.

РЯД 5: 5 лиц., ПП, 2 изн., ЛП, 5 лиц.

РЯД 6: повт. ряд 4.

РЯД 7: 4 лиц., [ПП, ЛП] повт. 2 раза, 4 лиц.

РЯД 8: изн.

РЯД 9: 3 лиц., ПП, ЛП дважды, ПП, ЛП, 3 лиц.

РЯД 10: изн.

РЯД 11: 2 лиц., [ПП, ЛП] 3 раза, 2 лиц.

РЯД 12: повт. ряд 4.

РЯД 13: 1 лиц., ПП, ЛП, ПП, 2 изн., ЛП, ПП, ЛП, 1 лиц.

РЯД 14: 2 изн., 2 лиц., 2 изн., 4 лиц., 2 изн., 2 лиц., 2 изн.

РЯД 15: ПП, 2 изн., ПП, 4 изн., ПП, 2 изн., ПП.

РЯД 16: повт. ряд 14.

РЯД 17: 1 лиц., ЛП, ПП, ЛП, 2 изн., ПП, ЛП, ПП, 1 лиц.

РЯД 18: повт. ряд 4.

РЯД 19: 2 лиц., [ЛП, ПП] повт. 3 раза, 2 лиц.

РЯД 20: изн.

РЯД 21: 3 лиц., ЛП, ПП, ЛП дважды, ПП, 3 лиц.

РЯД 22: изн.

РЯД 23: 4 лиц., [ЛП, ПП] повт. 2 раза, 4 лиц.

РЯД 24: повт. ряд 4.

РЯД 25: 5 лиц., ЛП, 2 изн., ПП, 5 лиц.

РЯД 26: повт. ряд 4.

РЯД 27: 6 лиц., ЛП, ПП, 6 лиц.

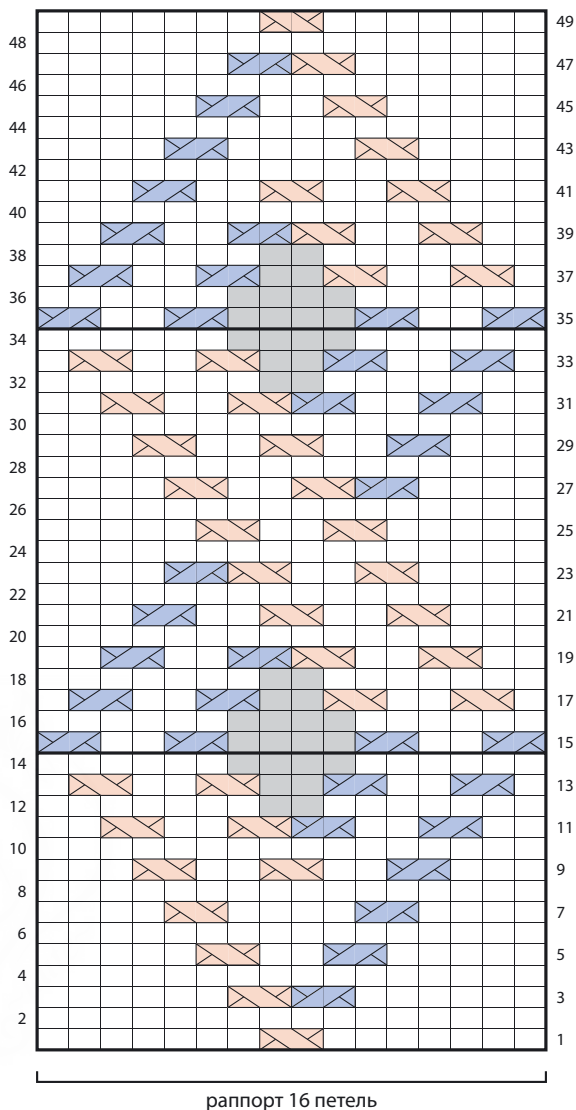
РЯД 28: изн.

РЯД 29: повт. ряд 1.

3

## Двойной ромб

Два переплетающихся ромба, второй начинается до того, как закончился первый. Можно связать по схеме, как показано на образце, или повторять центральную часть узора, добавляя нужное количество ромбов.



(раппорт 16 петель, 20 рядов)

плг: 90

РЯД 1 (ЛС): 7 лиц., ЛП, 7 лиц.

РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ ДО РЯДА 10: изн.

РЯД 3: 6 лиц., ПП, ЛП, 6 лиц.

РЯД 5: 5 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, 5 лиц.

РЯД 7: 4 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, 4 лиц.

РЯД 9: 3 лиц., ПП, [2 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 3 лиц.

РЯД 11: [2 лиц., ПП] повт. 2 раза, [ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза.

РЯД 12: 7 изн., 2 лиц., 7 изн.

РЯД 13: 1 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 2 изн., ЛП, 2 лиц., ЛП, 1 лиц.

РЯД 14: 6 изн., 4 лиц., 6 изн.

РЯД 15: ПП, 2 лиц., ПП, 4 изн., ПП, 2 лиц., ПП.

РЯД 16: 6 изн., 4 лиц., 6 изн.

РЯД 17: 1 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 2 изн., ПП, 2 лиц., ПП, 1 лиц.

РЯД 18: 7 изн., 2 лиц., 7 изн.

РЯД 19: [2 лиц., ЛП] повт. 2 раза, [ПП, 2 лиц.] повт. 2 раза.

РЯДЫ 20, 22, 24, 26, 28 и 30: изн.

РЯД 21: 3 лиц., [ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ПП, 3 лиц.

РЯД 23: 4 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, ПП, 4 лиц.

РЯД 25: 5 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 5 лиц.

РЯД 27: 4 лиц., ПП, ЛП, 2 лиц., ЛП, 4 лиц.

РЯД 29: 3 лиц., ПП, [2 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 3 лиц.

РЯД 31: [2 лиц., ПП] повт. 2 раза, [ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза.

РЯД 32: повт. ряд 18.

РЯД 33: 1 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 2 изн., ЛП, 2 лиц., ЛП, 1 лиц.

РЯД 34: повт. ряд 16.

ПОВТ. РЯДЫ 15-34 СКОЛЬКО ПОТРЕБУЕТСЯ.

РЯДЫ 35-42: повт. ряды 15-22.

РЯД 43: 4 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, 4 лиц.

РЯД 44: изн.

РЯД 45: 5 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 5 лиц.

РЯД 46: изн.

РЯД 47: 6 лиц., ЛП, ПП, 6 лиц.

РЯД 48: изн.

РЯД 49: 7 лиц., ЛП, 7 лиц.

# Двойной заполненный ромб

В этом узоре за основу взят предыдущий «Двойной ромб», он заполнен перпендикулярными перекрещиваниями, благодаря чему узор становится сложнее и интереснее. Можно вязать по схеме, как показано на образце, или повторять центральную часть узора, добавляя нужное количество ромбов.



(раппорт 16 петель, 20 рядов)

ПЛГ: 80

РЯД 1 (ЛС): 7 лиц., ЛП, 7 лиц.

РЯД 2: изн.

РЯД 3: 6 лиц., ПП, ЛП, 6 лиц.

РЯД 4: 7 изн., 2 лиц., 7 изн.

РЯД 5: 5 лиц., ПП, 2 изн., ЛП, 5 лиц.

РЯД 6: повт. ряд 4.

РЯД 7: 4 лиц., [ПП, ЛП] повт. 2 раза, 4 лиц.

РЯД 8: изн.

РЯД 9: 3 лиц., ПП, ЛП дважды, ПП, ЛП, 3 лиц.

РЯД 10: изн.

РЯД 11: 2 лиц., [ПП, ЛП] повт. 3 раза, 2 лиц.

РЯД 12: повт. ряд 4.

РЯД 13: 1 лиц., ПП, ЛП, ПП, 2 изн., ЛП, ПП, ЛП, 1 лиц.

РЯД 14: 2 изн., 2 лиц., 2 изн., 4 лиц., 2 изн., 2 лиц., 2 изн.

РЯД 15: ПП, 2 изн., ПП, 4 изн., ПП, 2 изн., ПП.

РЯД 16: 2 изн., 2 лиц., 2 изн., 4 лиц., 2 изн., 2 лиц., 2 изн.

РЯД 17: 1 лиц., ЛП, ПП, ЛП, 2 изн., ПП, ЛП, ПП, 1 лиц.

РЯД 18: 7 изн., 2 лиц., 7 изн.

РЯД 19: 2 лиц., [ЛП, ПП] повт. 3 раза, 2 лиц.

РЯД 20: изн.

РЯД 21: 3 лиц., ЛП, ПП, ЛП дважды, ПП, 3 лиц.

РЯД 22: изн.

РЯД 23: 4 лиц., [ЛП, ПП] повт. 2 раза, 4 лиц.

РЯД 24: повт. ряд 18.

РЯД 25: 5 лиц., ЛП, 2 изн., ЛП, 5 лиц.

РЯД 26: повт. ряд 18.

РЯД 27: 4 лиц., [ПП, ЛП] повт. 2 раза, 4 лиц.

РЯД 28: изн.

РЯД 29: 3 лиц., ПП, ЛП дважды, ПП, ЛП, 3 лиц.

РЯД 30: изн.

РЯД 31: 2 лиц., [ПП, ЛП] повт. 3 раза, 2 лиц.

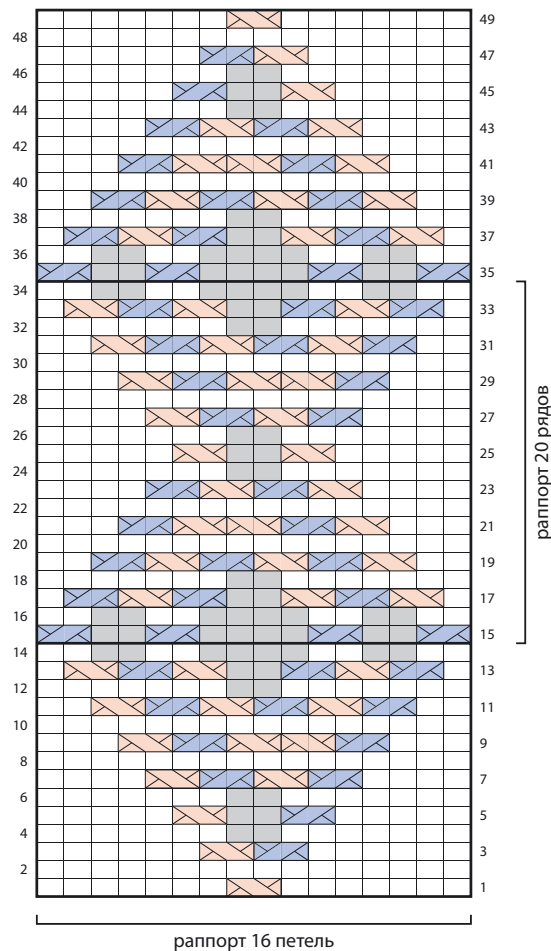
РЯД 32: повт. ряд 18.

РЯД 33: 1 лиц., ПП, ЛП, ПП, 2 изн., ЛП, ПП, ЛП, 1 лиц.

РЯД 34: повт. ряд 16.

ПОВТ. РЯДЫ 15–34 СКОЛЬКО ПОТРЕБУЕТСЯ.

РЯДЫ 35–44: повт. ряды 15–24.



РЯД 45: 5 лиц., ЛП, 2 изн., ПП, 5 лиц.

РЯД 46: повт. ряд 18.

РЯД 47: 6 лиц., ЛП, ПП, 6 лиц.

РЯД 48: изн.

РЯД 49: 7 лиц., ЛП, 7 лиц.

# Сплошной узор с ромбами

Сплошной узор из «Двойных ромбов» (узор № 3), выстроенных колоннами рядом друг с другом. Пространство между колоннами заполнено перпендикулярными перекрещиваниями, таким образом ромбы проще воспринимаются глазом, а узор выглядит более объемным.



(количество петель кратно 26 + 2 петли, 20 рядов)  
п/г: 85

**РЯД 1 (ЛС):** 1 лиц., \*ЛП, 2 лиц., ЛП, ПП, ЛП, 2 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, ЛП, ПП, 2 лиц., ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 2:** 2 лиц., \*24 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 3:** 2 изн., \*ЛП, 2 лиц., ЛП, ПП, ЛП, 2 лиц., [ЛП, ПП] дважды, 2 лиц., ПП, 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 4:** 3 лиц., 22 изн., \*4 лиц., 22 изн.; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 5:** \*3 изн., ПП, 2 лиц., ПП, ЛП дважды, 2 лиц., ЛП 3 раза, 2 лиц., ПП, 1 изн.; повт. от \* до посл. 2 п., 2 изн.

**РЯД 6:** повт. ряд 4.

**РЯД 7:** 2 изн., \*ПП, 2 лиц., [ПП, ЛП] повт. 2 раза, 2 лиц., ЛП, ПП, ЛП, 2 лиц., ЛП, 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 8:** повт. ряд 2.

**РЯД 9:** 1 лиц., \*ЛП, 2 лиц., ПП, ЛП, ПП, [2 лиц., ЛП] повт. 2 раза, ПП, ЛП, 2 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 10:** изн.

**РЯД 11:** ЛП; \*2 лиц., ПП, ЛП, ПП, 2 лиц., ПП, ЛП, 2 лиц., ЛП, ПП, ЛП, 2 лиц., ЛП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 12:** 13 изн., 2 лиц., \*24 изн., 2 лиц.; повт. от \* до посл. 13 п., изн. до конца ряда.

**РЯД 13:** 1 лиц., \*ЛП, ПП] повт. 2 раза, 2 лиц., ПП, 2 изн., ЛП, 2 лиц., ЛП, ПП, ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 14:** 12 изн., 4 лиц., \*22 изн., 4 лиц.; повт. от \* до посл. 12 п., изн. до конца ряда.

**РЯД 15:** 2 лиц., \*ЛП 3 раза, 2 лиц., ЛП, 4 изн., ПП, 2 лиц., ПП, ЛП дважды, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 16:** повт. ряд 14.

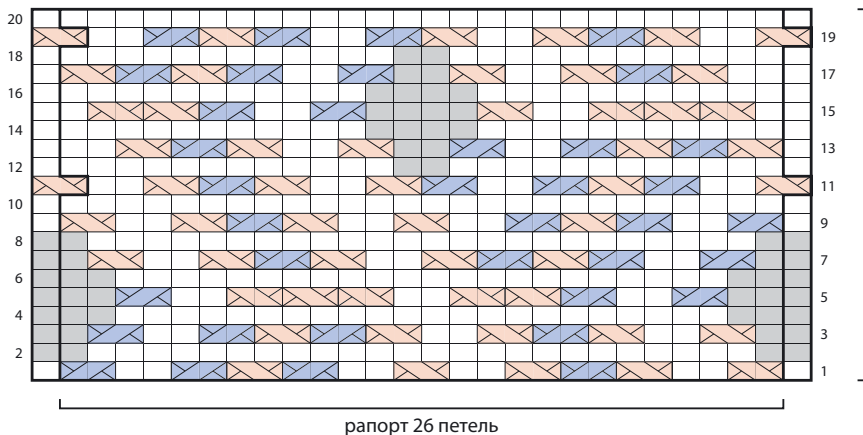
**РЯД 17:** 1 лиц., \*2 лиц., ЛП, ПП, ЛП, 2 лиц., ЛП, 2 изн., ПП, 2 лиц., [ПП, ЛП] повт. 2 раза; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 18:** повт. ряд 12.

**РЯД 19:** ЛП, \*2 лиц., ЛП, ПП, ЛП, 2 лиц., ЛП, ПП, 2 лиц., ЛП, ЛП, ПП, 2 лиц., ЛП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 20:** изн.

Повт. ряды 1–20 для получения узора.



## 6 Тройной ромб

Когда смотришь на этот узор, кажется, что три ромба сложены стопкой. Фон и центр узора связаны изнаночной гладью, благодаря чему детали становятся четче.



(раппорт 14 петель, 39 рядов)

ПЛГ: 95

РЯД 1 (ЛС): 6 лиц., ПП, 6 лиц.

РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ ДО РЯДА 10: изн.

РЯД 3: 5 лиц., ПП, ЛП, 5 лиц.

РЯД 5: 4 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, 4 лиц.

РЯД 7: 3 лиц., [ПП, 1 лиц.] повт. 2 раза, ЛП, 3 лиц.

РЯД 9: 2 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, ЛП, 1 лиц., ЛП, 2 лиц.

РЯД 11: 1 изн., ПП, 1 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, 1 изн.

РЯД 12: провязывайте лицевые лицевыми, а изнаночные изнаночными.

РЯД 13: 1 изн., ЛП, [ПП, 1 лиц.] повт. 2 раза, ЛП, ПП, 1 изн.

РЯД 14: 2 лиц., 10 изн., 2 лиц.

РЯД 15: 2 изн., ПП, 1 лиц., ПП, ЛП, 1 лиц., ЛП, 2 изн.

РЯД 16: повт. ряд 12.

РЯД 17: 1 изн., ПП, 1 лиц., ПП, 2 изн., ЛП, 1 лиц., ЛП, 1 изн.

РЯД 18: повт. ряд 12.

РЯД 19: ПП, 1 лиц., ПП, 4 изн., ЛП, 1 лиц., ЛП.

РЯД 20: 4 изн., 6 лиц., 4 изн.

РЯД 21: ЛП, 1 лиц., ЛП, 4 изн., ПП, 1 лиц., ПП.

РЯД 22: повт. ряд 12.

РЯД 23: 1 изн., ЛП, 1 лиц., ЛП, 2 изн., ПП, 1 лиц., ПП, 1 изн.

РЯД 24: повт. ряд 14.

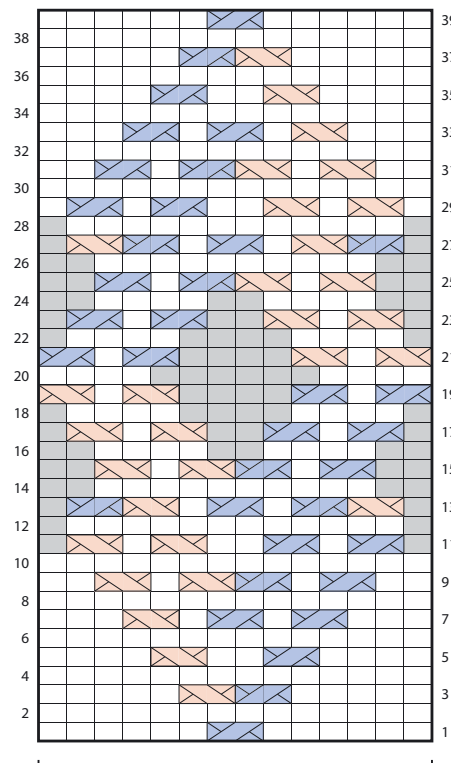
РЯД 25: 2 изн., ЛП, 1 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц., ПП, 2 изн.

РЯД 26: повт. ряд 12.

РЯД 27: 1 изн., ПП, ЛП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза, ЛП, 1 изн.

РЯД 28: повт. ряд 12.

РЯД 29: [1 лиц., ЛП] повт. 2 раза,



раппорт 14 петель

2 лиц., [ПП, 1 лиц.] повт. 2 раза.

РЯДЫ 30, 32, 34, 36 и 38: изн.

РЯД 31: 2 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц., ПП, 2 лиц.

РЯД 33: 3 лиц., ЛП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза, 3 лиц.

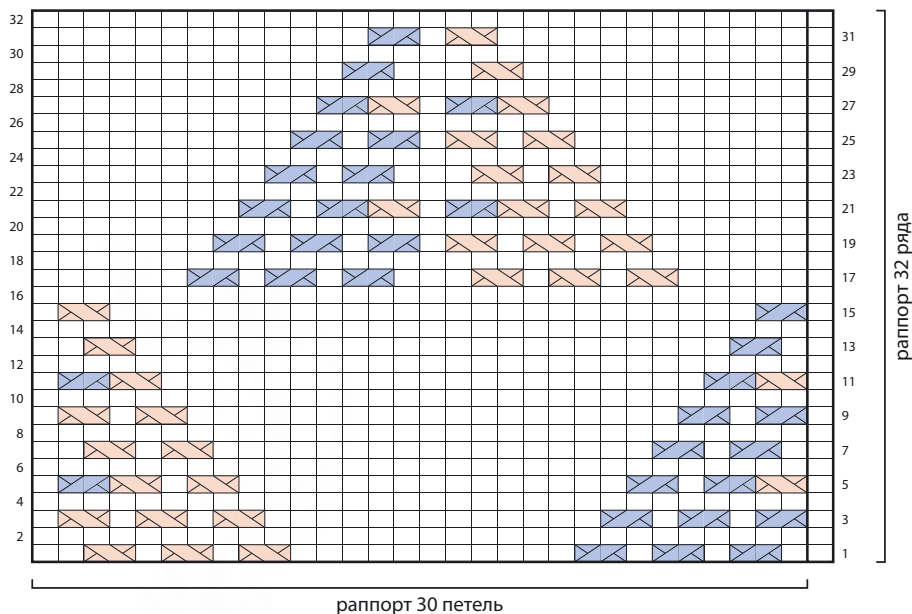
РЯД 35: 4 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 4 лиц.

РЯД 37: 5 лиц., ЛП, ПП, 5 лиц.

РЯД 39: 6 лиц., ПП, 6 лиц.

# Разбросанные пирамиды

Пирамиды, состоящие из сходящихся диагональных отрезков, расположены в полотне в шахматном порядке. Информацию о том, как расположить мотивы ближе друг к другу, см. в главе 11, в уроке 9 на с. 268.



(количество петель кратно 30 + 1 петля, раппорт 32 ряда)

плг: 90

**РЯД 1 (ЛС):** 1 лиц., \*[1 лиц., ПП] повт. 3 раза, 11 лиц., ЛП, [1 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

**РЯД 3:** 1 лиц., \*ПП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза, 13 лиц., [ЛП, 1 лиц.] повт. 3 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 5:** 1 лиц., \*ЛП, ПП, 1 лиц., ПП, 15 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 7:** 1 лиц., \*[1 лиц., ПП] повт. 2 раза, 17 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 9:** 1 лиц., \*ПП, 1 лиц., ПП, 19 лиц., [ЛП, 1 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 11:** 1 лиц., \*ЛП, ПП, 21 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 13:** 1 лиц., \*1 лиц., ПП, 23 лиц., ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 15:** 1 лиц., \*ПП, 25 лиц., ЛП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 17:** 6 лиц., ЛП, [1 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 3 лиц., ПП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза, \*11 лиц., ЛП, [1 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 3 лиц., ПП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза; повт. от \* до посл. 6 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 19:** 7 лиц., ЛП, [1 лиц., ЛП] повт. 2 раза, [1 лиц., ПП] повт. 3 раза, \*13 лиц., ЛП, [1 лиц., ЛП] повт. 2 раза, [1 лиц., ПП] повт. 3 раза; повт. от \* до посл. 7 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 21:** 8 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц., ПП, \*15 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 8 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 23:** 9 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, 3 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, \*17 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, 3 лиц., ПП, 1 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 9 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 25:** 10 лиц., [ЛП, 1 лиц.] повт. 2 раза, ПП, 1 лиц., ПП, \*19 лиц., [ЛП, 1 лиц.] повт. 2 раза, ПП, 1 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 10 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 27:** 11 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц., ЛП, ПП, \*21 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц., ЛП, ПП; повт. от \* до посл. 11 п., лиц. до конца ряда.

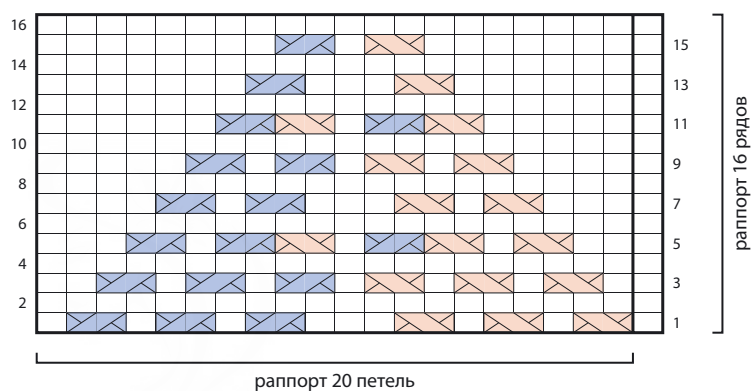
**РЯД 29:** 12 лиц., ЛП, 3 лиц., ПП, \*23 лиц., ЛП, 3 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 12 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 31:** 13 лиц., ЛП, 1 лиц., ПП, \*25 лиц., ЛП, 1 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 13 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 32:** изн.  
Повт. ряды 1–32 для получения узора.

## Колонны пирамид

При повторении раппорта из 16 рядов получается один ряд с колоннами, при этом можно сделать один такой ряд, а можно несколько. Как показано на схеме, колонны разделяет одна петля.



(количество петель кратно 20 + 1 петля, раппорт 16 рядов)

пЛГ: 90

**РЯД 1 (ЛС):** 1 лиц., \*ЛП, [1 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 3 лиц., [ПП, 1 лиц.] 3 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

**РЯД 3:** 2 лиц., ЛП, [1 лиц., ЛП] повт. 2 раза, [1 лиц., ПП] повт. 3 раза, \* 3 лиц., ЛП, [1 лиц., ЛП] повт. 2 раза, [1 лиц., ПП] повт. 3 раза; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 5:** 3 лиц., ЛП, 1 лиц., [ЛП, ПП, 1 лиц.] повт. 2 раза, ПП, \*5 лиц., ЛП, 1 лиц., [ЛП, ПП, 1 лиц.] повт. 2 раза, ПП; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 7:** 4 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, 3 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, \*7 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, 3 лиц., ПП, 1 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 4 п., 4 лиц.

**РЯД 9:** 5 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза, \*9 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза; повт. от \* до посл. 5 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 11:** 6 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц., ЛП, ПП, \*11 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц., ЛП, ПП; повт. от \* до посл. 6 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 13:** 7 лиц., ЛП, 3 лиц., ПП, \*13 лиц., ЛП, 3 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 7 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 15:** 8 лиц., ЛП, 1 лиц., ПП, \*15 лиц., ЛП, 1 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 8 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 16:** изн.

Повт. ряды 1–16 для получения узора.

## Пирамиды со смещением

Если немного изменить узор № 8 «Колонны пирамид», сместив каждую колонну на половину раппорта, то получается именно этот узор — «Пирамиды со смещением». Между колоннами все так же одна петля, но визуально кажется, что они расположены вплотную друг к другу.



(количество петель кратно  $40 + 1$  петля, раппорт 16 рядов)

плг: 90

**РЯД 1** (лс): 1 лиц., \*4 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза, 5 лиц., ЛП, [1 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 3 лиц., [ПП, 1 лиц.] повт. 3 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

**РЯД 3:** 1 лиц., \*5 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц., ЛП, ПП, 7 лиц., ЛП, [1 лиц., ЛП] повт. 2 раза, [1 лиц., ПП] повт. 3 раза, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 5:** 1 лиц., \*6 лиц., ЛП, 3 лиц., ПП, 9 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц., ПП, 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 7:** 1 лиц., \*7 лиц., ЛП, 1 лиц., ПП, 11 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, 3 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, 4 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 9:** 1 лиц., \*ЛП, [1 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 3 лиц., ПП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза, 5 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза, 5 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

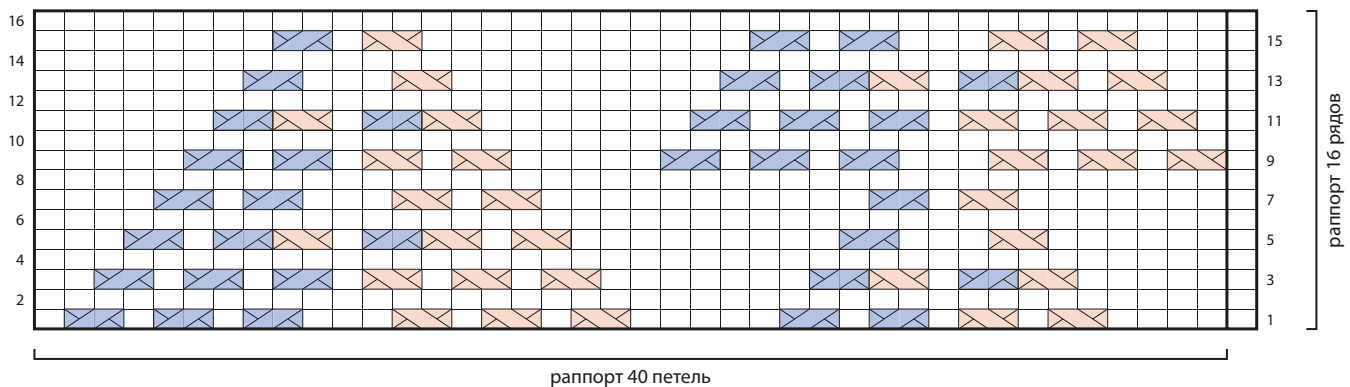
**РЯД 11:** 1 лиц., \*1 лиц., ЛП, [1 лиц., ЛП] повт. 2 раза, [1 лиц., ПП] повт. 3 раза, 7 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц., ЛП, ПП, 6 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 13:** 1 лиц., \*2 лиц., ЛП, 1 лиц., [ЛП, ПП, 1 лиц.] повт. 2 раза, ПП, 9 лиц., ЛП, 3 лиц., ПП, 7 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 15:** 1 лиц., \*3 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, 3 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, 11 лиц., ЛП, 1 лиц., ПП, 8 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

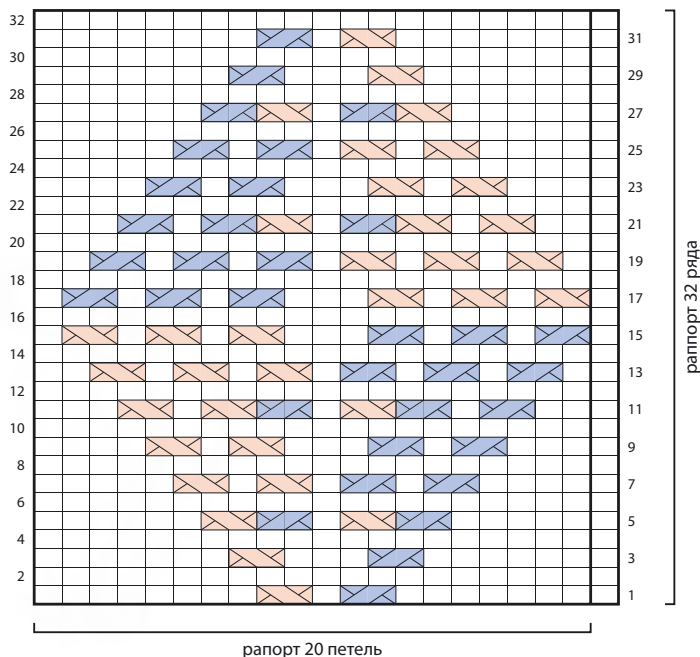
**РЯД 16:** изн.

Повт. ряды 1–16 для получения узора.



# Цирконий

Заметили ли вы, что каждый мотив «Циркония» состоит из двух пирамид? Пирамиды зеркально отражены по горизонтали, в результате получается большой ромб, который я в шутку называю цирконием. В уроке 8 на с. 267 в главе 11 можно изучить информацию о том, как совместить несколько отдельных мотивов в одном узоре.



(количество петель кратно 20 + 1 петля, раппорт 32 ряда)

плг: 90

**РЯД 1 (ЛС):** 1 лиц., \*7 лиц., ПП, 1 лиц., ЛП, 8 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

**РЯД 3:** 1 лиц., \*6 лиц., ПП, 3 лиц., ЛП, 7 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 5:** 1 лиц., \*5 лиц., ПП, ЛП, 1 лиц., ПП, ЛП, 6 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 7:** 1 лиц., \*4 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, [1 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 5 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 9:** 1 лиц., \*3 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, 3 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, 4 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 11:** 1 лиц., \*2 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, ЛП, 1 лиц., ПП, ЛП, 1 лиц., ЛП, 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 13:** 1 лиц., \*1 лиц., ПП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза, [1 лиц., ЛП] повт. 3 раза, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 15:** 1 лиц., \*ПП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза, 3 лиц., [ЛП, 1 лиц.] повт. 3 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 17:** 1 лиц., \*ЛП, [1 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 3 лиц., [ПП, 1 лиц.] повт. 3 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 19:** 1 лиц., \*1 лиц., ЛП, [1 лиц., ЛП] повт. 2 раза, [1 лиц., ПП] повт. 3 раза, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 21:** 1 лиц., \*2 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц., ПП, 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 23:** 1 лиц., \*3 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, 3 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, 4 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 25:** 1 лиц., \*4 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза, 5 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 27:** 1 лиц., \*5 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц., ЛП, ПП, 6 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 29:** 1 лиц., \*6 лиц., ЛП, 3 лиц., ПП, 7 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

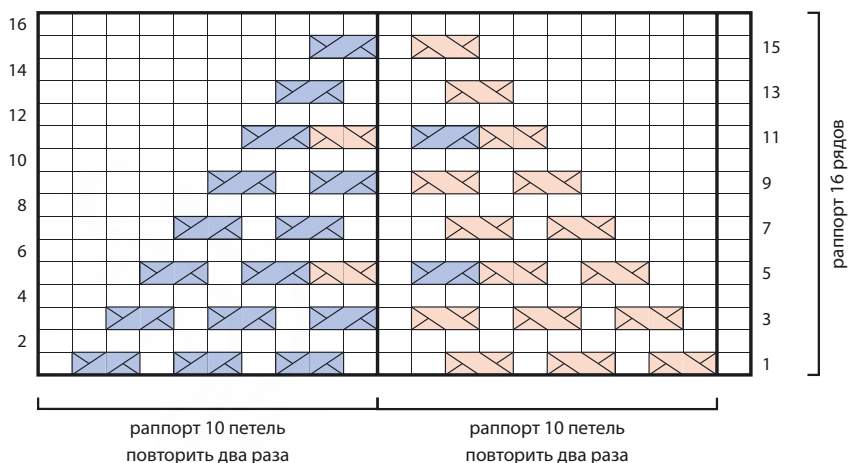
**РЯД 31:** 1 лиц., \*7 лиц., ЛП, 1 лиц., ПП, 8 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 32:** изн.

Повт. ряды 1–20 для получения узора.

# Пирамиды с половинками

По центру узора идет колонна пирамид (узор № 8). Мотив с пирамидой можно легко разделить на две половинки, так как треугольники, составляющие пирамиду, не соприкасаются. Обе половинки треугольников можно разместить по краям центральной колонны сколько угодно раз.



(количество петель кратно 10 в каждом из двух отдельных раппортов + 1 петля, раппорт 16 рядов)

плг: 90

**РЯД 1 (ЛС):** 1 лиц., \*ЛП, [1 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 2 лиц.; повт. от \* один раз, \*\*1 лиц., [ПП, 1 лиц.] повт. 3 раза; повт. от \*\* один раз.

**РЯД 2 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

**РЯД 3:** 1 лиц., \*1 лиц., [ЛП, 1 лиц.] повт. 3 раза; повт. от \* один раз, \*\*ПП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза, 2 лиц.; повт. от \*\* один раз.

**РЯД 5:** 1 лиц., \*2 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц.; повт. от \* один раз, \*\*ЛП, ПП, 1 лиц., ПП, 3 лиц.; повт. от \*\* один раз.

**РЯД 7:** 1 лиц., \*3 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, 2 лиц.; повт. от \* один раз, \*\*[1 лиц., ПП] повт. 2 раза, 4 лиц.; повт. от \*\* один раз.

**РЯД 9:** 1 лиц., \*4 лиц., [ЛП, 1 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* один раз, \*\*ПП, 1 лиц., ПП, 5 лиц.; повт. от \*\* один раз.

**РЯД 11:** 1 лиц., \*5 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц.; повт. от \* один раз, \*\*ЛП, ПП, 6 лиц.; повт. от \*\* один раз.

**РЯД 13:** 1 лиц., \*6 лиц., ЛП, 2 лиц.; повт. от \* один раз, \*\*1 лиц., ПП, 7 лиц.; повт. от \*\* один раз.

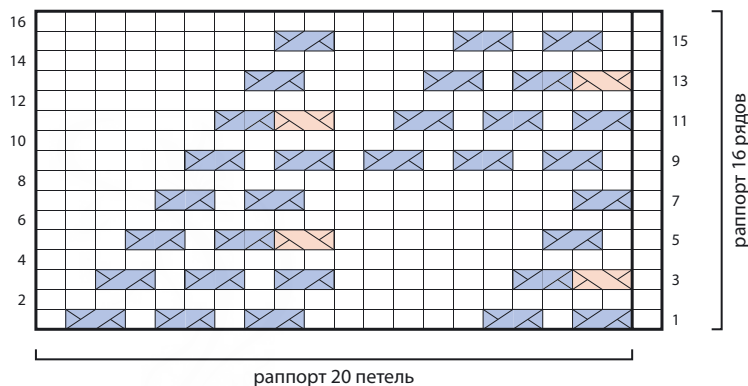
**РЯД 15:** 1 лиц., \*7 лиц., ЛП, 1 лиц.; повт. от \* один раз, \*\*ПП, 8 лиц.; повт. от \*\* один раз.

**РЯД 16:** изн.

Повт. ряды 1–16 для получения узора.

## Треугольники со смещением по вертикали

Если разделить мотив пирамиды на два треугольника, то открывается множество возможностей создания новых узоров. Чтобы получить такой асимметричный сплошной узор, я расположила маленькие треугольники колоннами и сместила каждую последующую колонну на половину раппорта.



(количество петель кратно 20 + 1 петля, раппорт 16 рядов)

плг: 90

**РЯД 1 (ЛС):** 1 лиц., \*ПП, 1 лиц., ПП, 6 лиц., [ПП, 1 лиц.] повт. 3 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

**РЯД 3:** 1 лиц., \*ЛП, ПП, 6 лиц., ПП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 5:** 2 лиц., ПП, 7 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц., ПП, \*4 лиц., ПП, 7 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 7:** 1 лиц., \*ПП, 9 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, 4 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 9:** 2 лиц., ПП, [1 лиц., ПП] повт. 4 раза, \*6 лиц., ПП, [1 лиц., ПП] повт. 4 раза; повт. от \* до посл. 5 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 11:** 1 лиц., \*ПП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза, 2 лиц., ЛП, ПП, 6 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 13:** 1 лиц., \*ЛП, ПП, 1 лиц., ПП, 4 лиц., ПП, 7 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 15:** 2 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, 4 лиц., ПП, \*9 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, 4 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 8 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 16:** изн.

Повт. ряды 1–16 для получения узора.

# Треугольники со смещением по горизонтали

Рассматривая предыдущий узор № 12 «Треугольники со смещением по вертикали», я задумалась, а что будет, если сместить треугольники на полраппорта по вертикали, чтобы они выстроились в диагональные линии. Связав образец, я осталась очень довольна результатом, но в новом узоре раппорт составлял 80 рядов, что весьма неудобно. Добавив петли между новыми диагоналями, я сократила раппорт до 48 рядов (см. главу 11, урок 10, с. 269).



(количество петель кратно 12 + 3 петли, раппорт 48 рядов)

плаг: 95

**РЯД 1 (ЛС):** \*4 лиц., ПП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 2 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

**РЯД 3:** 3 лиц., \*ПП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза, 4 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 5:** 3 лиц., \*ЛП, ПП, 1 лиц., ПП, 5 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 7:** 4 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, \*7 лиц., ПП, 1 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 6 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 9:** 3 лиц., \*ПП, 1 лиц., ПП, 7 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 11:** 3 лиц., \*ЛП, ПП, 8 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 13:** 4 лиц., ПП, \*10 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 9 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 15:** 3 лиц., \*ПП, 10 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 17:** 2 лиц., ПП, 4 лиц., \*ПП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза, 4 лиц.; повт. от \* до посл. 7 п., ПП, 1 лиц., ПП, 2 лиц.

**РЯД 19:** 1 лиц., ПП, \*4 лиц., ПП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 21:** ПП, \*5 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц., ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 23:** 8 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, \*7 лиц., ПП, 1 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 25:** \*7 лиц., ПП, 1 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 27:** 7 лиц., ЛП, ПП, \*8 лиц., ЛП, ПП; повт. от \* до посл. 4 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 29:** 8 лиц., ПП, \*10 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 5 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 31:** 7 лиц., ПП, \*10 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 6 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 33:** \*ПП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза, 4 лиц.; повт. от \* до посл. 3 п., ПП, 1 лиц.

**РЯД 35:** 2 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, 4 лиц., \*ПП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза, 4 лиц.; повт. от \* до посл. 4 п., ПП, 2 лиц.

**РЯД 37:** [1 лиц., ПП] повт. 2 раза, 5 лиц., \*ЛП, ПП, 1 лиц., ПП, 5 лиц.; повт. от \* до посл. 4 п., ЛП, ПП.

**РЯД 39:** \*ПП, 1 лиц., ПП, 7 лиц.; повт. от \* до посл. 3 п., ПП, 1 лиц.

**РЯД 41:** 2 лиц., ПП, 7 лиц., \*ПП, 1 лиц., ПП, 7 лиц.; повт. от \* до посл. 4 п., ПП, 2 лиц.

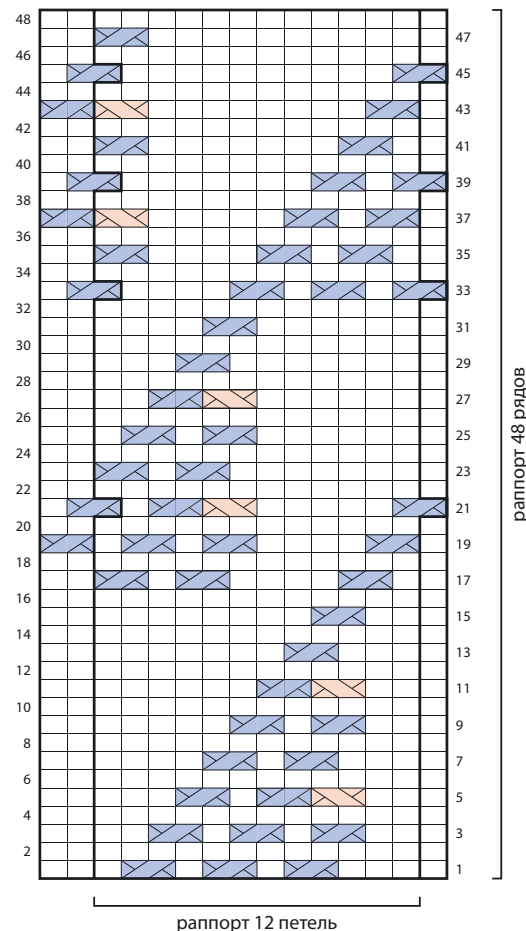
**РЯД 43:** 1 лиц., ПП, \*8 лиц., ЛП, ПП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 45:** ПП, \*10 лиц., ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 47:** 11 лиц., ПП, \*10 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 48:** изн.

Повт. ряды 1–48 для получения узора.

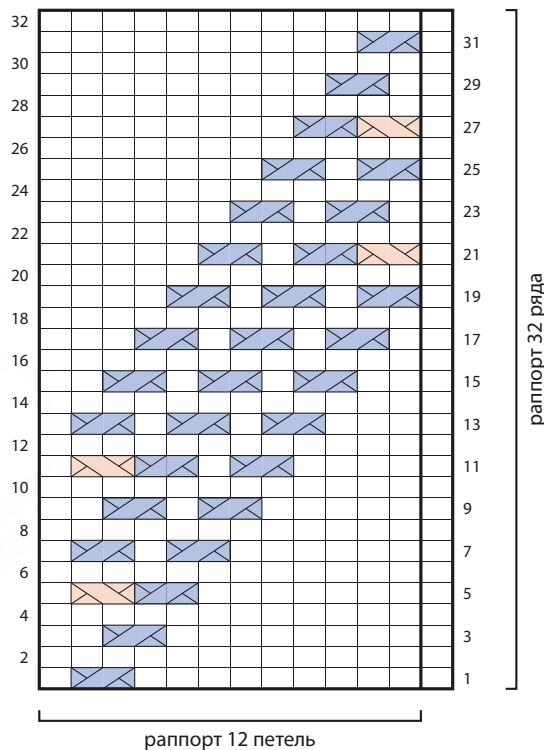


раппорт 48 рядов

раппорт 12 петель

# Косой узор

Продолжая тему вариаций, я объединила два треугольника, и получился длинный наклонный символ. Посмотрите идеи по его использованию для составления новых узоров в главе 11, в уроке 8 на с. 267. Обратите внимание на узор № 102 «Зигзаг с глазками», который представляет собой вариацию данного узора.



(количество петель кратно 12 + 1 петля, раппорт 32 ряда)

ПЛГ: 95

**РЯД 1** (ЛС): \*10 лиц., ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

**РЯД 3:** 9 лиц., ПП, \*10 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 5:** \*8 лиц., ПП, ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 7:** \*7 лиц., ПП, 1 лиц., ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 9:** 6 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, \*7 лиц., ПП, 1 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 11:** \*5 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 13:** \*4 лиц., ПП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 15:** 3 лиц., ПП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза, \*4 лиц., ПП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 17:** 2 лиц., ПП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза, \*4 лиц., ПП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 19:** 1 лиц., \*ПП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза, 4 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 21:** 1 лиц., \*ЛП, ПП, 1 лиц., ПП, 5 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 23:** 2 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, \*7 лиц., ПП, 1 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 6 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 25:** 1 лиц., \*ПП, 1 лиц., ПП, 7 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 27:** 1 лиц., \*ЛП, ПП, 8 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 29:** 2 лиц., ПП, \*10 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 9 п., лиц. до конца ряда.

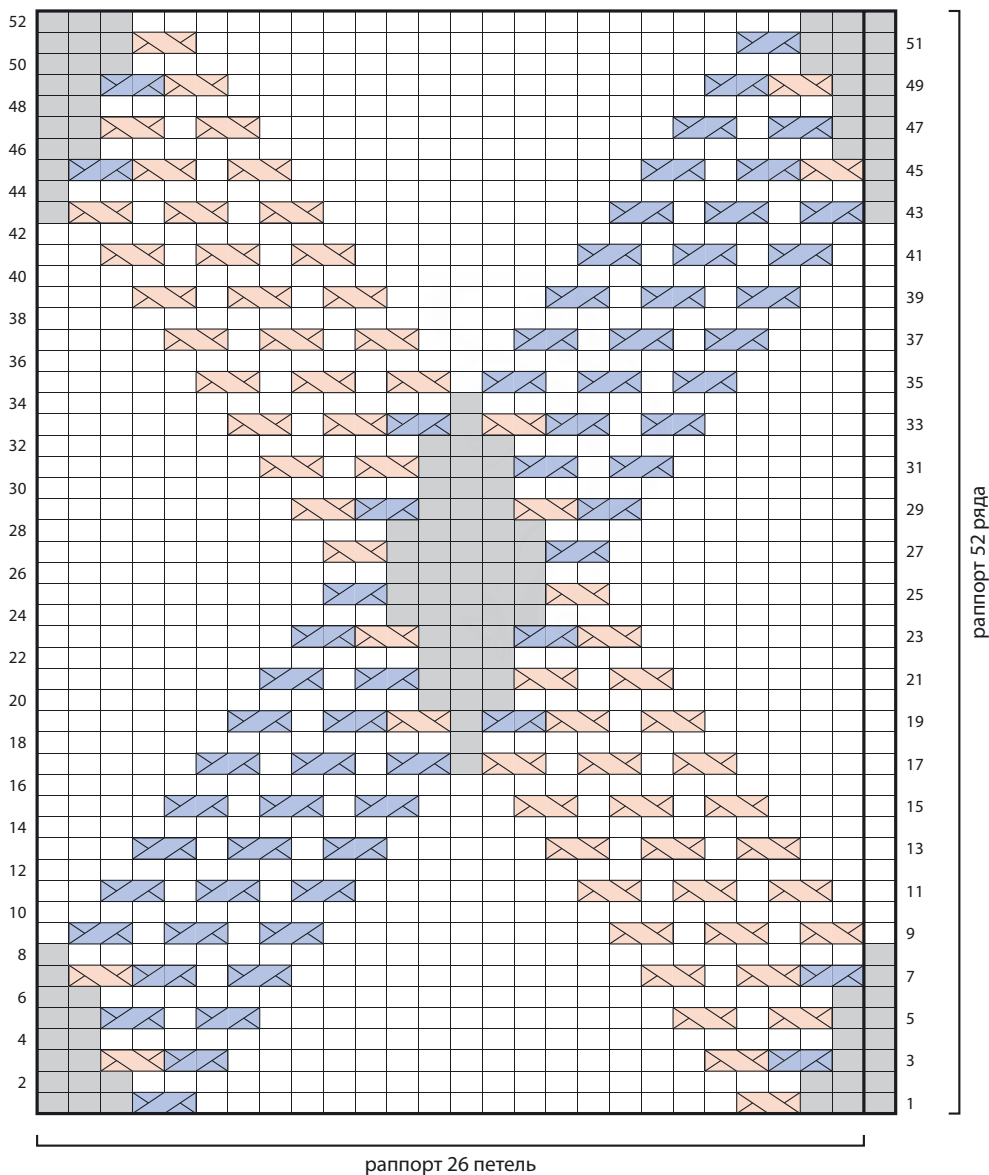
**РЯД 31:** 1 лиц., \*ПП, 10 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 32:** изн.

Повт. ряды 1–32 для получения узора.

# Крупная шотландская клетка

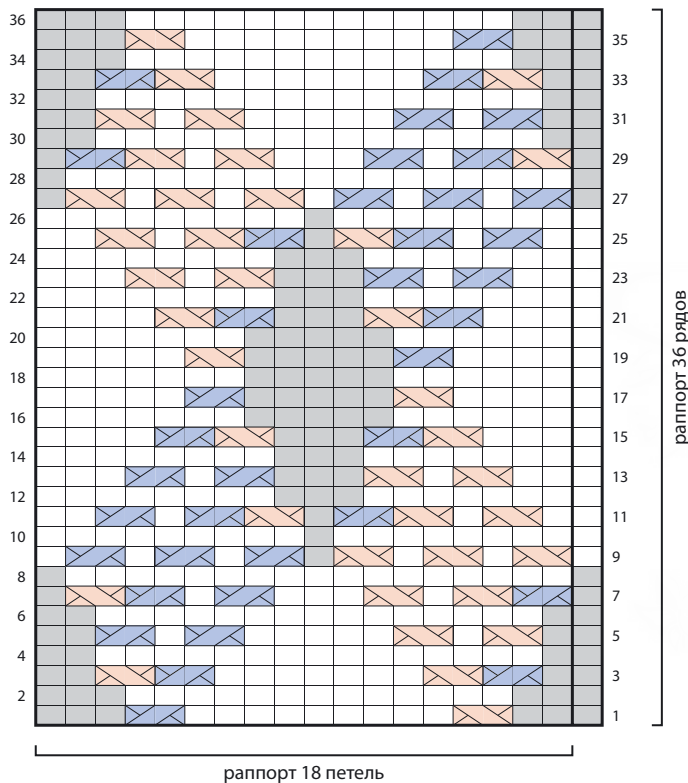
Я не сразу заметила, что диагональные элементы крупной шотландской клетки можно взять из предыдущего узора № 14. По правде говоря, сначала у меня в голове возникла идея создания клетки, а потом я увидела то, как можно ее сделать, и, безусловно, эти два узора взаимосвязаны.





# Средняя шотландская клетка

Этот узор является уменьшенной копией предыдущего узора № 15, в нем точно такая же рельефная середина клеток, но сами клетки меньше по размеру, раппорт меньше на 8 петель. Узор с мелкой шотландской клеткой (№ 52) находится в главе 3 на с. 70.



количество петель кратно 18 + 1 петля,  
раппорт 36 рядов)

плг: 85

**РЯД 1 (ЛС):** 3 изн., ЛП, 9 лиц., ПП,  
\*5 изн., ЛП, 9 лиц., ПП; повт. от \*  
до посл. 3 п., 3 изн.

**РЯД 2:** 3 лиц., 13 изн., \*5 лиц., 13 изн.;  
повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 3:** 2 изн., ПП, ЛП, 7 лиц., ПП, ЛП,  
\*3 изн., ПП, ЛП, 7 лиц., ПП, ЛП; повт. от  
\* до посл. 2 п., 2 изн.

**РЯД 4:** все лицевые вязать лицевыми,  
а все изнаночные — изнаночными.

**РЯД 5:** 2 изн., ЛП, 1 лиц., ЛП, 5 лиц.,  
ПП, 1 лиц., ПП, \*3 изн., ЛП, 1 лиц.,  
ЛП, 5 лиц., ПП, 1 лиц., ПП; повт. от \*  
до посл. 2 п., 2 изн.

**РЯД 6:** повт. ряд 4.

**РЯД 7:** 1 изн., \*ПП, ЛП, 1 лиц., ЛП,  
3 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, ЛП, 1 изн.; повт.  
от \* до конца ряда.

**РЯД 8:** повт. ряд 4.

**РЯД 9:** 1 лиц., \*ЛП, [1 лиц., ЛП] повт. 2  
раза, 1 изн., [ПП, 1 лиц.] повт. 3 раза;  
повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 10:** повт. ряд 4.

**РЯД 11:** 2 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, ПП,  
1 изн., ЛП, ПП, 1 лиц., ПП, \*3 лиц., ЛП,  
1 лиц., ЛП, ПП, 1 изн., ЛП, ПП, 1 лиц.,  
ПП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 12:** 8 изн., 3 лиц., \*15 изн.,  
3 лиц.; повт. от \* до посл. 8 п., изн.  
до конца ряда.

**РЯД 13:** 3 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, 3 изн.,  
ПП, 1 лиц., ПП, \*5 лиц., ЛП, 1 лиц.,  
ЛП, 3 изн., ПП, 1 лиц., ПП; повт. от \*  
до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 14:** повт. ряд 4.

# Плитка

**РЯД 15:** 4 лиц., ЛП, ПП, 3 изн., ЛП, ПП, \*7 лиц., ЛП, ПП, 3 изн., ЛП, ПП; повт. от \* до посл. 4 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 16:** 7 изн., 5 лиц., \*13 изн., 5 лиц.; повт. от \* до посл. 7 п., изн. до конца ряда.

**РЯД 17:** 5 лиц., ЛП, 5 изн., ПП, \*9 лиц., ЛП, 5 изн., ПП; повт. от \* до посл. 5 п., лиц. до конца ряда.

**РЯДЫ 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 и 32:** повт. ряд 4.

**РЯД 19:** 5 лиц., ПП, 5 изн., ЛП, \*9 лиц., ПП, 5 изн., ЛП; повт. от \* до посл. 5 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 21:** 4 лиц., ПП, ЛП, 3 изн., ПП, ЛП, \*7 лиц., ПП, ЛП, 3 изн., ПП, ЛП; повт. от \* до посл. 4 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 22:** повт. ряд 4.

**РЯД 23:** 3 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, 3 изн., ЛП, 1 лиц., ЛП, \*5 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, 3 изн., ЛП, 1 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 25:** 2 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, ЛП, 1 изн., ПП, ЛП, 1 лиц., ЛП, \*3 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, ЛП, 1 изн., ПП, ЛП, 1 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 27:** 1 изн., \*ПП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза, [1 лиц., ЛП] повт. 3 раза, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 29:** 1 изн., \*ЛП, ПП, 1 лиц., ПП, 3 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, ПП, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 31:** 2 изн., ПП, 1 лиц., ПП, 5 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, \*3 изн., ПП, 1 лиц., ПП, 5 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 изн.

**РЯД 33:** 2 изн., ЛП, ПП, 7 лиц., ЛП, ПП, \*3 изн., ЛП, ПП, 7 лиц., ЛП, ПП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 изн.

**РЯД 34:** повт. ряд 2.

**РЯД 35:** 3 изн., ПП, 9 лиц., ЛП, \*5 изн., ПП, 9 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 3 п., 3 изн.

**РЯД 36:** повт. ряд 4.

Повт. ряды 1–36 для получения узора.

На создание этого узора меня вдохновила плитка, выложенная елочкой. Диагонали узора формируются перекрещиваниями вправо и влево, так вырисовываются кирпичики плитки, разделенные небольшим расстоянием.



(количество петель кратно 8 + 5 петель, раппорт 12 рядов)

ПЛГ: 90

**РЯД 1 (ЛС):** 1 лиц., \*ЛП, ПП, ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до посл. 4 п., ЛП дважды.

**РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

**РЯД 3:** 2 лиц., \*ЛП, ПП, ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до посл. 3 п., ЛП, 1 лиц.

**РЯД 5:** 3 лиц., ПП, \*2 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП; повт. от \* до конца ряда.

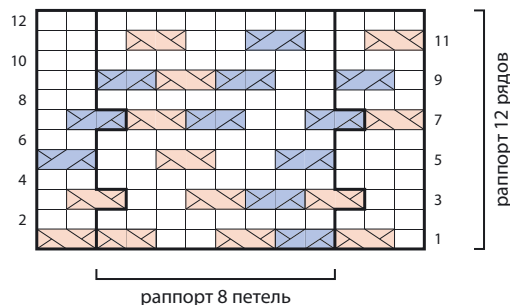
**РЯД 7:** ЛП, ПП, \*2 лиц., ПП, ЛП, ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 9:** 1 лиц., ПП, 2 лиц.; \*ПП, ЛП, ПП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 11:** ЛП, 2 лиц., \*ПП, 2 лиц., ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 12:** изн.

Повт. ряды 1–12 для получения узора.





18

## Чередующаяся плитка

Плитка, идущая с наклоном вправо, заполнена параллельными линиями, в то время как плитка с наклоном влево оставлена без изменений, в результате получается переплетение двух разных фактур.

(количество петель кратно 8 + 5 петель, раппорт 12 рядов)

плг: 90

РЯД 1 (лс): 1 лиц., \*ЛП, ПП, ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до посл. 4 п., ЛП дважды.

РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ: изн.

РЯД 3: 2 лиц., \*ЛП, ПП, ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до посл. 3 п., ЛП, 1 лиц.

РЯД 5: 3 лиц., \*ПП дважды, ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до посл. 2 п., ПП.

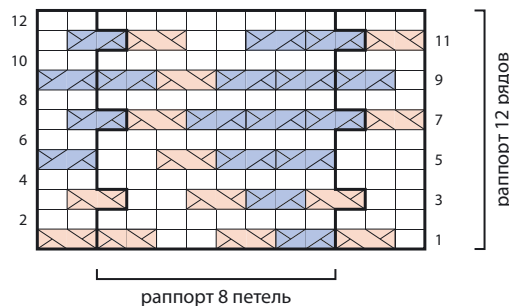
РЯД 7: ЛП, \*ПП 3 раза, ЛП; повт. от \* до посл. 3 п., ПП, 1 лиц.

РЯД 9: 1 лиц., \*ПП 3 раза, ЛП; повт. от \* до посл. 4 п., ПП дважды.

РЯД 11: \*ЛП, ПП дважды, 2 лиц.; повт. от \* до посл. 5 п., ЛП, ПП, 1 лиц.

РЯД 12: изн.

Повт. ряды 1–12 для получения узора.



19

## Плитка с линиями

Плитка заполнена параллельными линиями, в результате детали узоров (№ 18–19) получаются более плотными и сложными.

(количество петель кратно 8 + 5 петель, раппорт 12 рядов)

плг: 90

РЯД 1 (лс): 1 лиц., ЛП, \*ПП, ЛП 3 раза; повт. от \* до посл. 2 п., ЛП.

РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ: изн.

РЯД 3: ЛП дважды, \*ПП, ЛП 3 раза; от \* до посл. 2 п., 1 лиц.

РЯД 5: 1 лиц., ЛП, \*ПП дважды, ЛП дважды; повт. от \* до посл. 2 п., ПП.

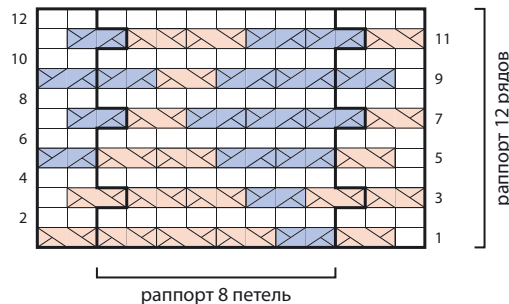
РЯД 7: ЛП, \*ПП 3 раза, ЛП; от \* до посл. 3 п., ПП, 1 лиц.

РЯД 9: 1 лиц., \*ПП 3 раза, ЛП; повт. от \* до посл. 4 п., ПП дважды.

РЯД 11: ЛП, \*ПП дважды, ЛП дважды; повт. от \* до посл. 3 п., ПП, 1 лиц.

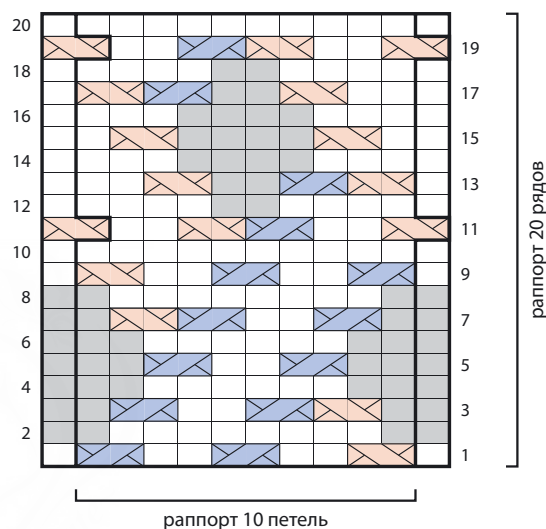
РЯД 12: изн.

Повт. ряды 1–12 для получения узора.



## 20 Плетенка

Этот и следующие три узора не только взаимосвязаны, но, как вы можете заметить, они похожи на узоры с плиткой (№ 17–19). В плетенке больше свободного пространства, так как диагональные элементы расположены дальше друг от друга, а сам узор выглядит более рельефным благодаря фону, связанному изнаночной гладью.



(количество петель кратно 10 + 2 петли, раппорт 20 рядов)

плг: 85

**РЯД 1 (ЛС):** 1 лиц., \*ЛП, [2 лиц., ПП] повт. 2 раза; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 2:** 2 лиц., \*8 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 3:** 2 изн., \*ЛП, ПП, 2 лиц., ПП, 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 4:** 3 лиц., 6 изн., \*4 лиц., 6 изн.; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 5:** 3 изн., ПП, 2 лиц., ПП, \*4 изн., ПП, 2 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 3 п., 3 изн.

**РЯД 6:** все лицевые вязать лицевыми, а все изнаночные — изнаночными.

**РЯД 7:** 2 изн., \*ПП, 2 лиц., ПП, ЛП, 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 8:** повт. ряд 6.

**РЯД 9:** 1 лиц., \*[ПП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 10:** изн.

**РЯД 11:** ЛП, \*2 лиц., ПП, ЛП, 2 лиц., ЛП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 12:** 5 изн., 2 лиц., \*8 изн., 2 лиц.; повт. от \* до посл. 5 п., изн. до конца ряда.

**РЯД 13:** 1 лиц., \*ЛП, ПП, 2 изн., ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 14:** 4 изн., 4 лиц., \*6 изн., 4 лиц.; повт. от \* до посл. 4 п., изн. до конца ряда.

**РЯД 15:** 2 лиц., \*ЛП, 4 изн., ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 16:** повт. ряд 6.

**РЯД 17:** 3 лиц., ЛП, 2 изн., ПП, ЛП, \*2 лиц., ЛП, 2 изн., ПП, ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 18:** повт. ряд 6.

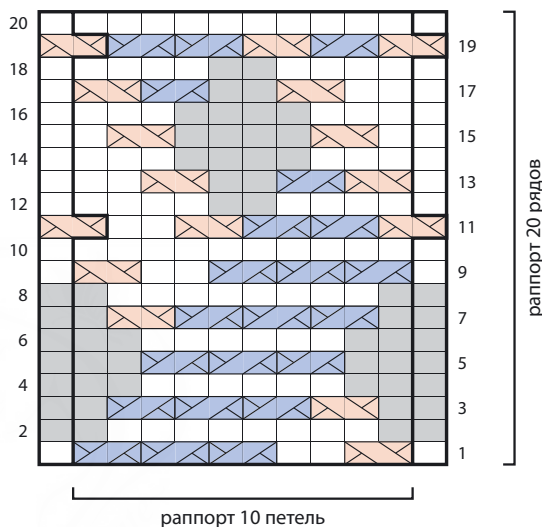
**РЯД 19:** ЛП, \*2 лиц., ЛП, ПП, 2 лиц., ЛП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 20:** изн.

Повт. ряды 1–20 для получения узора.

# Чередующаяся плетенка

Вариант плетенки (№ 20), где секции с наклоном вправо заполнены параллельными линиями. Сочетание пустых и заполненных участков создает впечатление двуцветного переплетения.



(количество петель кратно 10 + 2 петли, раппорт 20 рядов)

плаг: 85

**РЯД 1 (ЛС):** 1 лиц., \*ЛП, 2 лиц., ПП 3 раза; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 2:** 2 лиц., \*8 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 3:** 2 изн., \*ЛП, ПП 3 раза, 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 4:** 3 лиц., 6 изн., \*4 лиц., 6 изн.; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 5:** 3 изн., ПП 3 раза, \*4 изн., ПП 3 раза; повт. от \* до посл. 3 п., 3 изн.

**РЯД 6:** все лицевые вязать лицевыми, а все изнаночные — изнаночными.

**РЯД 7:** 2 изн., \*ПП 3 раза, ЛП, 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 8:** повт. ряд 6.

**РЯД 9:** 1 лиц., \*ПП 3 раза, 2 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 10:** изн.

**РЯД 11:** ЛП, \*ПП дважды, ЛП, 2 лиц., ЛП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 12:** 5 изн., 2 лиц., \*8 изн., 2 лиц.; повт. от \* до посл. 5 п., изн. до конца ряда.

**РЯД 13:** 1 лиц., \*ЛП, ПП, 2 изн., ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 14:** 4 изн., 4 лиц., \*6 изн., 4 лиц.; повт. от \* до посл. 4 п., изн. до конца ряда.

**РЯД 15:** 2 лиц., \*ЛП, 4 изн., ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 16:** повт. ряд 6.

**РЯД 17:** 3 лиц., ЛП, 2 изн., ПП, ЛП, \*2 лиц., ЛП, 2 изн., ПП, ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 18:** повт. ряд 6.

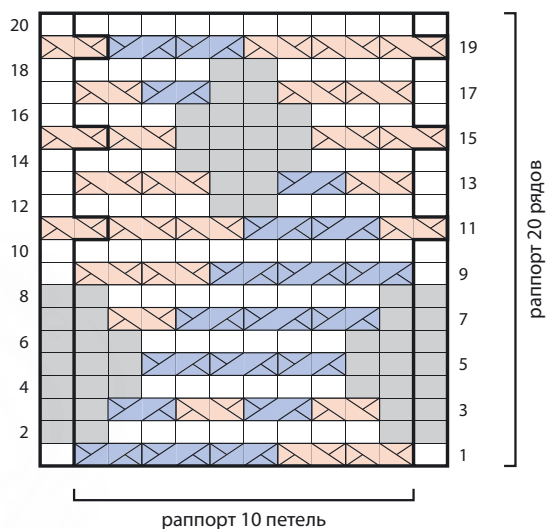
**РЯД 19:** \*ЛП, ПП, ЛП, ПП дважды; повт. от \* до посл. 2 п., ЛП.

**РЯД 20:** изн.

Повт. ряды 1–20 для получения узора.

## Плетенка с линиями

Этот узор является логическим продолжением «Плетенки» (№ 20) и «Чередующейся плетенки» (№ 21), но в нем заполнены ранее пустые участки.



(количество петель кратно 10 + 2 петли, раппорт 20 рядов)

пЛГ: 80

**РЯД 1** (ЛС): 1 лиц., \*ЛП дважды, ПП 3 раза; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 2**: 2 лиц., \*8 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 3**: 2 изн., \*[ЛП, ПП] повт. 2 раза, 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 4**: 3 лиц., 6 изн., \*4 лиц., 6 изн.; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 5**: 3 изн., ПП 3 раза, \*4 изн., ПП 3 раза; повт. от \* до посл. 3 п., 3 изн.

**РЯД 6**: все лицевые вязать лицевыми, а все изнаночные — изнаночными.

**РЯД 7**: 2 изн., \*ПП 3 раза, ЛП, 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 8**: повт. ряд 6.

**РЯД 9**: 1 лиц., \*ПП 3 раза, ЛП дважды; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 10**: изн.

**РЯД 11**: ЛП, \*ПП дважды, ЛП 3 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 12**: 5 изн., 2 лиц., \*8 изн., 2 лиц.; повт. от \* до посл. 5 п., изн. до конца ряда.

**РЯД 13**: 1 лиц., \*ЛП, ПП, 2 изн., ЛП дважды; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 14**: 4 изн., 4 лиц., \*6 изн., 4 лиц.; повт. от \* до посл. 4 п., изн. до конца ряда.

**РЯД 15**: \*ЛП дважды, 4 изн., ЛП; повт. от \* до посл. 2 п., ЛП.

**РЯД 16**: повт. ряд 6.

**РЯД 17**: 1 лиц., \*ЛП дважды, 2 изн., ПП, ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 18**: повт. ряд 6.

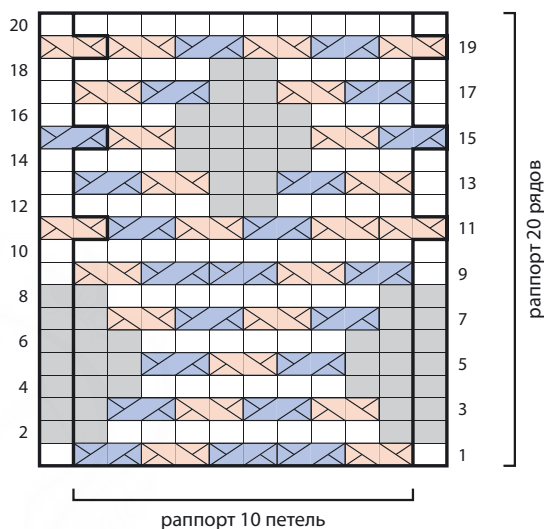
**РЯД 19**: \*ЛП 3 раза, ПП дважды; повт. от \* до посл. 2 п., ЛП.

**РЯД 20**: изн.

Повт. ряды 1–20 для получения узора.

# Заполненная плетенка

Четвертый вариант «Плетенки» (№ 20), но на этот раз ранее пустые участки заполнены перекрещенными петлями, расположенными перпендикулярно. Сравните этот узор с «Плетенкой с линиями» (№ 22) и обратите внимание, как сильно меняется узор, стоит лишь немного изменить направление заполнения пустых участков.



(количество петель кратно 10 + 2 петли, раппорт 20 рядов)

пЛГ: 80

**РЯД 1 (ЛС):** 1 лиц., \*ЛП, ПП дважды, ЛП, ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 2:** 2 лиц., \*8 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 3:** 2 изн., \*[ЛП, ПП] повт. 2 раза, 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 4:** 3 лиц., 6 изн., \*4 лиц., 6 изн.; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 5:** 3 изн., ПП, ЛП, ПП, \*4 изн., ПП, ЛП, ПП; повт. от \* до посл. 3 п., 3 изн.

**РЯД 6:** все лицевые вязать лицевыми, а все изнаночные — изнаночными.

**РЯД 7:** 2 изн., \*[ПП, ЛП] повт. 2 раза, 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 8:** повт. ряд 6.

**РЯД 9:** 1 лиц., \*ПП, ЛП, ПП дважды, ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 10:** изн.

**РЯД 11:** \*ЛП дважды, ПП, ЛП, ПП; повт. от \* до посл. 2 п., ЛП.

**РЯД 12:** 5 изн., 2 лиц., \*8 изн., 2 лиц.; повт. от \* до посл. 5 п., изн. до конца ряда.

**РЯД 13:** 1 лиц., \*ЛП, ПП, 2 изн., ЛП, ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 14:** 4 изн., 4 лиц., \*6 изн., 4 лиц.; повт. от \* до посл. 4 п., изн. до конца ряда.

**РЯД 15:** ПП, \*ЛП, 4 изн., ЛП, ПП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 16:** повт. ряд 6.

**РЯД 17:** 1 лиц., \*ЛП, ПП, 2 изн., ПП, ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 18:** повт. ряд 6.

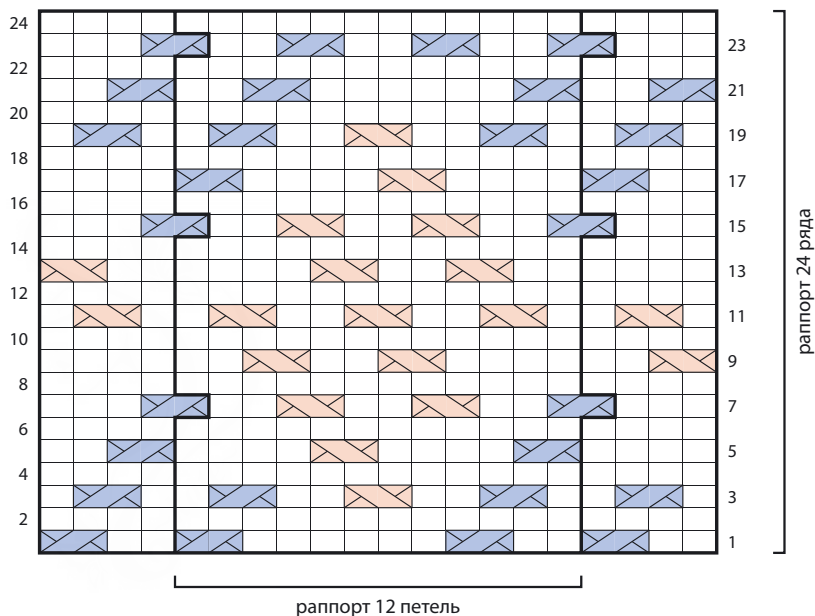
**РЯД 19:** \*ЛП, [ПП, ЛП] повт. 2 раза; повт. от \* до посл. 2 п., ЛП.

**РЯД 20:** изн.

Повт. ряды 1–20 для получения узора.

## 24 Тройная плетенка

Группы из трех параллельных линий на фоне лицевой глади создают впечатление переплетающихся полос, но переплетение получается не таким очевидным, как в предыдущих узорах (№ 20–23).



(количество петель кратно 12 + 8 петель, раппорт 24 ряда)

плг: 90

**РЯД 1 (ЛС):** [2 лиц., ПП] повт. 2 раза, \*6 лиц., ПП, 2 лиц., ПП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

**РЯД 3:** 1 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, \*2 лиц., ЛП, [2 лиц., ПП] дважды; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 5:** 4 лиц., ПП, \*4 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 7:** 3 лиц., ПП, \*2 лиц., [ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ПП; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 9:** ЛП, 6 лиц., \*ЛП, 2 лиц., ЛП, 6 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 11:** 1 лиц., ЛП, \*2 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 13:** 6 лиц., ЛП, \*2 лиц., ЛП, 6 лиц., ЛП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 15:** повт. ряд 7.

**РЯД 17:** 2 лиц., ПП, 4 лиц., \*ЛП, 4 лиц., ПП, 4 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 19:** 1 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, \*2 лиц., ЛП, [2 лиц., ПП] дважды; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 21:** ПП, 2 лиц., ПП, \*6 лиц., ПП, 2 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

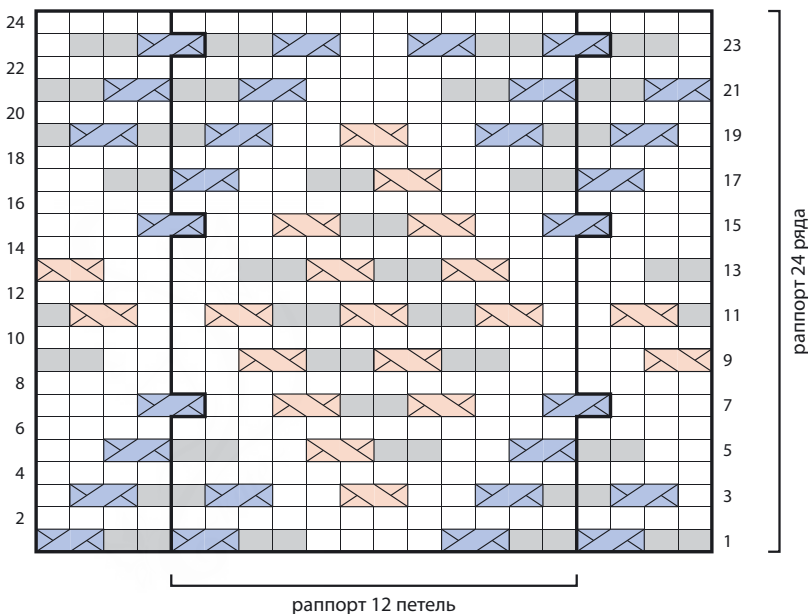
**РЯД 23:** 3 лиц., ПП, \*2 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 24:** изн.

Повт. ряды 1–24 для получения узора.

## Тройная плетенка с платочной вязкой

Я немного изменила предыдущий узор «Тройная плетенка» (№ 24), добавив платочную вязку между параллельными линиями, и получился новый узор, который достаточно просто вязать, здесь петли платочной вязки вывязываются в каждом ряду изнаночными, а не лицевыми, как обычно.



(количество петель кратно 12 + 8 петель, раппорт 24 ряда)

пЛГ: 90

**РЯД 1 (ЛС):** [2 изн., ПП] повт. 2 раза, \*4 лиц., [2 изн., ПП] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

**РЯД 3:** 1 лиц., ПП, 2 изн., ПП, \*2 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 2 изн., ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 5:** 2 лиц., 2 изн., ПП, \*2 лиц., 2 изн., ЛП, 2 лиц., 2 изн., ПП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 7:** 3 лиц., ПП, \*2 лиц., ЛП, 2 изн., ЛП, 2 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 9:** ЛП, 4 лиц., \*[2 изн., ЛП] повт. 2 раза, 4 лиц.; повт. от \* до посл. 2 п., 2 изн.

**РЯД 11:** 1 изн., ЛП, 2 лиц., \*ЛП, [2 изн., ЛП] повт. 2 раза, 2 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 13:** 2 изн., 4 лиц., \*[ЛП, 2 изн.] повт. 2 раза, 4 лиц.; повт. от \* до посл. 2 п., ЛП.

**РЯД 15:** повт. ряд 7.

**РЯД 17:** 2 лиц., ПП, 2 изн., 2 лиц., \*ЛП, 2 изн., 2 лиц., ПП, 2 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 19:** повт. ряд 3.

**РЯД 21:** [ПП, 2 изн.] повт. 2 раза, \*4 лиц., [ПП, 2 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

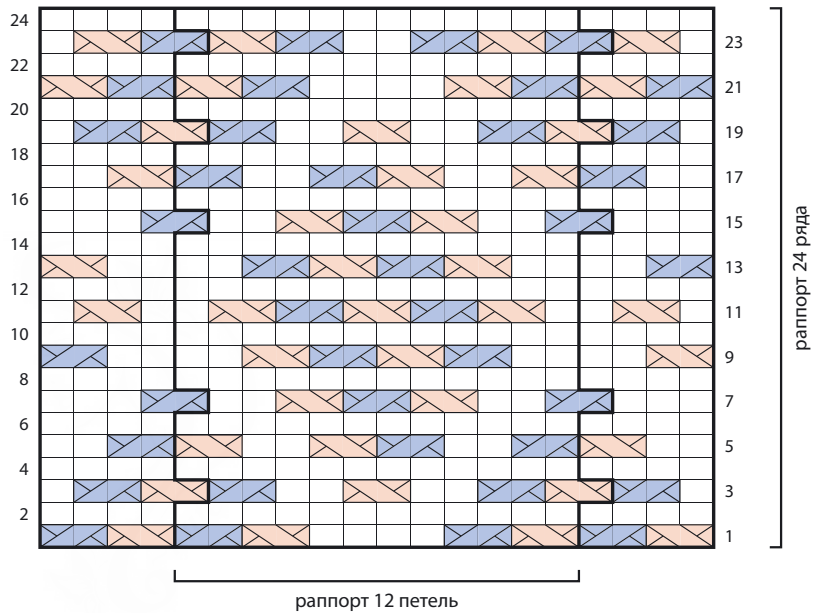
**РЯД 23:** 1 лиц., [2 изн., ПП] повт. 2 раза, 2 лиц., \*ПП, [2 изн., ПП] повт. 2 раза, 2 лиц.; повт. от \* до посл. 9 п., [ПП, 2 изн.] повт. 2 раза, 1 лиц.

**РЯД 24:** изн.

Повт. ряды 1–24 для получения узора.

# Заполненная тройная плетенка

Еще один вариант «Тройной плетенки» (№ 24), но в этот раз пространство между линиями заполнено перекрещенными петлями. Таким образом, каждый элемент выглядит более цельным, в результате чего исчезает иллюзия переплетения.



(количество петель кратно 12 + 8 петель, раппорт 24 ряда)

плг: 85

**РЯД 1 (ЛС):** [ЛП, ПП] повт. 2 раза, \*4 лиц., [ЛП, ПП] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

**РЯД 3:** 1 лиц., ПП, ЛП, ПП, \*2 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, ЛП, ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 5:** 2 лиц., ЛП, ПП, 2 лиц., \*ПП, ЛП, 2 лиц., ЛП, ПП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 7:** 3 лиц., ПП, \*2 лиц., ЛП, ПП, ЛП, 2 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 9:** ЛП, 4 лиц., \*[ПП, ЛП] повт. 2 раза, 4 лиц.; повт. от \* до посл. 2 п., ПП.

**РЯД 11:** 1 лиц., ЛП, 2 лиц., \*ЛП, [ПП, ЛП] повт. 2 раза, 2 лиц.; повт. от \* до посл. 3 п., ЛП, 1 лиц.

**РЯД 13:** ПП, 4 лиц., \*[ЛП, ПП] повт. 2 раза, 4 лиц.; повт. от \* до посл. 2 п., ЛП.

**РЯД 15:** повт. ряд 7.

**РЯД 17:** 2 лиц., ПП, ЛП, 2 лиц., \*ЛП, ПП, 2 лиц., ПП, ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 19:** 1 лиц., ПП, ЛП, ПП, \*2 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, ЛП, ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 21:** [ПП, ЛП] повт. 2 раза, \*4 лиц., [ПП, ЛП] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 23:** 1 лиц., [ЛП, ПП] повт. 2 раза, 2 лиц., \*ПП, [ЛП, ПП] повт. 2 раза, 2 лиц.; повт. от \* до посл. 9 п., [ПП, ЛП] повт. 2 раза, 1 лиц.

**РЯД 24:** изн.

Повт. ряды 1–24 для получения узора.

# Заполненная тройная плетенка на изнаночной глади

Этот узор идентичен предыдущему, но здесь меняется фон — он вяжется изнаночной гладью, благодаря чему перекрещивание петель смотрится более рельефно, и возникает ощущение, что узор резной. Из-за фоновой изнаночной глади узор вязать сложнее, так как нужно внимательно вывязывать изнаночные ряды.



(количество петель кратно 12 + 8 петель, раппорт 24 ряда)

ПЛГ: 85

**РЯД 1 (ЛС):** [ЛП, ПП] повт. 2 раза, \*4 изн., [ЛП, ПП] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2:** 1 лиц., 6 изн., \*6 лиц., 6 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 3:** 1 изн., ПП, ЛП, ПП, \*2 изн., ЛП, 2 изн., ПП, ЛП, ПП; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 4:** 2 лиц., 4 изн., \*3 лиц., 2 изн., 3 лиц., 4 изн.; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 5:** 2 изн., ЛП, ПП, 2 изн., \*ПП, ЛП, 2 изн., ЛП, ПП, 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 6:** 3 лиц., 2 изн., 3 лиц., \*4 изн., 3 лиц., 2 изн., 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 7:** 3 изн., ПП, \*2 изн., ЛП, ПП, ЛП, 2 изн., ПП; повт. от \* до посл. 3 п., 3 изн.

**РЯД 8:** 7 лиц., 6 изн., \*6 лиц., 6 изн.; повт. от \* до посл. 7 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 9:** ЛП, 4 изн., \*[ПП, ЛП] повт. 2 раза, 4 изн.; повт. от \* до посл. 2 п., ПП.

**РЯД 10:** 2 изн., 4 лиц., \*8 изн., 4 лиц.; повт. от \* до посл. 2 п., 2 изн.

**РЯД 11:** 1 лиц., ЛП, 2 изн., \*ЛП, [ПП, ЛП] повт. 2 раза, 2 изн.; повт. от \* до посл. 3 п., ЛП, 1 лиц.

**РЯД 12:** повт. ряд 10.

**РЯД 13:** ПП, 4 изн., \*[ЛП, ПП] повт. 2 раза, 4 изн.; повт. от \* до посл. 2 п., ЛП.

**РЯД 14:** повт. ряд 8.

**РЯД 15:** повт. ряд 7.

**РЯД 16:** повт. ряд 6.

**РЯД 17:** 2 изн., ПП, ЛП, 2 изн., \*ЛП, ПП, 2 изн., ПП, ЛП, 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 18:** повт. ряд 4.

**РЯД 19:** повт. ряд 3.

**РЯД 20:** повт. ряд 2.

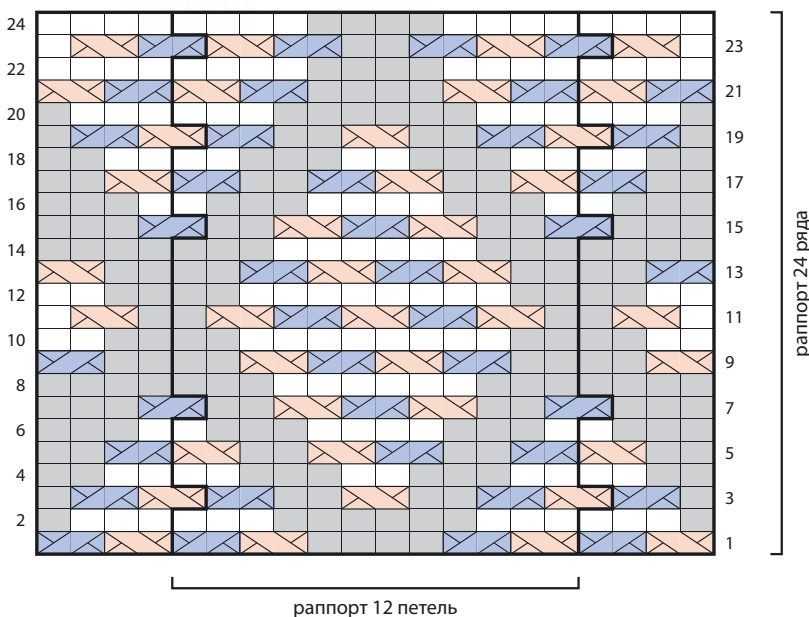
**РЯД 21:** [ПП, ЛП] повт. 2 раза, \*4 изн., [ПП, ЛП] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 22:** 8 изн., \*4 лиц., 8 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 23:** 1 лиц., [ЛП, ПП] повт. 2 раза, 2 изн., \*ПП, [ЛП, ПП] повт. 2 раза, 2 изн.; повт. от \* до посл. 9 п., [ПП, ЛП] повт. 2 раза, 1 лиц.

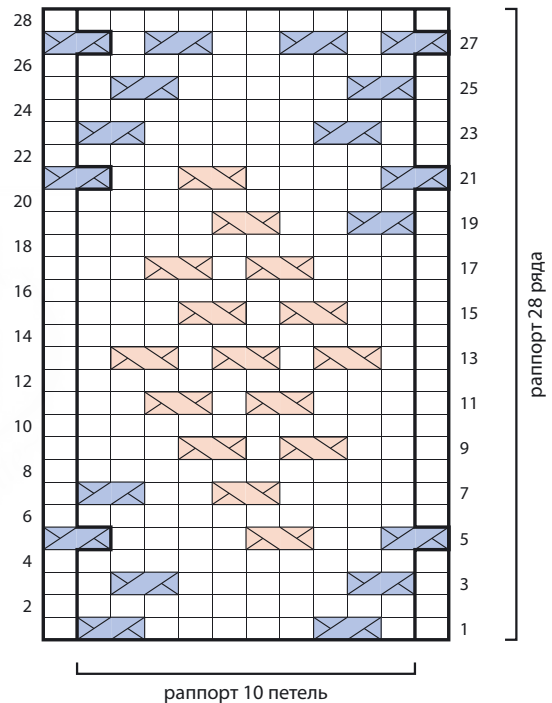
**РЯД 24:** повт. ряд 22.

Повт. ряды 1–24 для получения узора.



# Плетенка со смещением

В этом узоре, в отличие от четырех предыдущих, сделано смещение элементов. Кроме того, параллельные линии из перекрещенных петель расположены ближе друг к другу, их разделяют не две петли, а всего одна. В целом узор кажется более динамичным и интересным.



(количество петель кратно 10 + 2 петли, раппорт 28 рядов)

ПЛГ: 90

**РЯД 1 (ЛС):** 2 лиц., \*ПП, 5 лиц., ПП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

**РЯД 3:** 1 лиц., \*ПП, 5 лиц., ПП, 1 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 5:** ПП, \*2 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 7:** 5 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, \*4 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 9:** 3 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, \*5 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 4 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 11:** 4 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, \*5 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 13:** 2 лиц., \*ЛП, [1 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 15:** повт. ряд 9.

**РЯД 17:** повт. ряд 11.

**РЯД 19:** 1 лиц., \*ПП, 2 лиц., ЛП, 4 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 21:** ПП, \*4 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 23:** 2 лиц., \*ПП, 5 лиц., ПП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 25:** повт. ряд 3.

**РЯД 27:** ПП, \*1 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 1 лиц., ПП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 28:** изн.

Повт. ряды 1–28 для получения узора.

# Плетенка со смещением на изнаночной глади

За основу этого узора взят предыдущий, «Плетенка со смещением» (№ 28), но благодаря замене фона между элементами получаются интересные изогнутые линии.



(количество петель кратно 10 + 2 петли, раппорт 28 рядов)

ПЛГ: 85

**РЯД 1 (ЛС):** 2 лиц., \*ПП, 1 лиц., 2 изн., 2 лиц., ПП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2:** все лицевые вязать лицевыми, а все изнаночные — изнаночными.

**РЯД 3:** 1 лиц., \*ПП, 2 лиц., 2 изн., 1 лиц., ПП, 1 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 4:** повт. ряд 2.

**РЯД 5:** ПП, \*2 лиц., ЛП, 1 изн., 3 лиц., ПП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 6:** 1 лиц., \*4 изн., 1 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 7:** 1 лиц., 1 изн., \* 3 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 8:** \*2 лиц., 8 изн.; повт. от \* до посл. 2 п., 1 лиц., 1 изн.

**РЯД 9:** 2 изн., \*[1 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 2 лиц., 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯДЫ 10, 12, 14, 16 и 18:** повт. ряд 2.

**РЯД 11:** 2 изн., \*2 лиц., [ЛП, 1 лиц.] повт. 2 раза, 2 изн.; повт. \* до конца ряда.

**РЯД 13:** 2 изн., \*ЛП, [1 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 15:** повт. ряд 9.

**РЯД 17:** повт. ряд 11.

**РЯД 19:** 1 изн., \*ПП, 2 лиц., ЛП, 3 лиц., 1 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 20:** 1 изн., 1 лиц., \*4 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 21:** ПП, \* 3 лиц., 1 изн., ЛП, 2 лиц., ПП; повт. от \* до конца.

**РЯД 22:** 5 изн., 2 лиц., \*8 изн., 2 лиц.; повт. от \* до посл. 5 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 23:** повт. ряд 1.

**РЯД 24:** повт. ряд 2.

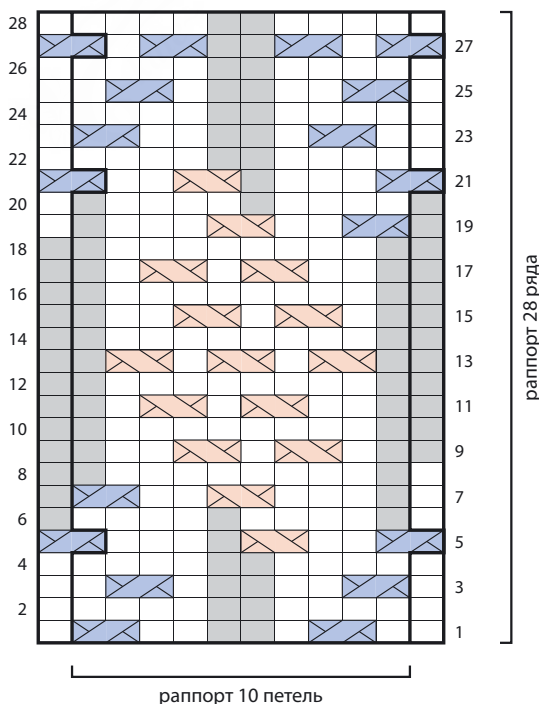
**РЯД 25:** повт. ряд 3.

**РЯД 26:** повт. ряд 2.

**РЯД 27:** ПП, \*1 лиц., ПП, 2 изн., ПП, 1 лиц., ПП; повторять от \* до конца ряда.

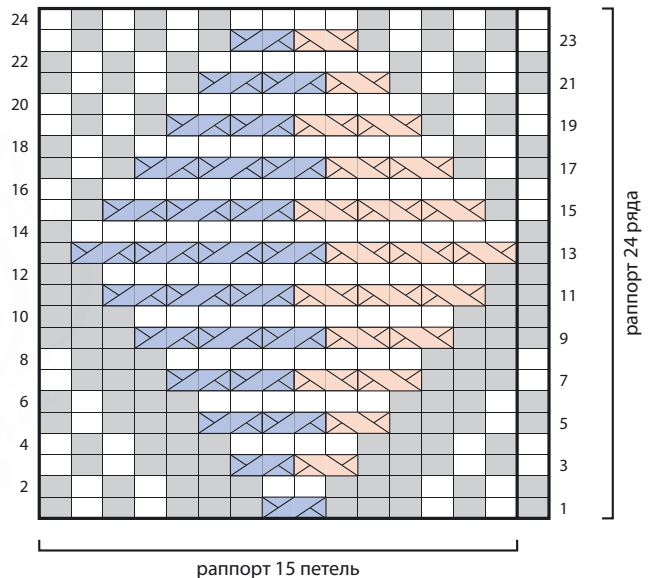
**РЯД 28:** повт. ряд 2.

Повт. ряды 1–28 для получения узора.



# Сосновые шишки с тенями

Абстрактный узор, напоминающий сосновые шишки, состоит из линий с наклоном вправо и влево, которые идут внахлест, словно чешуйки на шишках. Тень, связанная жемчужной вязкой, отделяет шишки от фона, который выполнен изнаночной гладью.



(КОЛИЧЕСТВО ПЕТЕЛЬ КРАТНО 15 + 1 ПЕТЛЯ, РАППОРТ 24 РЯДА)

ПЛГ: 90

**РЯД 1 (ЛС):** [1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза, 3 изн., ПП, 3 изн., \*1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза, 3 изн., ПП, 3 изн.; повт. от \* до посл. 4 п., [1 лиц. 1 изн.] повт. 2 раза.

**РЯД 2:** [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза, 3 лиц., 2 изн., 3 лиц., \*1 изн., [1 лиц., 1 изн.] повт. 3 раза, 3 лиц., 2 изн., 3 лиц.; повт. от \* до посл. 4 п., [1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза.

**РЯД 3:** 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., 3 изн., ЛП, ПП, 3 изн., \*1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза, 3 изн., ЛП, ПП, 3 изн.; повт. от \* до посл. 3 п., 1 лиц., 1 изн., 1 лиц.

**РЯД 4:** 1 изн., 1 лиц., 1 изн., 3 лиц., 4 изн., 3 лиц., \*1 изн., [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза, 3 лиц., 4 изн., 3 лиц.; повт. от \* до посл. 3 п., 1 изн., 1 лиц., 1 изн.

**РЯД 5:** 1 изн., 1 лиц., 3 изн., ЛП, ПП дважды, 3 изн., \*1 лиц., 1 изн., 1 лиц., 3 изн., ЛП, ПП дважды, 3 изн.; повт. от \* до посл. 2 п., 1 лиц., 1 изн.

**РЯД 6:** 1 лиц., 1 изн., 3 лиц., 6 изн., 3 лиц., \*1 изн., 1 лиц., 1 изн., 3 лиц., 6 изн., 3 лиц.; повт. от \* до посл. 2 п., 1 изн., 1 лиц.

**РЯД 7:** 1 лиц., \*3 изн., ЛП дважды, ПП дважды, 3 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 8:** 1 изн., \*3 лиц., 8 изн., 3 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 9:** 3 изн., ЛП дважды, ПП 3 раза, \*5 изн., ЛП дважды, ПП 3 раза; повт. от \* до посл. 3 п., 3 изн.

# СОСНОВЫЕ ШИШКИ

РЯД 10: 3 лиц., 10 изн., \*5 лиц., 10 изн.; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

РЯД 11: 2 изн., ЛП 3 раза, ПП 3 раза, \*3 изн., ЛП 3 раза, ПП 3 раза; повт. от \* до посл. 2 п., 2 изн.

РЯД 12: 2 лиц., 12 изн., \*3 лиц., 12 изн.; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

РЯД 13: 1 изн., \*ЛП 3 раза, ПП 4 раза, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 14: 1 лиц., \*14 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 15: 1 лиц., 1 изн., ЛП 3 раза, ПП 3 раза, \*1 изн., 1 лиц., 1 изн., ЛП 3 раза, ПП 3 раза;

ПОВТ. ОТ \* ДО ПОСЛ. 2 П., 1 ИЗН., 1 ЛИЦ.

РЯД 16: 1 изн., 1 лиц., 12 изн., \*1 лиц., 1 изн., 1 лиц., 12 изн.; повт. от \* до посл. 2 п., 1 лиц., 1 изн.

РЯД 17: 1 изн., 1 лиц., 1 изн., ЛП дважды, ПП 3 раза, \*1 изн., [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза, ЛП дважды, ПП 3 раза; повт. от \* до посл. 3 п., 1 изн., 1 лиц., 1 изн.

РЯД 18: 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., 10 изн., \*1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] дважды, 10 изн.; повт. от \* до посл. 3 п., 1 лиц., 1 изн., 1 лиц.

РЯД 19: [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза, ЛП дважды, ПП дважды, \*1 изн., [1 лиц., 1 изн.] повт. 3 раза, ЛП дважды, ПП дважды; повт. от \* до посл. 4 п., [1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза.

РЯД 20: [1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза, 8 изн., \*1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] 3 раза, 8 изн.; повт. от \* до посл. 4 п., [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза.

РЯД 21: 1 изн., [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза, ЛП, ПП дважды, \*1 изн., [1 лиц., 1 изн.] 4 раза, ЛП, ПП дважды; повт. от \* до посл. 5 п., 1 изн., [1 лиц., 1 изн.] дважды.

РЯД 22: 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза, 6 изн., \*1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] 4 раза, 6 изн.; повт. от \* до посл. 5 п., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза.

РЯД 23: [1 лиц., 1 изн.] повт. 3 раза, ЛП, ПП, \*1 изн., [1 лиц., 1 изн.] 5 раз, ЛП, ПП; повт. от \* до посл. 6 п., [1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза.

РЯД 24: [1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза, 4 изн., \*1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] 5 раз, 4 изн.; повт. от \* до посл. 6 п., [1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза.

Повт. ряды 1–24 для получения узора.

У сосновых шишек появляется контур благодаря дополнительным перекрещенным петлям, из-за чего они становятся четче и объемнее на фоне, связанном жемчужной вязкой.

(количество петель кратно 15 + 1 петля, раппорт 24 ряда)

ПЛГ: 90

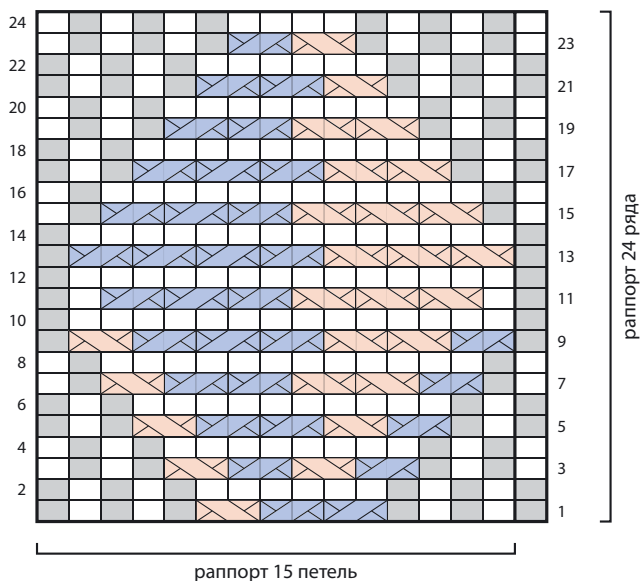
РЯД 1 (ЛС): 1 изн., [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза, ПП дважды, ЛП, \*1 изн., [1 лиц., 1 изн.] повт. 4 раза, ПП дважды, ЛП; повт. от \* до посл. 5 п., 1 изн., [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза.

РЯД 2: 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза, 6 изн., \*1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 4 раза, 6 изн.; повт. от \* до посл. 5 п., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза.

РЯД 3: [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза, [ПП, ЛП] повт. 2 раза, \*1 изн., [1 лиц., 1 изн.] повт. 3 раза, [ПП, ЛП] повт. 2 раза; повт. от \* до посл. 4 п., [1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза.

РЯД 4: [1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза, 8 изн., \*1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза, 8 изн.; повт. от \* до посл. 4 п., [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза.

РЯД 5: 1 изн., 1 лиц., 1 изн., ПП, ЛП, ПП дважды, ЛП, \*1 изн., [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза, ПП, ЛП, ПП дважды, ЛП повт. от \* до посл. 3 п., 1 изн., 1 лиц., 1 изн.



# Узор с зигзагами

**РЯД 6:** 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., 10 изн., \*1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза, 10 изн.; повт. от \* до посл. 3 п., 1 лиц., 1 изн., 1 лиц.

**РЯД 7:** 1 лиц., 1 изн., ПП, ЛП дважды, ПП дважды, ЛП, \*1 изн., 1 лиц., 1 изн., ПП, ЛП дважды, ПП дважды, ЛП; повт. от \* до посл. 2 п., 1 изн., 1 лиц.

**РЯД 8:** 1 изн., 1 лиц., 12 изн., \*1 лиц., 1 изн., 1 лиц., 12 изн.; повт. от \* до посл. 2 п., 1 лиц., 1 изн.

**РЯД 9:** 1 изн., \*ПП, ЛП дважды, ПП 3 раза, ЛП, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 10:** 1 лиц., \*14 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 11:** 1 изн., 1 лиц., ЛП 3 раза, ПП 3 раза, \*1 лиц., 1 изн., 1 лиц., ЛП 3 раза, ПП 3 раза;

повт. от \* до посл. 2 п., 1 лиц., 1 изн.

**РЯД 12:** повт. ряд 10.

**РЯД 13:** 1 изн., \*ЛП 3 раза, ПП 4 раза, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 14:** повт. ряд 10.

**РЯД 15:** 1 лиц., 1 изн., ЛП 3 раза, ПП 3 раза, \*1 изн., 1 лиц., 1 изн., ЛП 3 раза, ПП 3 раза;

повт. от \* до посл. 2 п., 1 изн., 1 лиц.

**РЯД 16:** повт. ряд 8.

**РЯД 17:** 1 изн., 1 лиц., 1 изн., ЛП дважды, ПП 3 раза, \*1 изн., [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза, ЛП дважды, ПП 3 раза; повт. от \* до посл. 3 п., 1 изн., 1 лиц., 1 изн.

**РЯД 18:** повт. ряд 6.

**РЯД 19:** [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза, ЛП дважды, ПП дважды, \*1 изн., [1 лиц., 1 изн.] повт. 3 раза, ЛП дважды, ПП дважды; повт. от \* до посл. 4 п., [1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза.

**РЯД 20:** повт. ряд 4.

**РЯД 21:** 1 изн., [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза, ЛП, ПП дважды, \*1 изн., [1 лиц., 1 изн.] 4 раза, ЛП, ПП дважды; повт. от \* до посл. 5 п., 1 изн., [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза.

**РЯД 22:** повт. ряд 2.

**РЯД 23:** [1 лиц., 1 изн.] повт. 3 раза, ЛП, ПП, \*1 изн., [1 лиц., 1 изн.] 5 раз, ЛП, ПП; повт. от \* до посл. 6 п., [1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза.

**РЯД 24:** [1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза, \*4 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] 5 раз; повт. от \* до посл. 10 п., [1 лиц., 1 изн.] повт. 3 раза.

Повт. ряды 1–24 для получения узора.

Продолжая тему комбинации трех параллельных линий, я создала узор, в котором эти линии разделены то широким, то узким расстоянием. Мне кажется, что такой узор издавна напоминает колосок пшеницы.

(раппорт 27 петель, 20 рядов)

ПЛГ: 85

**РЯД 1 (ЛС):** 6 лиц., ПП 3 раза, [2 лиц., ПП] повт. 2 раза, ЛП 3 раза, 1 лиц.

**РЯД 2 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

**РЯД 3:** 5 лиц., ПП 3 раза, ЛП, [ПП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ЛП 3 раза.

**РЯД 5:** 4 лиц., ПП 3 раза, 2 лиц., ЛП, [2 лиц., ПП] дважды, 5 лиц.

**РЯД 7:** 3 лиц., ПП 3 раза, ЛП, 2 лиц., ЛП, ПП, 2 лиц., ПП, 6 лиц.

**РЯД 9:** 2 лиц., ПП 3 раза, 2 лиц., [ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ПП, 7 лиц.

**РЯД 11:** 1 лиц., ПП 3 раза, [ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ЛП 3 раза, 6 лиц.

**РЯД 13:** ПП 3 раза, [2 лиц., ЛП] повт. 2 раза, ПП, ЛП 3 раза, 5 лиц.

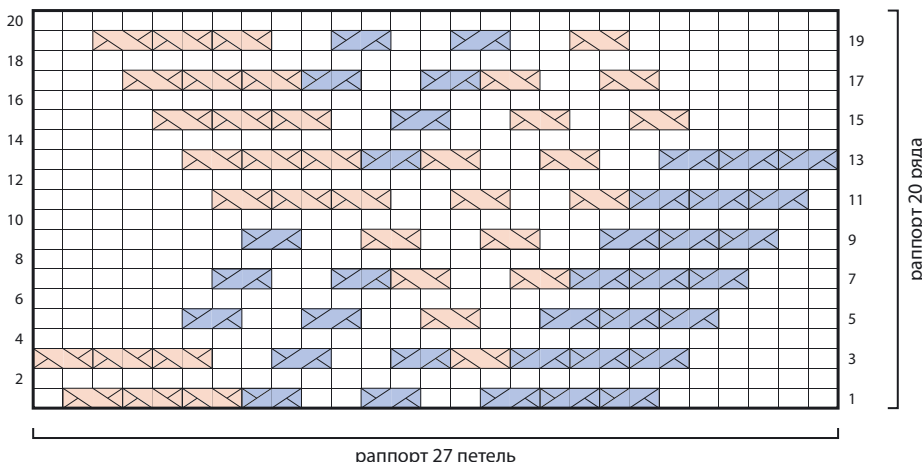
**РЯД 15:** 5 лиц., [ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ПП, 2 лиц., ЛП 3 раза, 4 лиц.

**РЯД 17:** 6 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, ПП, 2 лиц., ПП, ЛП 3 раза, 3 лиц.

**РЯД 19:** 7 лиц., ЛП, 2 лиц., [ПП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ЛП 3 раза, 2 лиц.

**РЯД 20:** изн.

Повт. ряды 1–20 для получения узора.

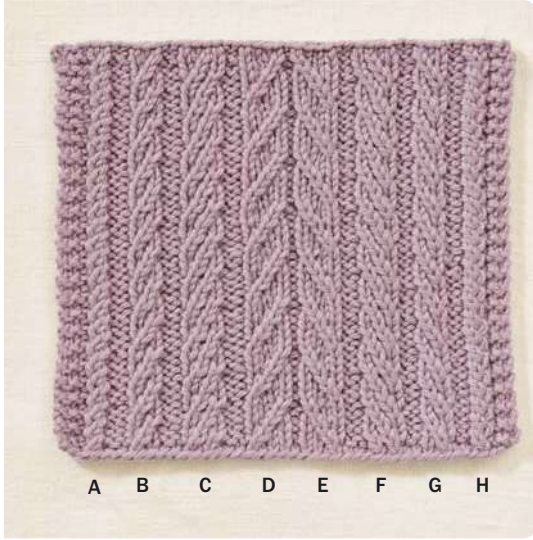


# Мелкие узоры

В этой главе я сгруппировала мелкие сплошные узоры, узкие колонны и повторяющиеся шевронные узоры. У них у всех узкие и короткие раппорты. Такие узоры можно использовать в качестве очерчивающих, заполняющих или разделительных в сочетании с более крупными элементами. В большинстве своем узоры состоят из диагональных линий, но в некоторых случаях встречаются горизонтальные или вертикальные.

# Диагональные колонны

В одном образце объединены четыре варианта колонн с диагональным узором, а также их зеркальные отражения. Узоры очень простые, базовые, их можно использовать как самостоятельно, так и в качестве разделительных элементов при вязании больших узоров. В самых миниатюрных вариантах (А и D, мне удобнее их называть мини-косами) перекрещивание петель выполняется на одних и тех же петлях в каждом лицевом ряду.



**А**  
(раппорт 2 петли, 2 ряда)  
РЯД 1 (ЛС): ПП.  
РЯД 2: изн.  
Повт. ряды 1 и 2 для получения узора.

**В**  
(раппорт 3 петли, 4 ряда)  
РЯД 1 (ЛС): 1 лиц., ПП.  
РЯД 2: изн.  
РЯД 3: ПП, 1 лиц.  
РЯД 4: изн.  
Повт. ряды 1–4 для получения узора.

**С**  
(раппорт 4 петли, 4 ряда)  
РЯД 1 (ЛС): ПП дважды.  
РЯД 2: изн.  
РЯД 3: 1 лиц., ПП, 1 лиц.  
РЯД 4: изн.  
Повт. ряды 1–4 для получения узора.

**Д**  
(раппорт 4 петли, 6 рядов)  
РЯД 1 (ЛС): 2 лиц., ПП.  
РЯД 2: изн.  
РЯД 3: 1 лиц., ПП, 1 лиц.  
РЯД 4: изн.  
РЯД 5: ПП, 2 лиц.  
РЯД 6: изн.  
Повт. ряды 1–6 для получения узора.

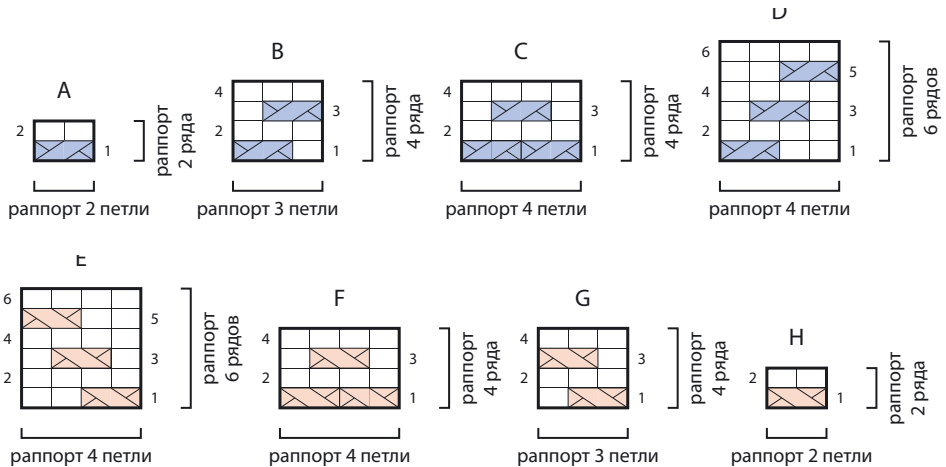
**Е**  
(раппорт 4 петли, 6 рядов)  
РЯД 1 (ЛС): ЛП, 2 лиц.  
РЯД 2: изн.  
РЯД 3: 1 лиц., ЛП, 1 лиц.  
РЯД 4: изн.

РЯД 5: 2 лиц., ЛП.  
РЯД 6: изн.  
Повт. ряды 1–6 для получения узора.

**F**  
(раппорт 4 петли, 4 ряда)  
РЯД 1 (ЛС): ЛП дважды.  
РЯД 2: изн.  
РЯД 3: 1 лиц., ЛП, 1 лиц.  
РЯД 4: изн.  
Повт. ряды 1–4 для получения узора.

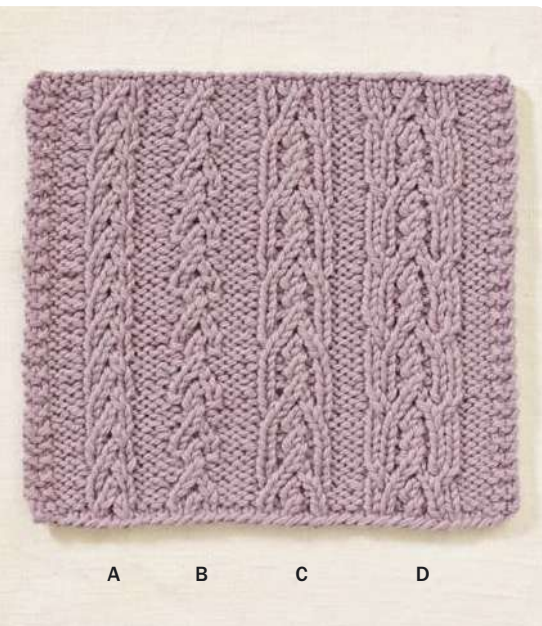
**G**  
(раппорт 3 петли, 4 ряда)  
РЯД 1 (ЛС): ЛП, 1 лиц.  
РЯД 2: изн.  
РЯД 3: 1 лиц., ЛП.  
РЯД 4: изн.  
Повт. ряды 1–4 для получения узора.

**Н**  
(раппорт 2 петли, 2 ряда)  
РЯД 1 (ЛС): ЛП.  
РЯД 2: изн.  
Повт. ряды 1 и 2 для получения узора.



# Косы

Очередная вариация: здесь каждый последующий узор, если смотреть слева направо, становится крупнее. Фон изнаночной гладью подчеркивает структуру элементов.



## А

(раппорт 4 петли, 4 ряда)

РЯД 1 (ЛС): ЛП, ПП.

РЯД 2: изн.

РЯД 3: 1 лиц., ПП, 1 лиц.

РЯД 4: изн.

Повт. ряды 1–4 для получения узора.

## В

(раппорт 4 петли, 6 рядов)

РЯД 1 (ЛС): 1 лиц., ПП, 1 лиц.

РЯД 2: изн.

РЯД 3: ЛП, ПП.

РЯД 4: 1 лиц., 2 изн., 1 лиц.

РЯД 5: 1 изн., ПП, 1 изн.

РЯД 6: повт. ряд 4.

Повт. ряды 1–6 для получения узора.

## С

(раппорт 6 петель, 8 рядов)

РЯД 1 (ЛС): 1 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 1 лиц.

РЯД 2: 1 изн., 1 лиц., 2 изн., 1 лиц., 1 изн.

РЯД 3: ЛП, ПП дважды.

РЯД 4: изн.

РЯД 5: 1 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц.

РЯД 6: повт. ряд 2.

РЯДЫ 7 и 8: повт. ряды 1 и 2.

Повт. ряды 1–8 для получения узора.

## Д

(раппорт 8 петель, 8 рядов)

РЯД 1 (ЛС): 2 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 2 лиц.

РЯД 2: 2 изн., [1 лиц., 2 изн.] повт. 2 раза.

РЯД 3: 1 лиц., ЛП, ПП дважды, 1 лиц.

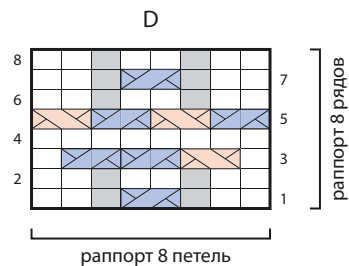
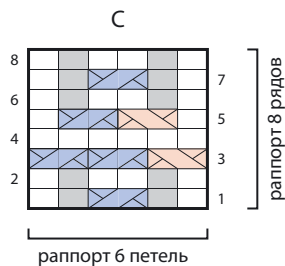
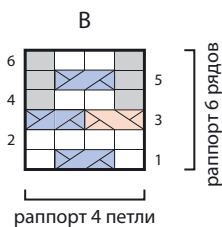
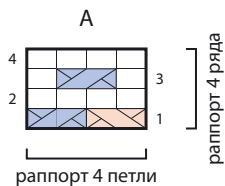
РЯД 4: изн.

РЯД 5: [ПП, ЛП] повт. 2 раза.

РЯД 6: повт. ряд 2.

РЯДЫ 7 и 8: повт. ряды 1 и 2.

Повт. ряды 1–8 для получения узора.



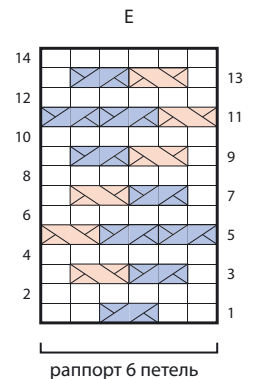
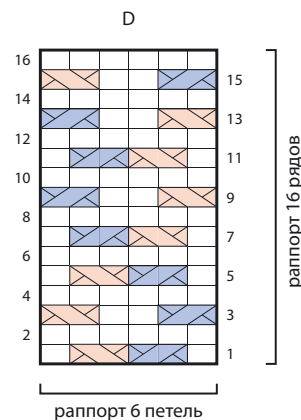
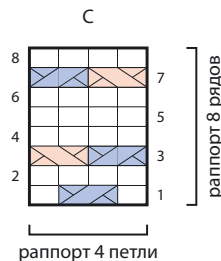
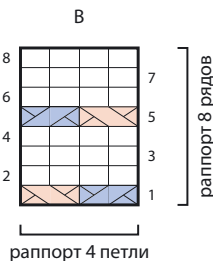
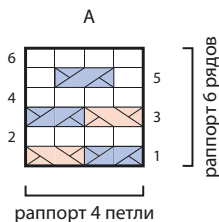
# Мини-кольца

Узоры с мини-кольцами усложняются слева направо. После изучения схемы сразу становится понятно, что меняется в каждом последующем узоре.



A B C D E

**A**  
(раппорт 4 петли, 6 рядов)  
РЯД 1 (ЛС): ПП, ЛП.  
РЯД 2 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ: ИЗН.  
РЯД 3: ЛП, ПП.  
РЯД 5: 1 лиц., ПП, 1 лиц.  
РЯД 6: ИЗН.  
Повт. ряды 1–6 для получения узора.



**B**  
(раппорт 4 петли, 8 рядов)  
РЯД 1 (ЛС): ПП, ЛП.  
РЯД 2 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ: ИЗН.  
РЯД 3: ЛИЦ.  
РЯД 5: ЛП, ПП.  
РЯД 7: ЛИЦ.  
РЯД 8: ИЗН.  
Повт. ряды 1–8 для получения узора.

**C**  
(раппорт 4 петли, 8 рядов)  
РЯД 1 (ЛС): 1 лиц., ПП, 1 лиц.  
РЯД 2 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ: ИЗН.  
РЯД 3: ПП, ЛП.  
РЯД 5: ЛИЦ.  
РЯД 7: ЛП, ПП.  
РЯД 8: ИЗН.  
Повт. ряды 1–8 для получения узора.

**D**  
(раппорт 6 петель, 16 рядов)  
РЯД 1 (ЛС): 1 лиц., ПП, ЛП, 1 лиц.  
РЯД 2 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ: ИЗН.

РЯД 3: ПП, 2 лиц., ЛП.  
РЯД 5: повт. ряд 1.  
РЯД 7: 1 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц.  
РЯД 9: ЛП, 2 лиц., ПП.  
РЯД 11: повт. ряд 7.  
РЯД 13: повт. ряд 9.  
РЯД 15: повт. ряд 3.  
РЯД 16: ИЗН.  
Повт. ряды 1–16 для получения узора.

**E**  
(раппорт 6 петель, 14 рядов)  
РЯД 1 (ЛС): 2 лиц., ПП, 2 лиц.  
РЯД 2 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ: ИЗН.  
РЯД 3: 1 лиц., ПП, ЛП, 1 лиц.  
РЯД 5: ПП дважды, ЛП.  
РЯД 7: повт. ряд 3.  
РЯД 9: 1 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц.  
РЯД 11: ЛП, ПП дважды.  
РЯД 13: повт. ряд 9.  
РЯД 14: ИЗН.  
Повт. ряды 1–14 для получения узора.

# Ложные жгуты

Благодаря перекрещенным петлям эти широкие колонны становятся похожими на жгуты. Узор получается достаточно широким, его можно использовать в качестве самостоятельного элемента.



**А**

(раппорт 8 петель, 20 рядов)

п/лг: 95

РЯД 1 (ЛС): 3 лиц., ПП, 3 лиц.

РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ: изн.

РЯД 3: 2 лиц., ЛП дважды, 2 лиц.

РЯД 5: 1 лиц., ПП 3 раза, 1 лиц.

РЯД 7: ЛП 4 раза.

РЯД 9: повт. ряд 5.

РЯД 11: повт. ряд 3.

РЯД 13: повт. ряд 1.

РЯДЫ 15, 17 и 19: лиц.

РЯД 20: изн.

Повт. ряды 1–20 для получения узора.

**В**

(раппорт 8 петель, 20 рядов)

п/лг: 95

РЯД 1 (ЛС): 4 лиц., ЛП, 2 лиц.

РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ: изн.

РЯД 3: 3 лиц., ЛП дважды, 1 лиц.

РЯД 5: 4 лиц., ЛП дважды.

РЯД 7: 5 лиц., ЛП, 1 лиц.

РЯД 9: 6 лиц., ЛП.

РЯД 11: 2 лиц., ПП, 4 лиц.

РЯД 13: 1 лиц., ПП дважды, 3 лиц.

РЯД 15: ПП дважды, 4 лиц.

РЯД 17: 1 лиц., ПП, 5 лиц.

РЯД 19: ПП, 6 лиц.

РЯД 20: изн.

Повт. ряды 1–20 для получения узора.

**С**

(раппорт 7 петель, 20 рядов)

п/лг: 95

РЯД 1 (ЛС): ПП 3 раза, 1 лиц.

РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ: изн.

РЯД 3: 1 лиц., ПП дважды, 2 лиц.

РЯД 5: ПП дважды, 3 лиц.

РЯД 7: 1 лиц., ПП, ЛП, 2 лиц.

РЯД 9: ПП, ЛП дважды, 1 лиц.

РЯД 11: 1 лиц., ЛП 3 раза.

РЯД 13: 2 лиц., ЛП дважды, 1 лиц.

РЯД 15: 3 лиц., ЛП дважды.

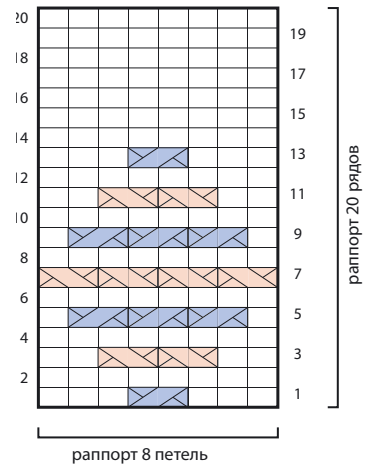
РЯД 17: 2 лиц., ПП, ЛП, 1 лиц.

РЯД 19: 1 лиц., ПП дважды, ЛП.

РЯД 20: изн.

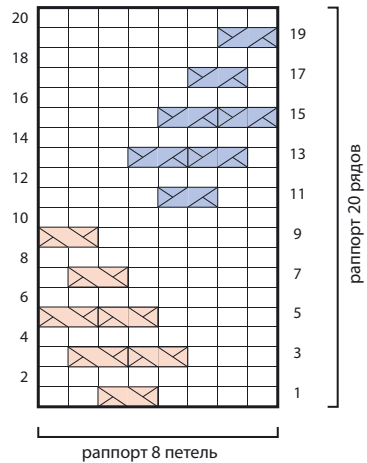
Повт. ряды 1–20 для получения узора.

**А**



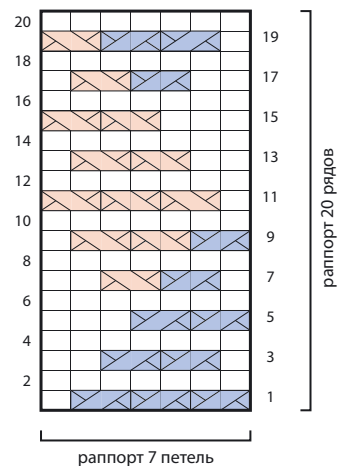
раппорт 8 петель

**В**



раппорт 8 петель

**С**

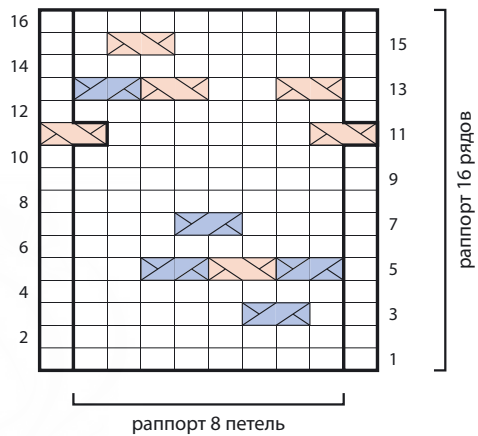


раппорт 7 петель

37

# Нина

Этот узор состоит из свободно разбросанных по полотну букв «Н», которые наклонены вправо и влево.



(количество петель кратно 8 + 2 петли, раппорт 16 рядов)

плг: 95

РЯД 1 (ЛС): лиц.

РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ: изн.

РЯД 3: 2 лиц., \*ПП, 6 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 5: 1 лиц., \*ПП, ЛП, ПП, 2 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

РЯД 7: 4 лиц., ПП, \*6 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 4 п., лиц. до конца ряда.

РЯД 9: лиц.

РЯД 11: ЛП, \*6 лиц., ЛП; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 13: 1 лиц., \*ЛП, 2 лиц., ЛП, ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

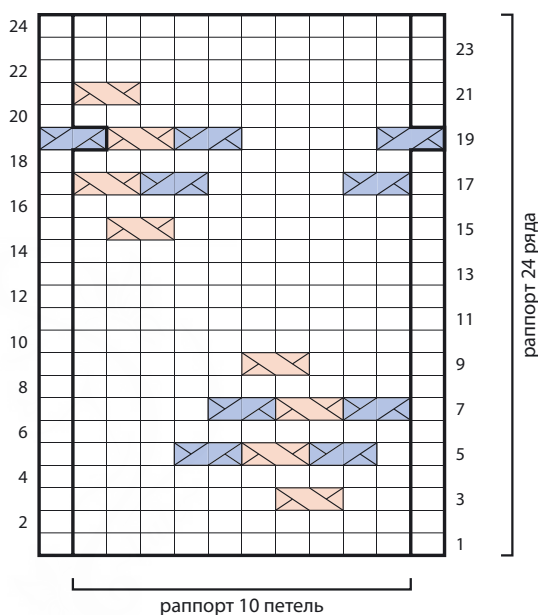
РЯД 15: \*6 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

РЯД 16: изн.

Повт. ряды 1–16 для получения узора.

# Гусиная лапка

Четыре короткие линии складываются в маленькую вертушку. Мотивы отделены друг от друга несколькими петлями и рядами лицевой глади.



(количество петель кратно 10 + 2 петли, раппорт 24 ряда)

ПЛГ: 95

РЯД 1 (ЛС): лиц.

РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ: изн.

РЯД 3: 3 лиц., ЛП, \*8 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 7 п., лиц. до конца ряда.

РЯД 5: 2 лиц., \*ПП, ЛП, ПП, 4 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 7: 1 лиц., \*ПП, ЛП, ПП, 4 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

РЯД 9: 4 лиц., ЛП, \*8 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 6 п., лиц. до конца ряда.

РЯДЫ 11 и 13: лиц.

РЯД 15: \*8 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

РЯД 17: 1 лиц., \*ПП, 4 лиц., ПП, ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

РЯД 19: ПП, \*4 лиц., ПП, ЛП, ПП; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 21: 9 лиц., ЛП, \*8 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

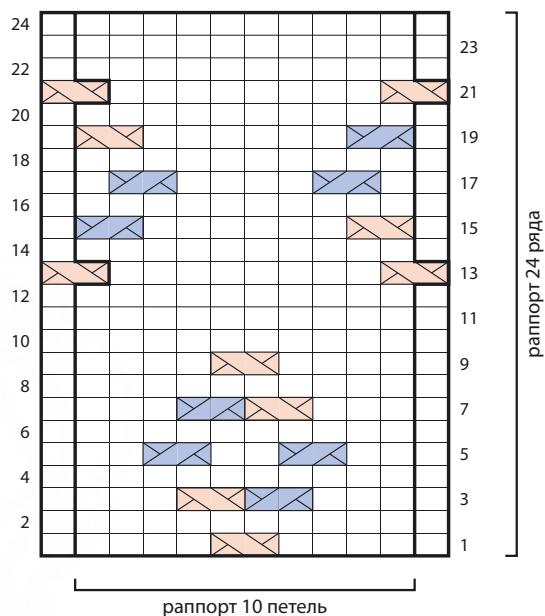
РЯД 23: лиц.

РЯД 24: изн.

Повт. ряды 1–24 для получения узора.

## 39 Горный хрусталь

Сверкающие камни горного хрусталя разбросаны на фоне лицевой глади, этот мотив можно использовать в качестве повторяющегося или центрального элемента узора.



(количество петель кратно  $10 + 2$  петли, раппорт 24 ряда)

пЛГ: 95

**РЯД 1 (ЛС):** 5 лиц., ЛП, \*8 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 5 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 2 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

**РЯД 3:** 4 лиц., ПП, ЛП, \*6 лиц., ПП, ЛП; повт. от \* до посл. 4 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 5:** 3 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, \*4 лиц., ПП, 2 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 7:** 4 лиц., ЛП, ПП, \*6 лиц., ЛП, ПП; повт. от \* до посл. 4 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 9:** повт. ряд 1.

**РЯД 11:** лиц.

**РЯД 13:** ЛП, \*8 лиц., ЛП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 15:** 1 лиц., \*ЛП, 6 лиц., ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 17:** 2 лиц., \*ПП, 4 лиц., ПП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 19:** 1 лиц., \*ПП, 6 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 21:** повт. ряд 13.

**РЯД 23:** лиц.

**РЯД 24:** изн.

Повт. ряды 1–24 для получения узора.

Если продлить линии в узоре № 39 «Горный хрусталь», то получится узор «Руны», который напоминает символы древнего алфавита.



(количество петель кратно 16, раппорт 36 рядов)

плг: 95

РЯД 1 (ЛС): лиц.

РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ: изн.

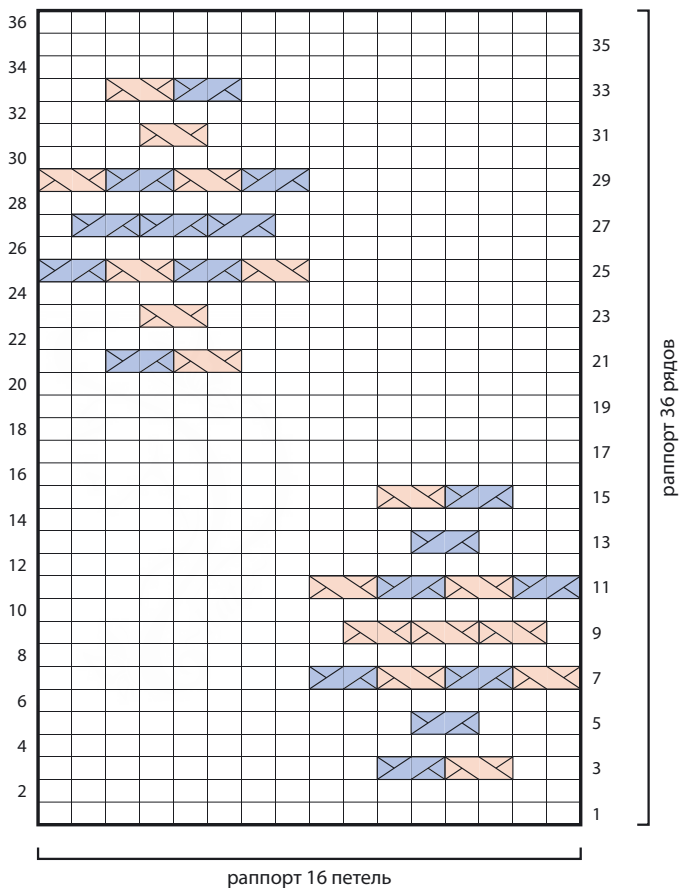
РЯД 3: 2 лиц., ЛП, ПП, \*12 лиц., ЛП, ПП повт. от \* до посл. 10 п., лиц. до конца ряда.

РЯД 5: 3 лиц., ПП, \*14 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 10 п., лиц. до конца ряда.

РЯД 7: \*[ЛП, ПП] повт. 2 раза, 8 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 9: 1 лиц., ЛП 3 раза, \*10 лиц., ЛП 3 раза; повт. от \* до посл. 9 п., лиц. до конца ряда.

РЯД 11: \*[ПП, ЛП] повт. 2 раза, 8 лиц.; повт. от \* до конца ряда.



РЯД 13: повт. ряд 5.

РЯД 15: 2 лиц., ПП, ЛП, \*12 лиц., ПП, ЛП; повт. от \* до посл. 10 п., лиц. до конца ряда.

РЯДЫ 17 и 19: лиц.

РЯД 21: 10 лиц., ЛП, ПП, \*12 лиц., ЛП, ПП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

РЯД 23: 11 лиц., ЛП, \*14 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

РЯД 25: \*8 лиц., [ЛП, ПП] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 27: 9 лиц., ПП 3 раза, \*10 лиц., ПП 3 раза; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

РЯД 29: \*8 лиц., [ПП, ЛП] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 31: повт. ряд 23.

РЯД 33: 10 лиц., ПП, ЛП, \*12 лиц., ПП, ЛП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

РЯД 35: лиц.

РЯД 36: изн.

Повт. ряды 1–36 для получения узора.

# Шевронный узор

Этот узор и три его последующие вариации можно вязать различными способами. Провяжите все три участка схемы, как показано на образце, или повторяйте только линии, наклоненные влево или вправо. В образце линии сходятся в центре, линия с наклоном влево идет чуть дальше линии с наклоном вправо.



(количество петель кратно 6 в двух отдельных раппортах + 12 петель, раппорт 12 рядов)

плг: 95

**ВАЖНО:** поместите маркеры по обеим сторонам центральных 6 п.

**РЯД 1 (ЛС):** 3 лиц., \*ЛП, 4 лиц.; повт. от \* до маркера, пм, 1 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц., пм; \*\*4 лиц., ПП; повт. от \*\* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

**РЯД 3:** 3 лиц., \*1 лиц., ЛП, 3 лиц.; повт. от \* до маркера; пм, 2 лиц., ЛП, 2 лиц., пм; \*\* 3 лиц., ПП, 1 лиц.; повт. от \*\* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 5:** 3 лиц., \*2 лиц., ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до маркера; пм, 6 лиц.,

пм; \*\*2 лиц., ПП, 2 лиц.; повт. от \*\* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 7:** ЛП, 1 лиц., \* 3 лиц., ЛП, 1 лиц.; повт. от \* до маркера; пм, 6 лиц., пм; \*\*1 лиц., ПП, 3 лиц.; повт. от \*\* до посл. 3 п., 1 лиц., ПП.

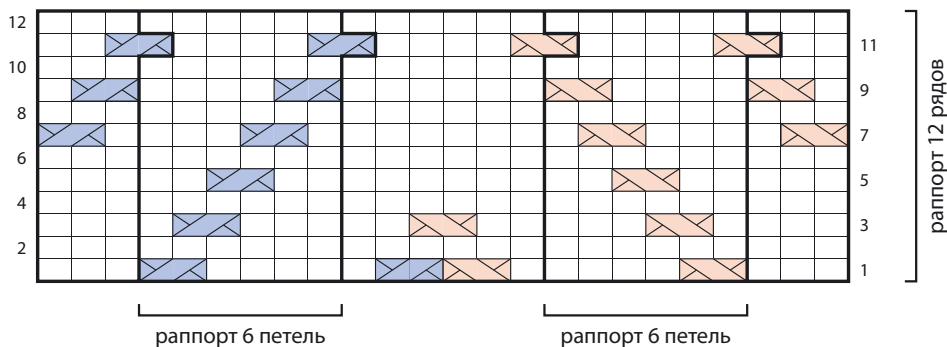
**РЯД 9:** 1 лиц., ЛП, \*4 лиц., ЛП; повт. от \* до маркера; пм, 6 лиц., пм; \*\*ПП, 4 лиц.; повт. от

\*\* до посл. 3 п., пп, 1 лиц.

**РЯД 11:** 2 лиц., \*ЛП, 4 лиц.; повт. от \* до посл. п. перед маркером, ЛП (поместить маркер в центр ЛП), 4 лиц., ПП (поместить маркер в центр ПП), \*\*4 лиц., ПП; повт. от \*\* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 12:** изн.

Повт. ряды 1–12 для получения узора.



# Прерывистый узор

В этом узоре линии не сходятся, как в предыдущем шевронном узоре (№ 41), они разделены жгутом. Можно вязать все три участка по схеме, тогда получится узор как на образце, а можно использовать раппорты с наклонными линиями по отдельности.



(количество петель кратно 6 в двух отдельных раппортах + 13 петель, раппорт 12 рядов)

ПЛГ: 90

**важно:** поместите маркеры по обеим сторонам центральных 9 п.

**РЯД 1 (ЛС):** 2 лиц., \*ЛП, 4 лиц.; повт. от \* до маркера; пм, ЛП, 1 изн., 1 лиц., ПП, 1 изн., ПП, пм; \*\*4 лиц., ПП; повт. от \*\* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** все лицевые вязать лицевыми, а все изнаночные — изнаночными.

**РЯД 3:** 2 лиц., \*1 лиц., ЛП, 3 лиц.; повт. от \* до маркера; пм, 2 лиц., 1 изн., ЛП, 1 лиц., 1 изн., 2 лиц., пм; \*\* 3 лиц., ПП, 1 лиц.; повт. от \*\* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 5:** 2 лиц., \*2 лиц., ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до маркера; пм, 2 лиц., 1 изн., 1 лиц., ПП, 1 изн., 2 лиц.,

пм; \*\*2 лиц., ПП, 2 лиц.; повт. от \*\* до посл. 2 п., 2 лиц.

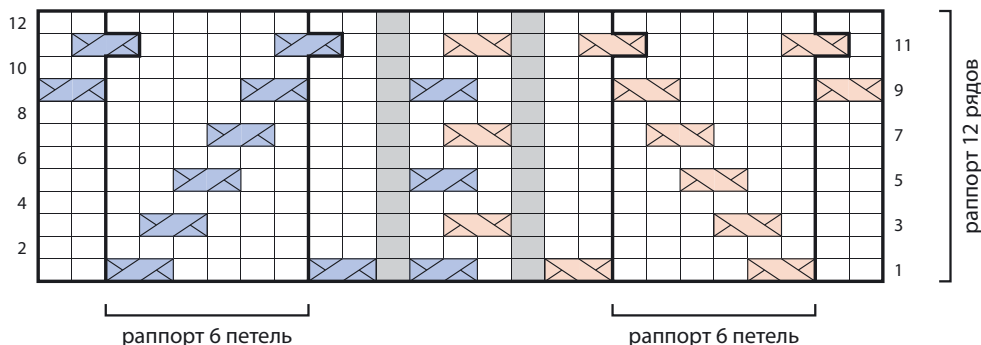
**РЯД 7:** 2 лиц., \* 3 лиц., ЛП, 1 лиц.; повт. от \* до маркера; пм, 2 лиц., 1 изн., ЛП, 1 лиц., 1 изн., 2 лиц., пм; \*\*1 лиц., ПП, 3 лиц.; повт. от \*\* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 9:** ЛП, \*4 лиц., ЛП; повт. от \* до маркера; пм, 2 лиц., 1 изн., 1 лиц., ПП, 1 изн., 2 лиц., пм; \*\*ПП, 4 лиц.; повт. от \*\* до посл. 2 п., ПП.

**РЯД 11:** 1 лиц., \*ЛП, 4 лиц.; повт. от \* до посл. п. перед маркером, ЛП (поместить маркер в центр ЛП), 1 лиц., 1 изн., ЛП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., ПП (поместить маркер в центр ПП), \*\*4 лиц., ПП; повт. от \*\* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 12:** повт. ряд 2.

Повт. ряды 1–12 для получения узора.



# Ростки

Наиболее интересный из четырех приведенных шевронных узоров начинается с двух параллельных линий, которые заполняются мини-жгутами, похожими на ростки.



(количество петель кратно 12 в двух отдельных раппортах + 12 петель, раппорт 24 ряда)

ПЛГ: 90

**ВАЖНО:** поместите маркеры по обеим сторонам центральных 4 п.

**РЯД 1 (ЛС):** ЛП, ПП, \*1 изн., ЛП, 5 лиц., ЛП, ПП; повт. от \* до маркера; пм, 1 изн., ЛП, 1 изн., пм; \*\*ЛП, ПП, 5 лиц., ПП, 1 изн.; повт. от \*\* до посл. 4 п., ЛП, ПП.

**РЯД 2:** все лицевые вязать лицевыми, а все изнаночные — изнаночными.

**РЯД 3:** 1 лиц., ПП, 1 лиц., \*1 изн., 1 лиц., ПП, 5 лиц., ПП, 1 лиц.; повт. от \* до маркера; пм, 1 изн., ЛП, 1 изн., пм; \*\*1 лиц., ЛП, 5 лиц., ЛП, 1 лиц., 1 изн.; повт. от \*\* до посл. 4 п., 1 лиц., ЛП, 1 лиц.

**РЯД 4:** повт. ряд 2.

**РЯД 5:** 2 лиц., ЛП, \*1 изн., ПП, ЛП, 5 лиц., ЛП; повт. от \* до маркера; пм, 1 изн., ЛП, 1 изн., пм; \*\*ПП, 5 лиц., ПП, ЛП, 1 изн.; повт. от \*\* до посл. 4 п., ПП, 2 лиц.

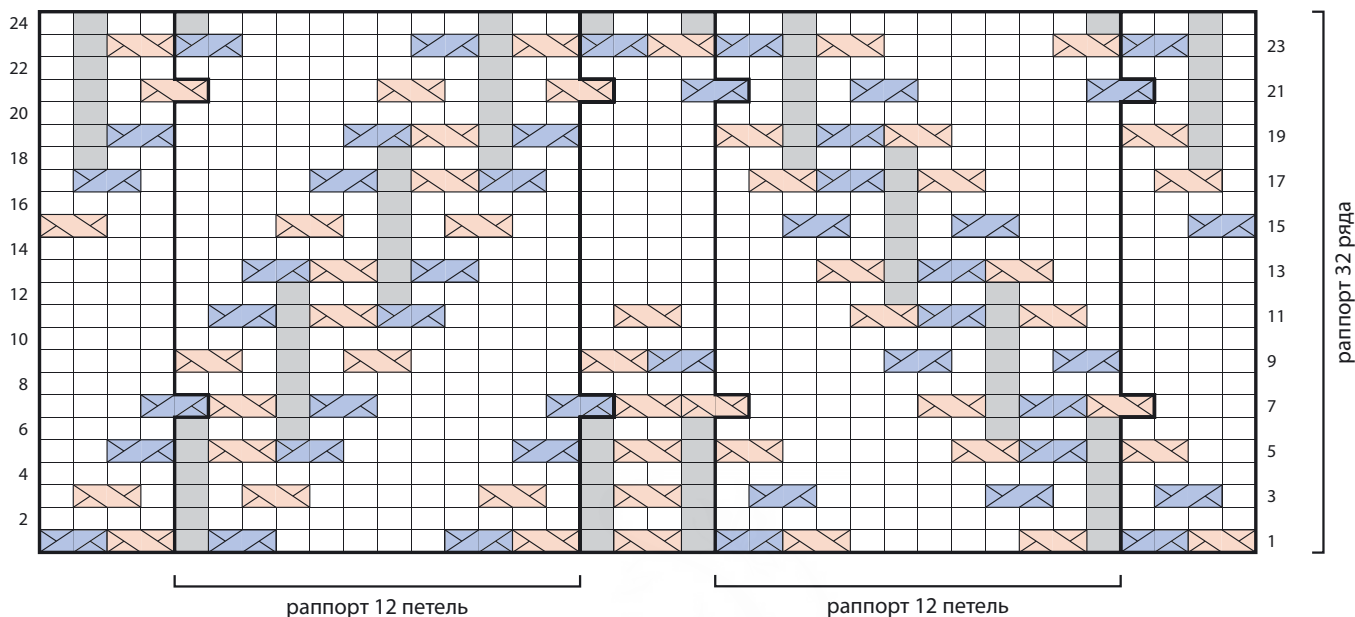
**РЯД 6:** 4 изн., \*1 лиц., 2 изн., 1 лиц., 8 изн.; повт. от \* до маркера; пм, 1 лиц., 2 изн., 1 лиц., пм; \*\*8 изн., 1 лиц., 2 изн., 1 лиц.; повт. от \*\* до посл. 4 п., 4 изн.

**РЯД 7:** 3 лиц., \*ЛП, ПП, 1 изн., ЛП, 5 лиц.; повт. от \* до посл. п. перед маркером; ЛП (поместить маркер в центр ЛП), ЛП, ПП (поместить маркер в центр ПП); \*\*5 лиц., ПП, 1 изн., ЛП, ПП; повт. от \*\* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 8:** повт. ряд 2.

**РЯД 9:** 4 лиц., \*ПП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., ПП, 5 лиц.; повт. от \* до маркера; пм, ПП, ЛП, пм; \*\*5 лиц., ЛП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., ЛП; повт. от \*\* до посл. 4 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 10:** повт. ряд 2.



**РЯД 11:** 4 лиц., \*1 лиц., ЛП, 1 изн., ПП, ЛП, 4 лиц.; повт. от \* до маркера; пм, 1 лиц., ЛП, 1 лиц., пм; \*\*4 лиц., ПП, ЛП, 1 изн., ПП, 1 лиц.; повт. от \*\* до посл. 4 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 12:** 4 изн., \*3 изн., 1 лиц., 2 изн., 1 лиц., 5 изн.; повт. от \* до маркера; пм, 4 изн., пм; \*\*5 изн., 1 лиц., 2 изн., 1 лиц., 3 изн.; повт. от \*\* до посл. 4 п., 4 изн.

**РЯД 13:** 4 лиц., \*2 лиц., ЛП, ПП, 1 изн., ЛП, 3 лиц.; повт. от \* до маркера; пм, 4 лиц., пм; \*\*3 лиц., ПП, 1 изн., ЛП, ПП, 2 лиц.; повт. от \*\* до посл. 4 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 14:** повт. ряд 2.

**РЯД 15:** ПП, 2 лиц., \*3 лиц., ПП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., ПП, 2 лиц.; повт. от \* до маркера; пм, 4 лиц., пм; \*\*2 лиц., ЛП,

1 лиц., 1 изн., 1 лиц., ЛП, 3 лиц.; повт. от \*\* до посл. 4 п., 2 лиц., ЛП.

**РЯД 16:** повт. ряд 2.

**РЯД 17:** 1 лиц., ЛП, 1 лиц., \*4 лиц., ЛП, 1 изн., ПП, ЛП, 1 лиц.; повт. от \* до маркера; пм, 4 лиц., пм; \*\*1 лиц., ПП, ЛП, 1 изн., ПП, 4 лиц.; повт. от \*\* до посл. 4 п., 1 лиц., ПП, 1 лиц.

**РЯД 18:** 1 изн., 1 лиц., 2 изн., \*6 изн., [1 лиц., 2 изн.] повт. 2 раза; повт. от \* до маркера; пм, 4 изн., пм; \*\*[2 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза, 6 изн.; повт. от \*\* до посл. 4 п., 2 изн., 1 лиц., 1 изн.

**РЯД 19:** 1 лиц., 1 изн., ЛП, \*5 лиц., ЛП, ПП, 1 изн., ЛП; повт. от \* до маркера; пм, 4 лиц., пм; \*\*ПП, 1 изн., ЛП, ПП, 5 лиц.; повт. от \*\* до посл. 4 п., ПП, 1 изн., 1 лиц.

**РЯД 20:** повт. ряд 2.

**РЯД 21:** 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., \*ПП, 5 лиц., ПП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц.; повт. от \* до посл. п. перед маркером; ПП (поместить маркер в центр ПП), 2 лиц., ЛП (поместить маркер в центр ЛП); \*\*1 лиц., 1 изн., 1 лиц., ЛП, 5 лиц., ЛП; повт. от \*\* до посл. 3 п., 1 лиц., 1 изн., 1 лиц.

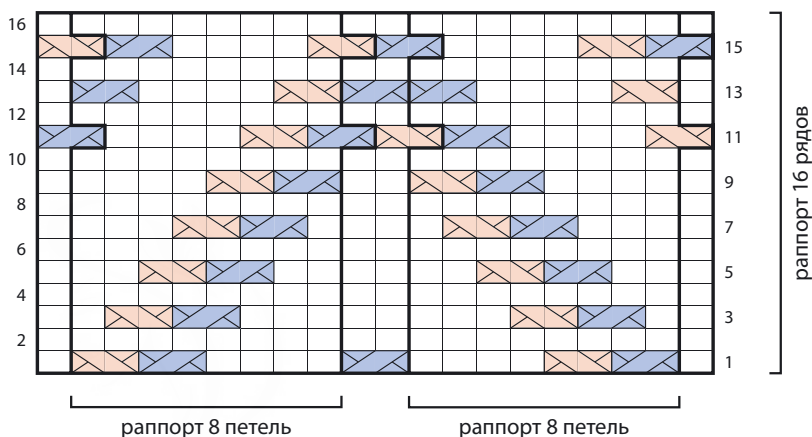
**РЯД 22:** повт. ряд 2.

**РЯД 23:** 1 лиц., 1 изн., ПП, \*ЛП, 5 лиц., ЛП, 1 изн., ПП; повт. от \* до маркера; пм, ЛП, ПП, пм; \*\*ЛП, 1 изн., ПП, 5 лиц., ПП; повт. от \*\* до посл. 4 п., ЛП, 1 изн., 1 лиц.

**РЯД 24:** 1 изн., 1 лиц., 2 изн., \*1 лиц., 8 изн., 1 лиц., 2 изн.; повт. от \* до маркера; пм, 1 лиц., 2 изн., 1 лиц.; \*\*2 изн., 1 лиц., 8 изн., 1 лиц.; повт. от \*\* до посл. 4 п., 2 изн., 1 лиц., 1 изн. Повт. ряды 1–24 для получения узора.

## Перпендикулярный узор

Более сложный шевронный узор состоит из диагональных линий, увенчанных перекрещиваниями петель в разные стороны. Линии сходятся в центре. Можно вязать все три участка по схеме, и получится узор как на образце, а можно использовать раппорты с наклонными линиями по отдельности.



(количество петель кратно 8 в двух отдельных раппортах + 4 петли, раппорт 16 рядов)

ПЛГ: 90

**ВАЖНО:** поместите маркеры по обеим сторонам центральных 2 п.

**РЯД 1 (ЛС):** 1 лиц., \*ПП, ЛП, 4 лиц.; повт. от \* до маркера; пм, ПП, пм; \*\*4 лиц., ПП, ЛП;

**ПОВТ. ОТ \*\* ДО ПОСЛ. П., 1 ЛИЦ.**

**РЯД 2 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

**РЯД 3:** 1 лиц., \*1 лиц., ПП, ЛП, 3 лиц.; повт. от \* до маркера; пм, 2 лиц., пм;

\*\* 3 лиц., ПП, ЛП, 1 лиц.; повт. от \*\* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 5:** 1 лиц., \*2 лиц., ПП, ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до маркера; пм, 2 лиц., пм; \*\*2 лиц., ПП, ЛП, 2 лиц.; повт. от \*\* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 7:** 1 лиц., \* 3 лиц., ПП, ЛП, 1 лиц.; повт. от \* до маркера; пм, 2 лиц., пм; \*\*1 лиц., ПП, ЛП, 3 лиц.; повт. от \*\* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 9:** 1 лиц., \*4 лиц., ПП, ЛП; повт. от \* до маркера; пм, 2 лиц., пм; \*\*ПП, ЛП, 4 лиц.; повт. от \*\* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 11:** \*ЛП, 4 лиц., ПП; повт. от \* до посл. п. перед маркером; ЛП (поместить маркер в центр ЛП), ПП (поместить маркер в центр ПП); \*\*ЛП, 4 лиц., ПП; повт. от \*\* до конца.

**РЯД 13:** 1 лиц., \*ЛП, 4 лиц., ПП; повт. от маркера; пм, ПП, пм; \*\*ЛП, 4 лиц., ПП; повт. от \*\* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 15:** ПП, ЛП, \*4 лиц., ПП, ЛП; повт. от \* до конца ряда, помещая маркеры в центр ПП и ЛП.

**РЯД 16:** изн.

Повт. ряды 1–16 для получения узора.

## Чешуя

Сплошной рельефный узор похож на рыбку чешую.

(количество петель кратно 8, раппорт 8 рядов)

ПЛГ: 95

**РЯД 1 (ЛС):** 1 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, \*2 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

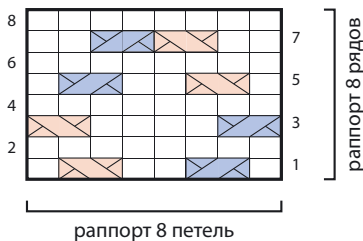
**РЯД 3:** \*ПП, 4 лиц., ЛП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 5:** 1 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, \*2 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 7:** 2 лиц., ЛП, ПП, \*4 лиц., ЛП, ПП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 8:** изн.

Повт. ряды 1–8 для получения узора.



## Чешуя с резинкой

Чешуя (№ 45) на фоне резинки выглядит довольно эффектно, но, выбирая между этим и предыдущим узором, стоит иметь в виду, что из-за резинки в данном узоре вязать изнаночные ряды чуть сложнее.

(количество петель кратно 8, раппорт 8 рядов)

ПЛГ: 90

**РЯД 1 (ЛС):** 1 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, \*2 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 2:** [2 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза, \*4 изн., 1 лиц., 2 изн., 1 лиц.; повт. от \* до посл. 2 п., 2 изн.

**РЯД 3:** \*ПП, 1 изн., 2 лиц., 1 изн., ЛП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 4:** повт. ряд 2.

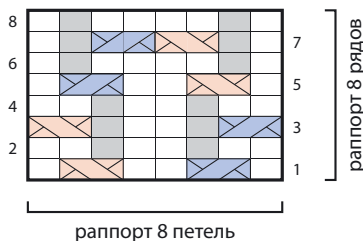
**РЯД 5:** 1 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, \*2 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 6:** 1 изн., 1 лиц., 4 изн., 1 лиц., \*2 изн., 1 лиц., 4 изн., 1 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 7:** 1 лиц., 1 изн., ЛП, ПП, 1 изн., \*2 лиц., 1 изн., ЛП, ПП, 1 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 8:** повт. ряд 6.

Повт. ряды 1–8 для получения узора.



47

# Ящерица

В этом узоре появляются горизонтальные элементы, речь о которых пойдет в следующей главе. Горизонтальные черточки платочной вязки расположены на пересечении диагональных линий, в результате чего образуется узор, похожий на кожу игуаны.



(количество петель кратно 6, раппорт 12 рядов)

ПЛГ: 90

РЯД 1 (ЛС): 1 лиц., 4 изн., \*2 лиц., 4 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ: изн.

РЯД 3: 1 лиц., ПП, ЛП, \*2 лиц., ПП, ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

РЯД 5: \*ПП, 2 лиц., ЛП; повт. от \* до конца ряда.

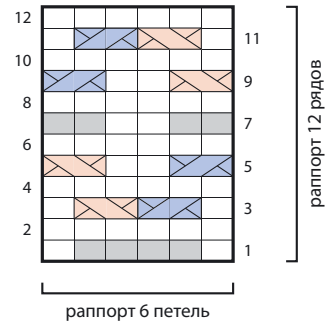
РЯД 7: 2 изн., 2 лиц., \*4 изн., 2 лиц.; повт. от \* до посл. 2 п., 2 изн.

РЯД 9: \*ЛП, 2 лиц., ПП; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 11: 1 лиц., ЛП, ПП, \*2 лиц., ЛП, ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

РЯД 12: изн.

Повт. ряды 1–12 для получения узора.



48

## Решетка

Переплетение одиночных линий образует простую решетку. Фон вяжется лицевой гладью, поэтому узор довольно прост в исполнении.

(количество петель кратно 8 + 2 петли, раппорт 8 рядов)

ПЛГ: 90

РЯД 1 (ЛС): 2 лиц., \*ПП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ: изн.

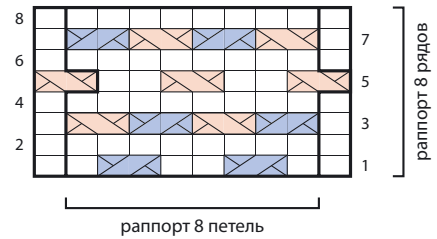
РЯД 3: 1 лиц., \*ПП, ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

РЯД 5: ЛП, \*2 лиц., ЛП; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 7: 1 лиц., \*ЛП, ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

РЯД 8: изн.

Повт. ряды 1–8 для получения узора.



49

## Решетка на изнаночной глади

Благодаря замене фона в «Решетке» (№ 48) с лицевой на изнаночную гладь узор стал смотреться объемнее. Однако из-за вывязывания изнаночных рядов этот вариант более сложен.

(количество петель кратно 8 + 2 петли, раппорт 8 рядов)

ПЛГ: 85

РЯД 1 (ЛС): 2 изн., \*ПП, 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 2: 2 лиц., \*2 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 3: 1 лиц., \*ПП, ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

РЯД 4: 2 изн., \*2 лиц., 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

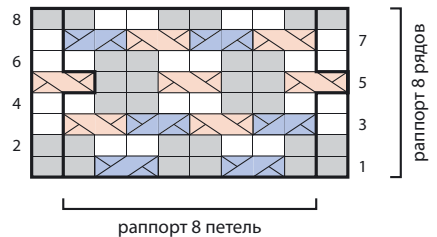
РЯД 5: ЛП, \*2 изн., ЛП; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 6: повт. ряд 4.

РЯД 7: 1 лиц., \*ЛП, ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

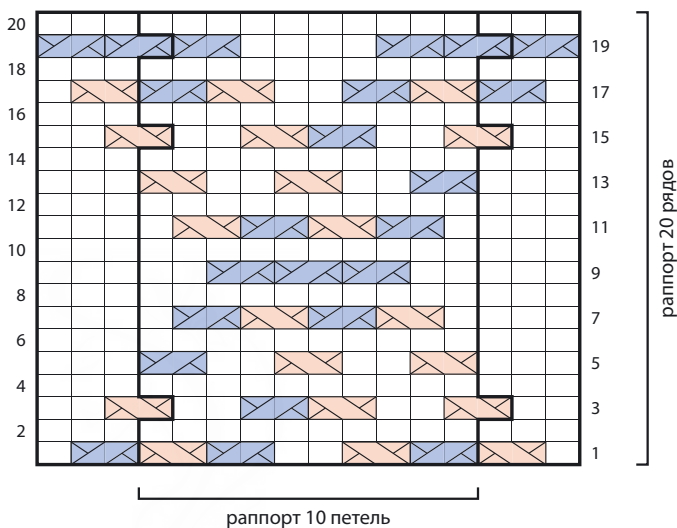
РЯД 8: повт. ряд 2.

Повт. ряды 1–8 для получения узора.



## Скрещенный узор

Еще один вариант «Решетки» (№ 48), но здесь узор получается более воздушным за счет большего расстояния между диагональными линиями. Кроме того, центральные ромбы чуть меньше по размеру и заполнены одиночным перекрещиванием, так узор становится сложнее и интереснее.



(количество петель кратно 10 + 6 петель, раппорт 20 рядов)

плаг: 90

**РЯД 1 (ЛС):** 1 лиц., ЛП, \*ПП, ЛП, 2 лиц., ПП, ЛП; повт. от \* до посл. 3 п., ПП, 1 лиц.

**РЯД 2 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

**РЯД 3:** 2 лиц., \*ЛП, 2 лиц., ЛП, ПП, 2 лиц.; повт. от \* до посл. 4 п., ЛП, 2 лиц.

**РЯД 5:** 3 лиц., \*[ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ПП; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 7:** 4 лиц., \*[ЛП, ПП] повт. 2 раза, 2 лиц.; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 9:** 5 лиц., \*ПП 3 раза, 4 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 11:** 4 лиц., \*[ПП, ЛП] повт. 2 раза, 2 лиц.; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 13:** 3 лиц., \*ПП, [2 лиц., ЛП] повт. 2 раза; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 15:** 2 лиц., ЛП, 2 лиц., \*ПП, ЛП, 2 лиц., ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 17:** 1 лиц., ПП, ЛП, \*ПП, 2 лиц., ЛП, ПП, ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

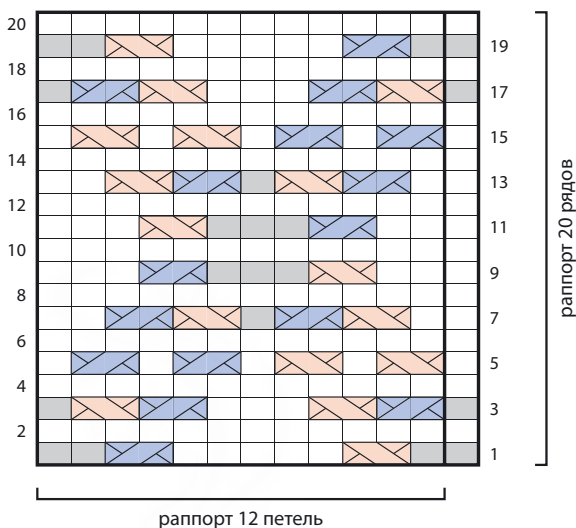
**РЯД 19:** ПП 3 раза, \*4 лиц., ПП 3 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 20:** изн.

Повт. ряды 1–20 для получения узора.

# Мелкая шотландская клетка с платочной вязкой

Параллелограммы выстраиваются в решетчатый узор с ромбовидными ячейками. Небольшие участки платочной вязки вывязываются в каждом ряду изнаночными, а не лицевыми, поэтому нет сложности с выполнением изнаночных рядов.



(количество петель кратно 12 + 1 петля, раппорт 20 рядов)

плаг: 90

**РЯД 1 (ЛС):** 2 изн., ЛП, 5 лиц., ПП, \*3 изн., ЛП, 5 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 изн.

**РЯД 2 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

**РЯД 3:** 1 изн., \*ПП, ЛП, 3 лиц., ПП, ЛП, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 5:** 1 лиц., \*[ЛП, 1 лиц.] повт. 2 раза, [ПП, 1 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 7:** 2 лиц., ЛП, ПП, 1 изн., ЛП, ПП, \*3 лиц., ЛП, ПП, 1 изн., ЛП, ПП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 9:** 3 лиц., ЛП, 3 изн., ПП, \*5 лиц., ЛП, 3 изн., ПП; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 11:** 3 лиц., ПП, 3 изн., ЛП, \*5 лиц., ПП, 3 изн., ЛП; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 13:** 2 лиц., ПП, ЛП, 1 изн., ПП, ЛП, \*3 лиц., ПП, ЛП, 1 изн., ПП, ЛП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 15:** 1 лиц., \*[ПП, 1 лиц.] повт. 2 раза, [ЛП, 1 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 17:** 1 изн., \*ЛП, ПП, 3 лиц., ЛП, ПП, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

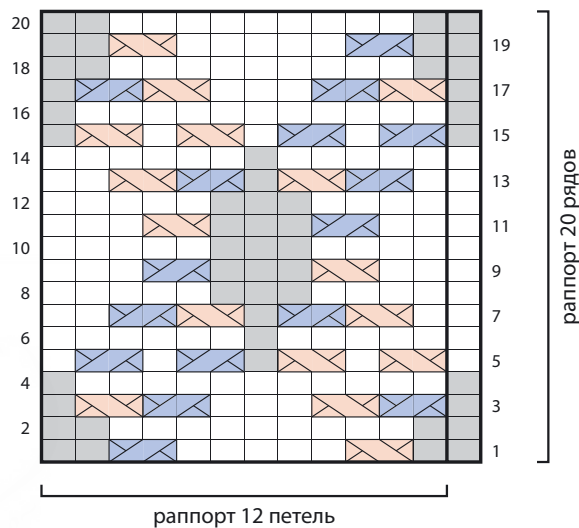
**РЯД 19:** 2 изн., ПП, 5 лиц., ЛП, \*3 изн., ПП, 5 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 изн.

**РЯД 20:** изн.

Повт. ряды 1–20 для получения узора.

# Мелкая шотландская клетка

Центральные участки, которые в предыдущем узоре (№ 51) были связаны платочной вязкой, в этом узоре выполнены изнаночной гладью. Этот вариант сложнее вязать, так как нужно внимательно вывязывать изнаночные ряды и считать.



(количество петель кратно 12 + 1 петля, раппорт 20 рядов)

ПЛГ: 90

**РЯД 1** (ЛС): 2 изн., ЛП, 5 лиц., ПП, \*3 изн., ЛП, 5 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 изн.

**РЯД 2:** все лицевые вязать лицевыми, а все изнаночные — изнаночными.

**РЯД 3:** 1 изн., \*ПП, ЛП, 3 лиц., ПП, ЛП, 1 изн.; повт. от \* до конца.

**РЯД 4:** повт. ряд 2.

**РЯД 5:** 1 лиц., \*ЛП, 1 лиц., ЛП, 1 изн., [ПП, 1 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 6:** повт. ряд 2.

**РЯД 7:** 2 лиц., ЛП, ПП, 1 изн., ЛП, ПП, \*3 лиц., ЛП, ПП, 1 изн., ЛП, ПП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 8:** 5 изн., 3 лиц., \*9 изн., 3 лиц.; повт. от \* до посл. 5 п., 5 изн.

**РЯД 9:** 3 лиц., ЛП, 3 изн., ПП, \*5 лиц., ЛП, 3 изн., ПП; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 10:** повт. ряд 2.

**РЯД 11:** 3 лиц., ПП, 3 изн., ЛП, \*5 лиц., ПП, 3 изн., ЛП; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 12:** повт. ряд 2.

**РЯД 13:** 2 лиц., ПП, ЛП, 1 изн., ПП, ЛП, \*3 лиц., ПП, ЛП, 1 изн., ПП, ЛП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 14:** повт. ряд 2.

**РЯД 15:** 1 изн., \*[ПП, 1 лиц.] повт. 2 раза, ЛП, 1 лиц., ЛП, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 16:** повт. ряд 2.

**РЯД 17:** 1 изн., \*ЛП, ПП, 3 лиц., ЛП, ПП, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 18:** 2 лиц., 9 изн., \*3 лиц., 9 изн.; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

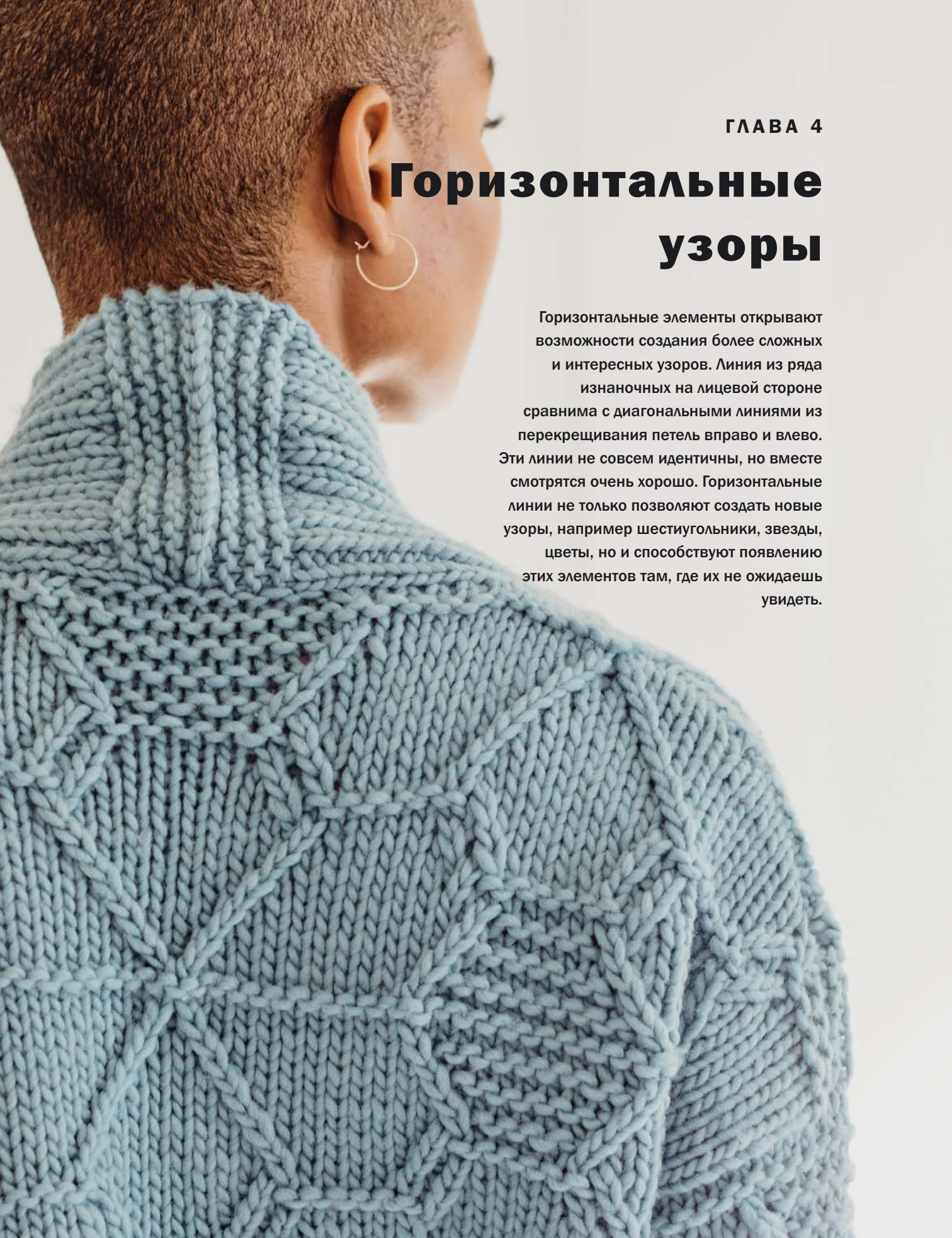
**РЯД 19:** 2 изн., ПП, 5 лиц., ЛП, \*3 изн., ПП, 5 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 изн.

**РЯД 20:** повт. ряд 2.

Повт. ряды 1–20 для получения узора.

# Горизонтальные узоры

Горизонтальные элементы открывают возможности создания более сложных и интересных узоров. Линия из ряда изнаночных на лицевой стороне сравнима с диагональными линиями из перекрещивания петель вправо и влево. Эти линии не совсем идентичны, но вместе смотрятся очень хорошо. Горизонтальные линии не только позволяют создать новые узоры, например шестиугольники, звезды, цветы, но и способствуют появлению этих элементов там, где их не ожидаешь увидеть.





## 53 Треугольники

Сходящиеся диагонали в сочетании с горизонтальными линиями платочной вязки создают сплошной узор из маленьких треугольников.

(количество петель кратно 6, раппорт 12 рядов)

ПЛГ: 85

РЯД 1 (ЛС): изн.

РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ: изн.

РЯД 3: 1 лиц., ПП, ЛП, \*2 лиц., ПП, ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

РЯД 5: \*ПП, 2 лиц., ЛП; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 7: изн.

РЯД 9: \*ЛП, 2 лиц., ПП; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 11: 1 лиц., ЛП, ПП, \*2 лиц., ЛП, ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

РЯД 12: изн.

Повт. ряды 1–12 для получения узора.



## 54 Хаотичные треугольники

Добавив в «Треугольники» (№ 53) всего по одному перекрещиванию в каждой диагонали, получаем треугольники чуть большего размера. Середина некоторых из них заполнена платочной вязкой, и на первый взгляд порядок заполнения кажется хаотичным, но на самом деле здесь существует определенная закономерность.

(количество петель кратно 30, раппорт 60 рядов)

ПЛГ: 90

РЯД 1 (ЛС): изн.

РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ: изн.

РЯД 3: \* 3 лиц., ПП, ЛП, 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 5: \*2 лиц., [ПП, 2 лиц., ЛП, 4 лиц.] повт. 2 раза, ПП, 2 изн., ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 7: \*1 лиц., [ПП, 4 лиц., ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ПП, 4 изн., ЛП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 9: \*[ЛП, 6 лиц., ПП] повт. 2 раза, ЛП, 6 изн., ПП; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 11: изн.

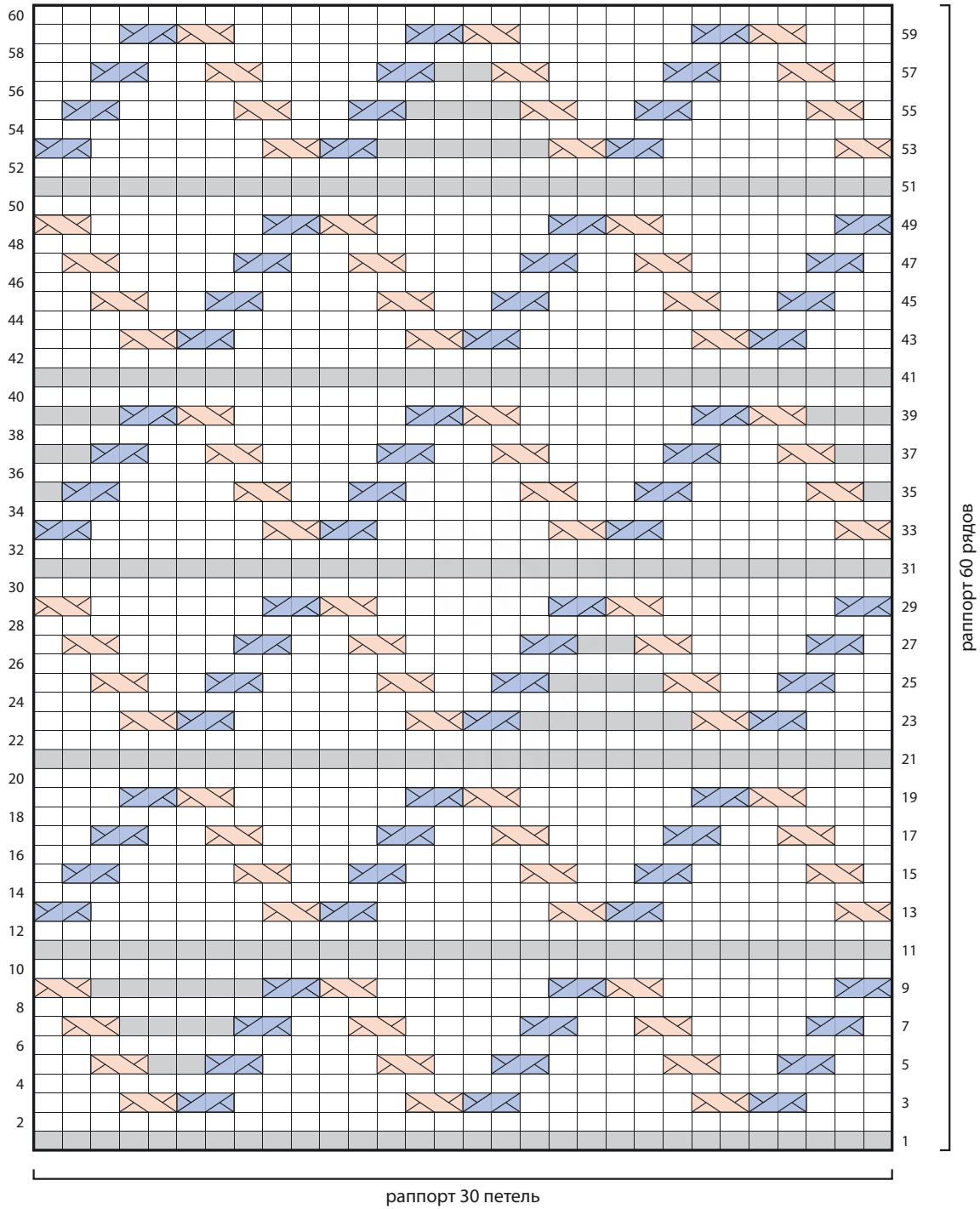
РЯД 13: \*[ЛП, 6 лиц., ПП] повт. 3 раза; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 15: \*1 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 17: \*2 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 19: \* 3 лиц., ЛП, ПП, 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 21: изн.



## Разные треугольники

В данном узоре, похожем на колаж, сочетаются треугольники трех разных размеров. Здесь в игру вступает математический подход. Четыре самых маленьких треугольника в основании равны основанию трех средних треугольников, а те, в свою очередь, равны основанию двух больших треугольников.



РЯД 23: \* 3 лиц., ПП, ЛП, 6 изн., ПП, ЛП, 6 лиц., ПП, ЛП, 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 25: \* 2 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, 4 изн., ПП, 2 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 27: \* 1 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, 2 изн., ПП, 4 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 29: \* ПП, 6 лиц., ЛП; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 31: изн.

РЯД 33: повт. ряд 13.

РЯД 35: \* 1 изн., ЛП, 4 лиц., ПП, [2 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП] повт. 2 раза, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 37: \* 2 изн., ЛП, 2 лиц., ПП, [4 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП] повт. 2 раза, 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 39: \* 3 изн., ЛП, ПП, [6 лиц., ЛП, ПП] дважды, 3 изн.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 41: изн.

РЯД 43: повт. ряд 3.

РЯД 45: \* 2 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 47: \* 1 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 49: повт. ряд 29.

РЯД 51: изн.

РЯД 53: \* ЛП, 6 лиц., ПП, ЛП, 6 изн., ПП, ЛП, 6 лиц., ПП; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 55: \* 1 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, 4 изн., ПП, 2 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 57: \* 2 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, 2 изн., ПП, 4 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 59: повт. ряд 19.

РЯД 60: изн.

Повт. ряды 1–60 для получения узора.

(КОЛИЧЕСТВО ПЕТЕЛЬ КРАТНО 48, РАП-ПОРТ 52 РЯДА)

ПЛГ: 90

РЯД 1 (ЛС): изн.

РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ: изн.

РЯД 3: \* 1 лиц., ПП, ЛП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 5: \* ПП, 2 лиц., ЛП; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 7: изн.

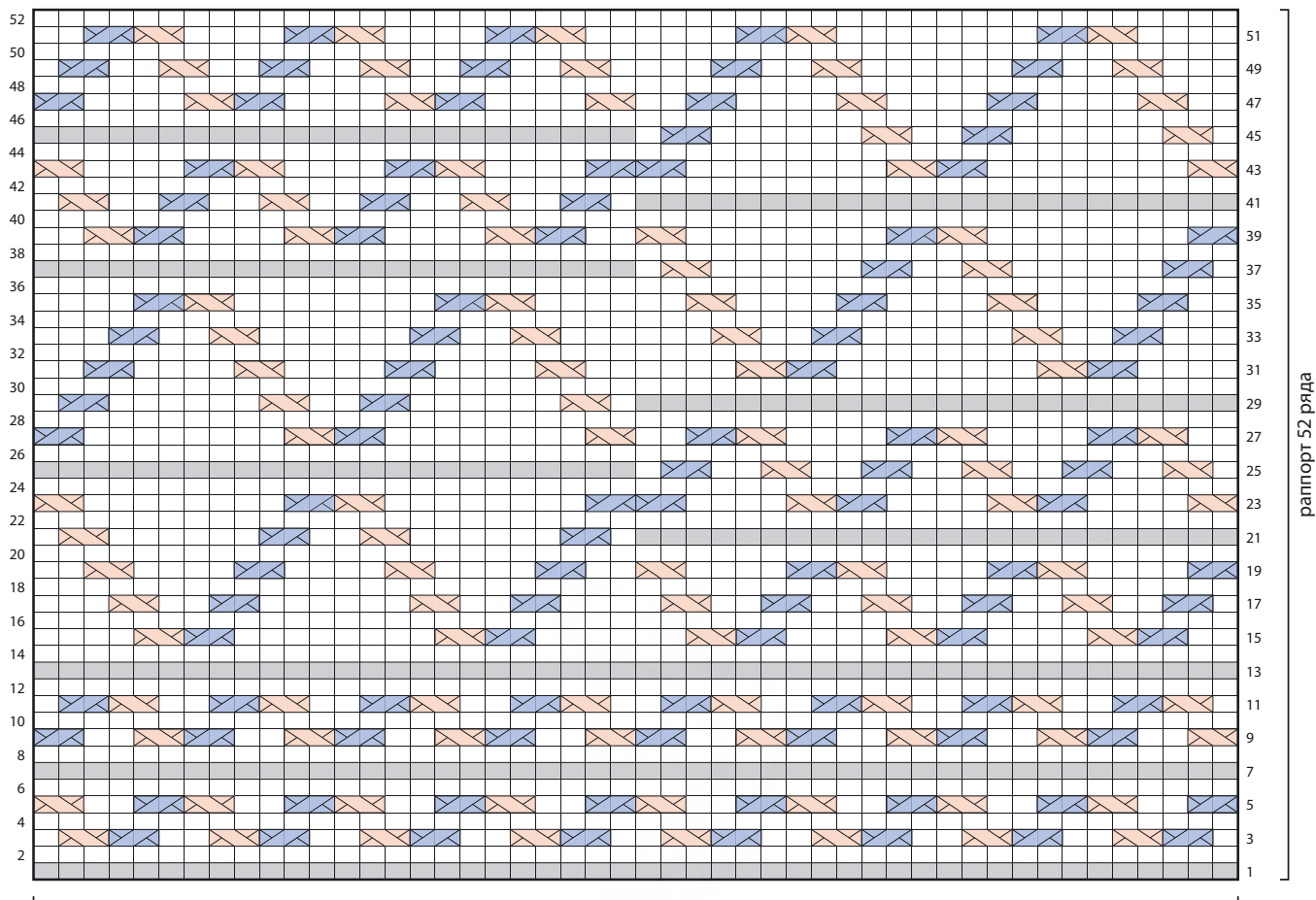
РЯД 9: \* ЛП, 2 лиц., ПП; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 11: \* 1 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 13: изн.

РЯД 15: \* [2 лиц., ПП, ЛП, 2 лиц.] повт. 3 раза, [4 лиц., ПП, ЛП, 4 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 17: \* [1 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, 1 лиц.] повт. 3 раза, [3 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, 3 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.



раппорт 48 петель

раппорт 52 ряда

**РЯД 19:** \*[ПП, 4 лиц., ЛП] повт. 3 раза, [2 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 21:** \*24 изн., [1 лиц., ПП, 6 лиц., ЛП, 1 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 23:** \*[ЛП, 4 лиц., ПП] повт. 3 раза, [ПП, 8 лиц., ЛП] дважды; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 25:** \*[1 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 1 лиц.] повт. 3 раза, 24 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 27:** \*[2 лиц., ЛП, ПП, 2 лиц.] повт. 3 раза, [ЛП, 8 лиц., ПП] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 29:** \*24 изн., [1 лиц., ЛП, 6 лиц., ПП, 1 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 31:** \*[4 лиц., ПП, ЛП, 4 лиц.] повт. 2 раза, [2 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, 2 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 33:** \*[3 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, 3 лиц.] повт. 2 раза, [3 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 3 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 35:** \*2 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, 6 лиц., ЛП, ПП, 8 лиц., ЛП, ПП, 4 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 37:** \*1 лиц., ПП, 6 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 6 лиц., ЛП, 1 лиц., 24 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 39:** \*[ПП, 8 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 2 лиц., ПП, ЛП, [4 лиц., ПП, ЛП] повт. 2 раза, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 41:** \*24 изн., 1 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, [2 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 43:** \*[ЛП, 8 лиц., ПП] повт. 2 раза, [ПП, 4 лиц., ЛП] 3 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 45:** \*1 лиц., ЛП, 6 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, 6 лиц., ПП, 1 лиц., 24 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 47:** \*2 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, 2 лиц., [ЛП, 4 лиц., ПП] повт. 3 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 49:** \*3 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 6 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, [2 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП] повт. 2 раза, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

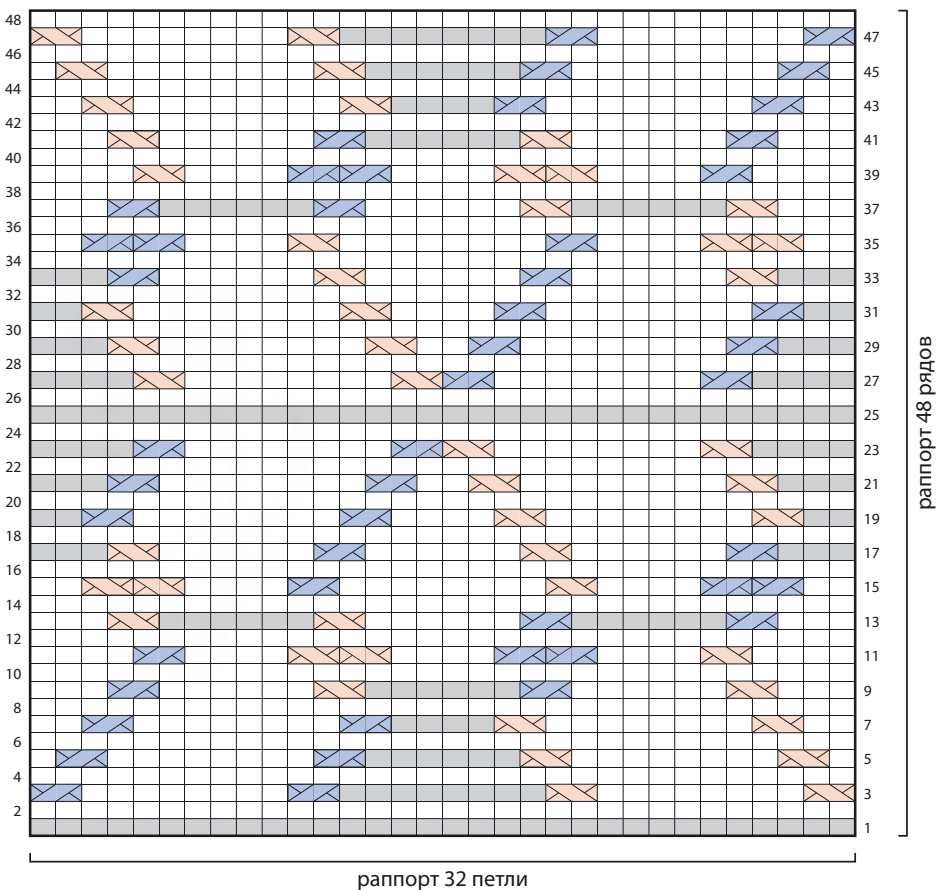
**РЯД 51:** \*4 лиц., ЛП, ПП, 8 лиц., ЛП, ПП, 6 лиц., ЛП, ПП, [4 лиц., ЛП, ПП] повт. 2 раза, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 52:** изн.  
Повт. ряды 1–52 для получения узора.

56

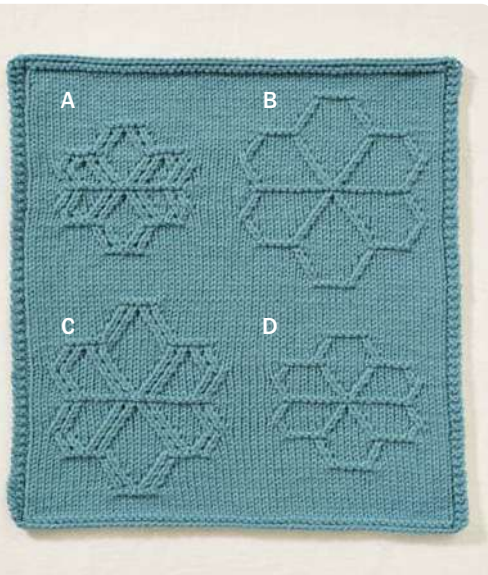
# Сплошной цветочный узор

Узор из крупных геометрических цветов, расстояние между которыми заполнено платочной вязкой.



# Отдельные цветы

Здесь в одном образце приведены четыре разных узора: большой цветок и маленький, цветок с одиночными диагоналями и с двойными. Эти цветки можно расположить в полотне каким угодно способом, их можно использовать по отдельности, можно разместить в сетке, можно выстроить в ряд или хаотично.



## А

(раппорт 22 петли, 29 рядов)

плг: 85

ряд 1 (лс): 8 лиц., 6 изн., 8 лиц.

ряд 2 и все изн. ряды: изн.

ряд 3: 7 лиц., ПП дважды, ЛП дважды, 7 лиц.

ряд 5: 6 лиц., ПП дважды, 2 лиц., ЛП дважды, 6 лиц.

ряд 7: 2 лиц. 6 изн., 6 лиц., 6 изн., 2 лиц.

ряд 9: 1 лиц., ПП дважды, ЛП дважды, 4 лиц., ПП дважды, ЛП дважды, 1 лиц.

ряд 11: [ЛП дважды, 2 лиц.] повт. 2 раза, ПП дважды, 2 лиц., ПП дважды.

ряд 13: 1 лиц., ЛП дважды, 2 лиц., ЛП дважды, ПП дважды, 2 лиц., ПП дважды, 1 лиц.

ряд 15: 2 лиц., 18 изн., 2 лиц.

ряд 17: 1 лиц., ПП дважды, 2 лиц., ПП дважды, ЛП дважды, 2 лиц., ЛП дважды, 1 лиц.

ряд 19: 1 лиц., ЛП дважды, ПП дважды, 2 лиц., ЛП дважды, 1 лиц.

ряд 19: [ПП дважды, 2 лиц.] повт. 2 раза, ЛП дважды, 2 лиц., ЛП дважды.

ряд 21: 1 лиц., ЛП дважды, ПП дважды, 4 лиц., ЛП дважды, ПП дважды, 1 лиц.

ряд 23: повт. ряд 7.

ряд 25: 6 лиц., ЛП дважды, 2 лиц., ПП дважды, 6 лиц.

ряд 27: 7 лиц., ЛП дважды, ПП дважды, 7 лиц.

ряд 29: повт. ряд 1.

## В

(раппорт 28 петель, 41 ряд)

плг: 85

ряд 1 (лс): 11 лиц., 6 изн., 11 лиц.

ряд 2 и все изн. ряды: изн.

ряд 3: 10 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, 10 лиц.

ряд 5: 9 лиц., ПП, 6 лиц., ЛП, 9 лиц.

ряд 7: 8 лиц., ПП, 8 лиц., ЛП, 8 лиц.

ряд 9: 3 лиц., 6 изн., 10 лиц., 6 изн., 3 лиц.

ряд 11: 2 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, 8 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, 2 лиц.

ряд 13: 1 лиц., ПП, 6 лиц., ЛП, 6 лиц., ПП, 6 лиц., ЛП, 1 лиц.

ряд 15: ЛП, 8 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, 8 лиц., ЛП.

ряд 17: 1 лиц., ЛП, 8 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 8 лиц., ПП, 1 лиц.

ряд 19: 2 лиц., ЛП, 8 лиц., ЛП, ПП, 8 лиц., ПП, 2 лиц.

ряд 21: 3 лиц., 22 изн., 3 лиц.

ряд 23: 2 лиц., ПП, 8 лиц., ПП, ЛП, 8 лиц., ЛП, 2 лиц.

ряд 25: 1 лиц., ПП, 8 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, 8 лиц., ЛП, 1 лиц.

ряд 27: ПП, 8 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, 8 лиц., ЛП.

ряд 29: 1 лиц., ЛП, 6 лиц., ПП, 6 лиц., ЛП, 6 лиц., ЛП, 1 лиц.

ряд 31: 2 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, 8 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, 2 лиц.

ряд 33: повт. ряд 9.

ряд 35: 8 лиц., ЛП, 8 лиц., ПП, 8 лиц.

ряд 37: 9 лиц., ЛП, 6 лиц., ПП, 9 лиц.

ряд 39: 10 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, 10 лиц.

ряд 41: повт. ряд 1.

## С

(раппорт 28 петель, 41 ряд)

плг: 85

ряд 1 (лс): 11 лиц., 6 изн., 11 лиц.

ряд 2 и все изн. ряды: изн.

ряд 3: 10 лиц., ПП дважды, ЛП дважды, 10 лиц.

ряд 5: 9 лиц., ПП дважды, 2 лиц., ЛП дважды, 9 лиц.

ряд 7: 8 лиц., ПП дважды, 4 лиц., ЛП дважды, 8 лиц.

ряд 9: 3 лиц., 6 изн., ПП, 6 лиц., ЛП, 6 изн., 3 лиц.

ряд 11: 2 лиц., ПП дважды, ЛП дважды, 8 лиц., ПП дважды, ЛП дважды, 2 лиц.

ряд 13: 1 лиц., ПП дважды, 2 лиц., ЛП дважды, 6 лиц., ПП дважды, 2 лиц., ЛП дважды, 1 лиц.

ряд 15: [ЛП дважды, 4 лиц.] повт. 2 раза, ПП дважды, 4 лиц., ПП дважды.

ряд 17: 1 лиц., ЛП дважды, 4 лиц., ЛП дважды, 2 лиц., ПП дважды, 4 лиц., ПП дважды, 1 лиц.

ряд 19: 2 лиц., ЛП дважды, 4 лиц., ЛП дважды, ПП дважды, 4 лиц., ПП дважды, 2 лиц.

ряд 21: 3 лиц., 22 изн., 3 лиц.

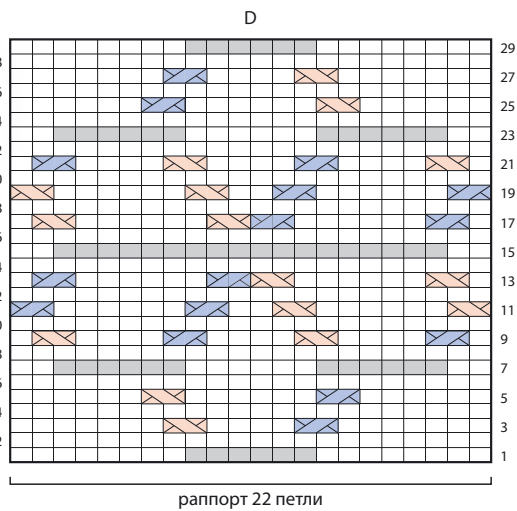
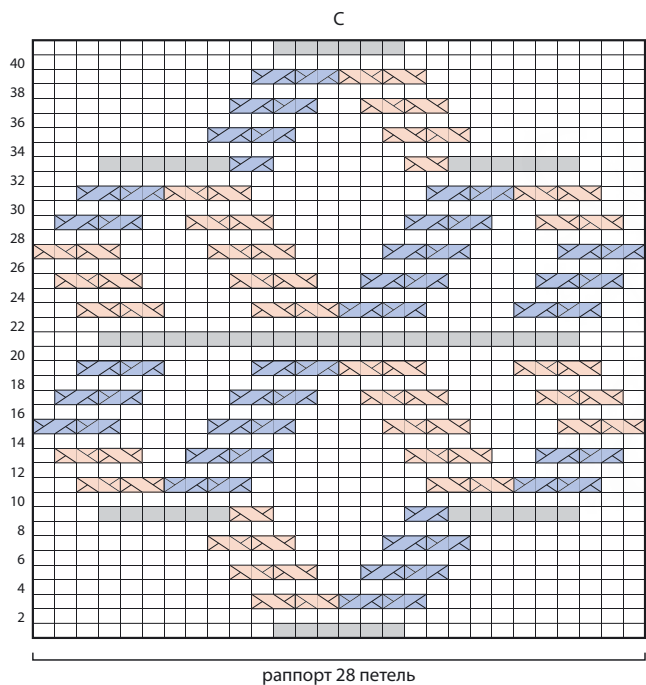
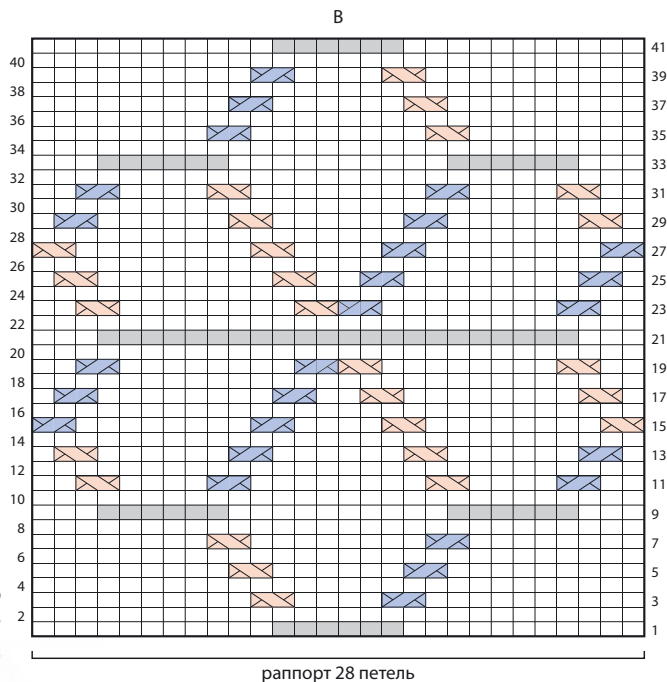
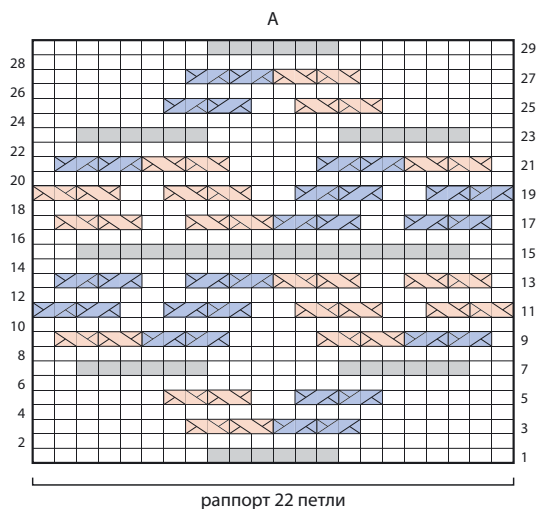
ряд 23: 2 лиц., ПП дважды, 4 лиц., ПП дважды, ЛП дважды, 4 лиц., ЛП дважды, 2 лиц.

ряд 25: 1 лиц., ПП дважды, 4 лиц., ПП дважды, 2 лиц., ЛП дважды, 4 лиц., ЛП дважды, 1 лиц.

ряд 27: [ПП дважды, 4 лиц.] повт. 2 раза, ЛП дважды, 4 лиц., ЛП дважды.

ряд 29: 1 лиц., ЛП дважды, 2 лиц., ПП дважды, 6 лиц., ЛП дважды, 2 лиц., ПП дважды, 1 лиц.

ряд 31: 2 лиц., ЛП дважды, ПП дважды, 8 лиц., ЛП дважды, ПП дважды, 2 лиц.



**РЯД 33:** 3 лиц., 6 изн., ЛП, 6 лиц., ПП, 6 изн., 3 лиц.

**РЯД 35:** 8 лиц., ЛП дважды, 4 лиц., ПП дважды, 8 лиц.

**РЯД 37:** 9 лиц., ЛП дважды, 2 лиц., ПП дважды, 9 лиц.

**РЯД 39:** 10 лиц., ЛП дважды, ПП дважды, 10 лиц.

**РЯД 41:** повт. ряд 1.

**D**

(раппорт 22 петли, 29 рядов)

пЛГ: 85

**РЯД 1 (ЛС):** 8 лиц., 6 изн., 8 лиц.

**РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

**РЯД 3:** 7 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, 7 лиц.

**РЯД 5:** 6 лиц., ПП, 6 лиц., ЛП, 6 лиц.

**РЯД 7:** 2 лиц., 6 изн., 6 лиц., 6 изн., 2 лиц.

**РЯД 9:** 1 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, 1 лиц.

**РЯД 11:** ЛП, 6 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 6 лиц., ПП.

**РЯД 13:** 1 лиц., ЛП, 6 лиц., ЛП, ПП, 6 лиц., ПП, 1 лиц.

**РЯД 15:** 2 лиц., 18 изн., 2 лиц.

**РЯД 17:** 1 лиц., ПП, 6 лиц., ПП, ЛП, 6 лиц., ЛП, 1 лиц.

**РЯД 19:** ПП, 6 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, 6 лиц., ЛП.

**РЯД 21:** 1 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, 1 лиц.

**РЯД 23:** повт. ряд 7.

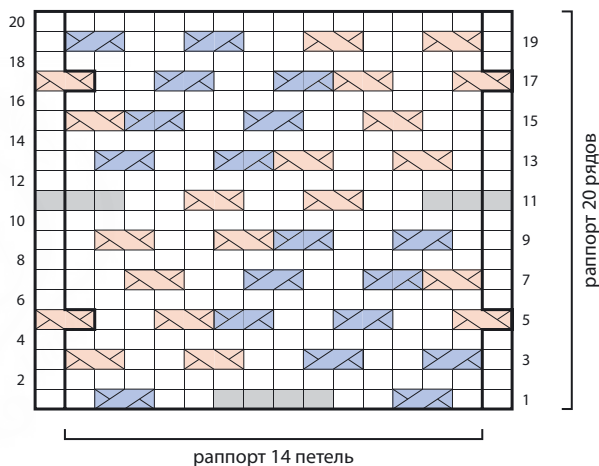
**РЯД 25:** 6 лиц., ЛП, 6 лиц., ПП, 6 лиц.

**РЯД 27:** 7 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, 7 лиц.

**РЯД 29:** повт. ряд 1.

# Вихри

Узор из усеченных ромбов с маленькими ромбиками в середине, которые образуются благодаря продлению диагоналей более крупных ромбов. Мне эти фигуры напоминают вихри.



(количество петель кратно 14 + 2 петли, раппорт 20 рядов)

пЛГ: 85

**РЯД 1 (ЛС):** 2 лиц., \*ПП, 2 лиц., 4 изн., 2 лиц., ПП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

**РЯД 3:** 1 лиц., \*[ПП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ЛП, 2 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 5:** ЛП, \*[2 лиц., ПП] повт. 2 раза, ЛП, 2 лиц., ЛП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 7:** 1 лиц., \*ЛП, [ПП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 9:** 2 лиц., \*ПП, 2 лиц., ПП, [ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 11:** 3 изн., 2 лиц., [ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза, \*4 изн., 2 лиц., [ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до посл. 3 п., 3 изн.

**РЯД 13:** 2 лиц., \*ЛП, 2 лиц., ЛП, [ПП, 2 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 15:** 1 лиц., \*2 лиц., ЛП, [2 лиц., ПП] повт. 2 раза, ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 17:** ЛП, \*2 лиц., ЛП, [ПП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ЛП; повт. от \* до конца ряда.

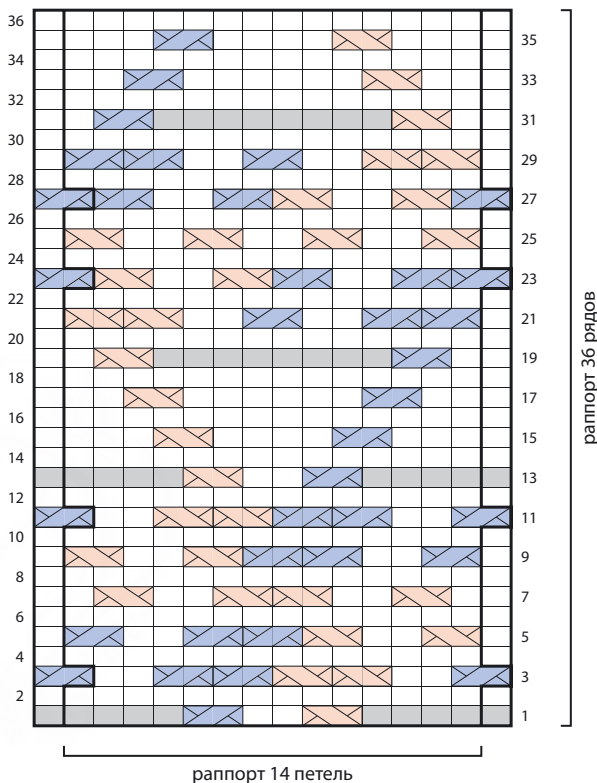
**РЯД 19:** 1 лиц., \*ЛП, 2 лиц., ЛП, [2 лиц., ПП] повт. 2 раза; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 20:** изн.

Повт. ряды 1–20 для получения узора.

# Крестики-нолики

Элементы узора сочетаются с диагональной решеткой, ячейки которой образованы в том числе и при помощи горизонтальных линий. Сначала мне в голову пришла идея сделать ряд из крестиков и ноликов, а затем я сделала узор более сложным и замысловатым.



(количество петель кратно  $14 + 2$  петли, раппорт 36 рядов)

ПЛГ: 80

**РЯД 1 (ЛС):** 5 изн., ЛП, 2 лиц., ПП, \*8 изн., ЛП, 2 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 5 п., изн. до конца ряда.

**РЯД 2 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

**РЯД 3:** ПП, \*2 лиц., ЛП дважды, ПП дважды, 2 лиц., ПП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 5:** 1 лиц., \*ЛП, 2 лиц., ЛП, ПП дважды, 2 лиц., ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 7:** 2 лиц., \*ЛП, 2 лиц., ЛП дважды, 2 лиц., ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 9:** 1 лиц., \*ПП, 2 лиц., ПП дважды, ЛП, 2 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 11:** ПП, \*2 лиц., ПП дважды, ЛП дважды, 2 лиц., ПП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 13:** 5 изн., ПП, 2 лиц., ЛП, \*8 изн., ПП, 2 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 5 п., изн. до конца ряда.

**РЯД 15:** 4 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, \*6 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 4 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 17:** 3 лиц., ПП, 6 лиц., ЛП, \*4 лиц., ПП, 6 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 19:** 2 лиц., \*ПП, 8 изн., ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 21:** 1 лиц., \*ПП дважды, 2 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП дважды; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 23:** \*ПП дважды, 2 лиц., ПП, ЛП,

2 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 2 п., ПП.

**РЯД 25:** 1 лиц., \*ЛП, [2 лиц., ЛП] повт. 3 раза; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 27:** ПП, \*ЛП, 2 лиц., ЛП, ПП, 2 лиц., ПП дважды; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 29:** 1 лиц., \*ЛП дважды, 2 лиц., ПП, 2 лиц., ПП дважды; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 31:** 2 лиц., \*ЛП, 8 изн., ПП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 33:** 3 лиц., ЛП, 6 лиц., ПП, \*4 лиц., ЛП, 6 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

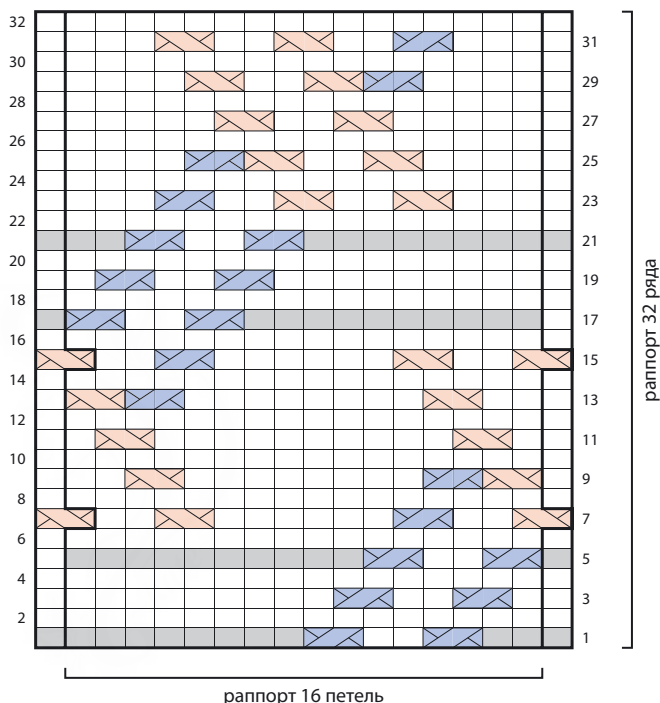
**РЯД 35:** 4 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, \*6 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 4 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 36:** изн.

Повт. ряды 1–36 для получения узора.

# Ротанг

Двойные диагональные и горизонтальные линии пересекаются и образуют шестиугольники. Такого рода переплетения напоминают ротанговую мебель.



(количество петель кратно 16 + 2 петли, раппорт 32 ряда)

плг: 90

**РЯД 1 (ЛС):** 3 изн., ПП, 2 лиц., ПП, \*10 изн., ПП, 2 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 9 п., изн. до конца ряда.

**РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

**РЯД 3:** 2 лиц., \*ПП, 2 лиц., ПП, 10 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 5:** 1 изн. \*ПП, 2 лиц., ПП, 10 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 7:** ЛП, \*2 лиц., ПП, 6 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 9:** 1 лиц., \*ЛП, ПП, 8 лиц., ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 11:** 2 лиц., \*ЛП, 10 лиц., ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 13:** 1 лиц., \*2 лиц., ЛП, 8 лиц., ПП, ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 15:** ЛП, \*2 лиц., ЛП, 6 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 17:** 1 лиц., \*10 изн., ПП, 2 лиц., ПП; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 19:** \*10 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 21:** 9 изн., ПП, 2 лиц., ПП, \*10 изн., ПП, 2 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 3 п., 3 изн.

**РЯД 23:** 4 лиц., [ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ПП, \*6 лиц., [ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ПП; повт. от \* до посл. 4 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 25:** 5 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, ПП, \*8 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, ПП, повт. от \* до посл. 5 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 27:** 6 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, \*10 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 6 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 29:** 5 лиц., ПП, ЛП, 2 лиц., ЛП, \*8 лиц., ПП, ЛП, 2 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 5 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 31:** 4 лиц., ПП, [2 лиц., ЛП] повт. 2 раза, \*6 лиц., ПП, [2 лиц., ЛП] повт. 2 раза; повт. от \* до посл. 4 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 32:** изн.

Повт. ряды 1–32 для получения узора.

# Заполненный ротанг

Расстояние между двойными линиями «Ротанга» (№ 60) заполнено перекрещенными петлями, и узор получается более затейливым и четким. Обратите внимание, что между диагоналями находится как раз по две петли для перекрещивания, а между горизонтальными рядами было три ряда лицевой глади, которые теперь можно заполнить перекрещенными петлями.



РЯД 13: 1 лиц., \*ПП, ЛП, 8 лиц., ПП, ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

РЯД 15: ЛП, \*ПП, ЛП, 6 лиц., ПП, ЛП дважды; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 17: 1 лиц., \*10 изн., ПП, ЛП, ПП; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

РЯД 19: \*ПП 6 раз, ЛП, ПП; повт. от \* до посл. 2 п., ПП.

РЯД 21: 9 изн., ПП, ЛП, ПП, \*10 изн., ПП, ЛП, ПП; повт. от \* до посл. 3 п., 3 изн.

РЯД 23: 4 лиц., ЛП, ПП, ЛП дважды, ПП, \*6 лиц., ЛП, ПП, ЛП дважды, ПП; повт. от \* до посл. 4 п., лиц. до конца ряда.

РЯД 25: 5 лиц., [ЛП, ПП] повт. 2 раза, \*8 лиц., [ЛП, ПП] дважды, повт. от \* до посл. 5 п., лиц. до конца ряда.

РЯД 27: 6 лиц., ЛП, ПП, ЛП, \*10 лиц., ЛП, ПП, ЛП; повт. от \* до посл. 6 п., лиц. до конца ряда.

РЯД 29: 5 лиц., [ПП, ЛП] повт. 2 раза, \*8 лиц., [ПП, ЛП] дважды; повт. от \* до посл. 5 п., лиц. до конца ряда.

РЯД 31: 4 лиц., ПП, ЛП дважды, ПП, ЛП, \*6 лиц., ПП, ЛП дважды, ПП, ЛП; повт. от \* до посл. 4 п., лиц. до конца ряда.

РЯД 32: изн.

Повт. ряды 1–32 для получения узора.

(количество петель кратно 16 + 2 петли, раппорт 32 ряда)

ПЛГ: 85

РЯД 1 (ЛС): 3 изн., ПП, ЛП, ПП, \*10 изн., ПП, ЛП, ПП; повт. от \* до посл. 9 п., изн. до конца ряда.

РЯД 2 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ: изн.

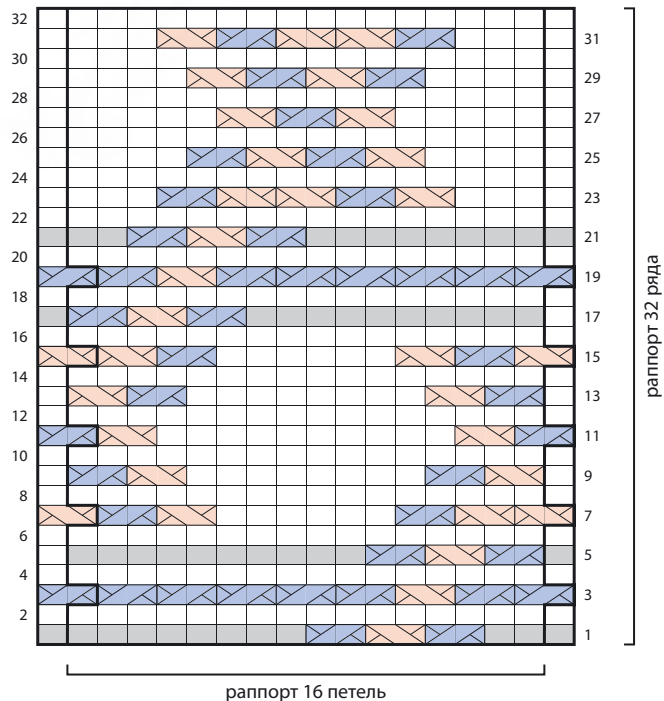
РЯД 3: \*ПП дважды, ЛП, ПП 5 раз; повт. от \* до посл. 2 п., ПП.

РЯД 5: 1 изн., \*ПП, ЛП, ПП, 10 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

РЯД 7: \*ЛП дважды, ПП, 6 лиц., ЛП, ПП; повт. от \* до посл. 2 п., ЛП.

РЯД 9: 1 лиц., \*ЛП, ПП, 8 лиц., ЛП, ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

РЯД 11: ПП, \*ЛП, 10 лиц., ЛП, ПП; повт. от \* до конца ряда.





Каждая звезда состоит из простого контура. Звезды соприкасаются только вершинами, и тут возникает иллюзия. Что вы увидели первым, угловатые листки клевера или звезды?

(количество петель кратно 20 + 2 петли, раппорт 40 рядов)

ПЛГ: 90

**РЯД 1** (ЛС): 2 лиц., \*5 изн., ПП, 4 лиц., ЛП, 5 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2** И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ: изн.

**РЯД 3:** 2 лиц., \*ЛП, 14 лиц., ПП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 5:** 3 лиц., ЛП, 12 лиц., ЛП, \*4 лиц., ЛП, 12 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 7:** 4 лиц., ПП, 10 лиц., ПП, \*6 лиц., ПП, 10 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 4 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 9:** 3 лиц., ПП, 12 лиц., ЛП, \*4 лиц., ПП, 12 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 11:** 2 лиц., \*ПП, 14 лиц., ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 13:** 2 лиц., \*5 изн., ЛП, 4 лиц., ПП, 5 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 15:** ЛП, \*6 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 6 лиц., ЛП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 17:** 1 лиц., \*ЛП, 6 лиц., ЛП, ПП, 6 лиц., ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 19:** 2 лиц., \*[ЛП, 6 лиц.] повт. 2 раза, ПП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 21:** 3 лиц., ЛП, 5 изн., 2 лиц., 5 изн., ПП, \*4 лиц., ЛП, 5 изн., 2 лиц., 5 изн., ПП; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 23:** 8 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, \*14 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 8 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 25:** 7 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, \*12 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 7 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 27:** [6 лиц., ПП] повт. 2 раза, \*10 лиц., ПП, 6 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 6 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 29:** 7 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, \*12 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 7 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 31:** 8 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, \*14 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 8 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 33:** 3 лиц., ПП, 5 изн., 2 лиц., 5 изн., ЛП, \*4 лиц., ПП, 5 изн., 2 лиц., 5 изн., ЛП; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

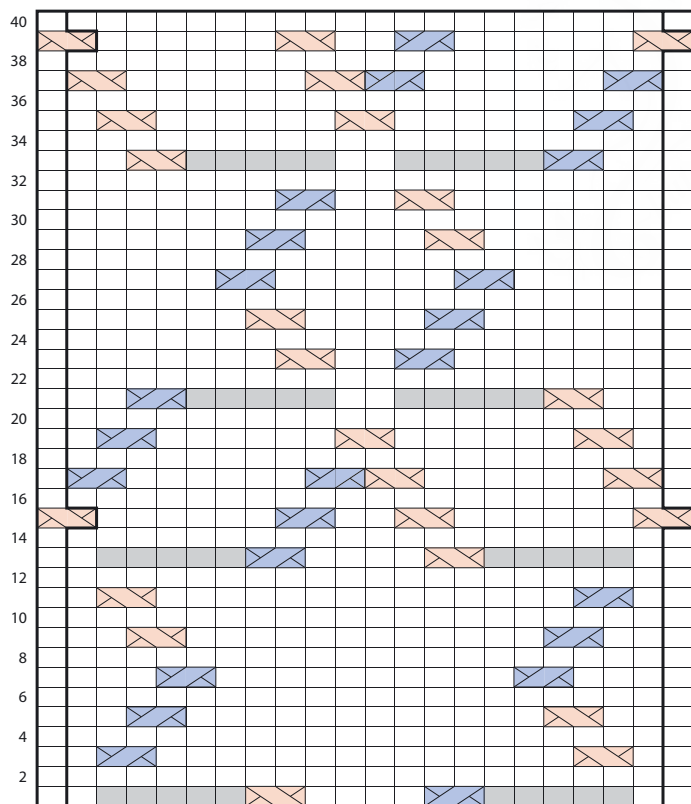
**РЯД 35:** 2 лиц., \*ПП, [6 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 37:** 1 лиц., \*ПП, 6 лиц., ПП, ЛП, 6 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 39:** ЛП, \*6 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, 6 лиц., ЛП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 40:** изн.

Повт. ряды 1–40 для получения узора.

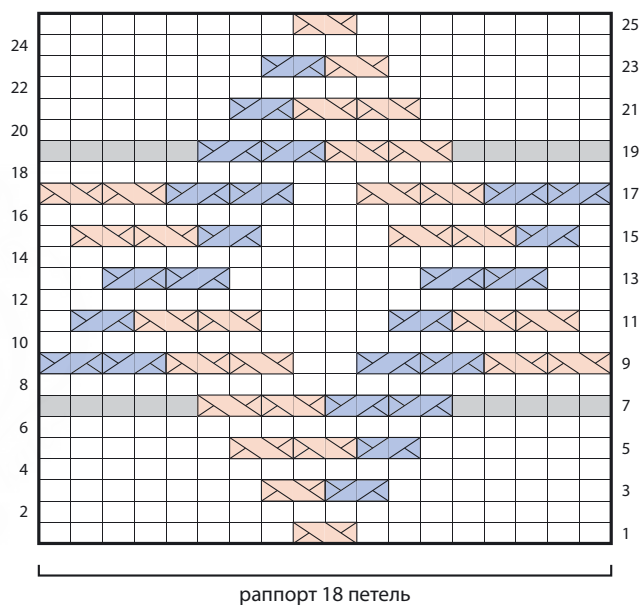


раппорт 20 петель

раппорт 40 рядов

# Шестиконечная звезда

Шестиконечная звезда вывязывается диагональными и горизонтальными линиями. Если присмотреться, то можно увидеть два треугольника, наложенных друг на друга. Удвоение диагональных линий делает узор интереснее. В местах пересечения диагоналей линии переплетаются.



(раппорт 18 петель, 25 рядов)

ПЛГ: 90

РЯД 1 (ЛС): 8 лиц., ЛП, 8 лиц.

РЯД 2 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ: изн.

РЯД 3: 7 лиц., ПП, ЛП, 7 лиц.

РЯД 5: 6 лиц., ПП, ЛП дважды, 6 лиц.

РЯД 7: 5 изн., ПП дважды, ЛП дважды, 5 изн.

РЯД 9: ЛП дважды, ПП дважды, 2 лиц., ЛП дважды, ПП дважды.

РЯД 11: 1 лиц., ЛП дважды, ПП, 4 лиц., ЛП дважды, ПП, 1 лиц.

РЯД 13: 2 лиц., ПП дважды, 6 лиц., ПП дважды, 2 лиц.

РЯД 15: 1 лиц., ПП, ЛП дважды, 4 лиц., ПП, ЛП дважды, 1 лиц.

РЯД 17: ПП дважды, ЛП дважды, 2 лиц., ПП дважды, ЛП дважды.

РЯД 19: 5 изн., ЛП дважды, ПП дважды, 5 изн.

РЯД 21: 6 лиц., ЛП дважды, ПП, 6 лиц.

РЯД 23: 7 лиц., ЛП, ПП, 7 лиц.

РЯД 25: 8 лиц., ЛП, 8 лиц.

# Буфы

Посмотрите на узор № 47 «Ящерица», и вы увидите, что «Буфы» являются его продолжением, но здесь все линии как диагональные, так и горизонтальные, удвоены.

(количество петель кратно 10, раппорт 16 рядов)

плг: 90

РЯД 1 (ЛС): 2 лиц., 6 изн., \*4 лиц., 6 изн.; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ: изн.

РЯД 3: повт. ряд 1.

РЯД 5: 1 лиц., ПП дважды, ЛП дважды, \*2 лиц., ПП дважды, ЛП дважды; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

РЯД 7: \*ПП дважды, 2 лиц., ЛП дважды; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 9: \*3 изн., 4 лиц., 3 изн.; повт. от \* до конца ряда.

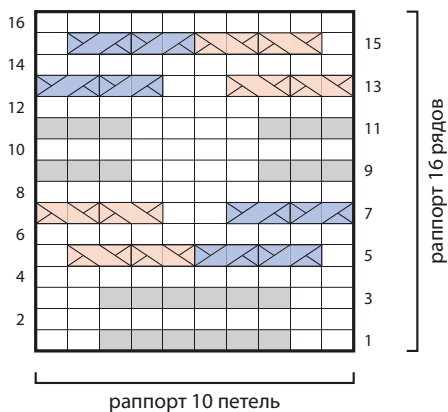
РЯД 11: повт. ряд 9.

РЯД 13: \*ЛП дважды, 2 лиц., ПП дважды; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 15: 1 лиц., ЛП дважды, ПП дважды, \*2 лиц., ЛП дважды, ПП дважды; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

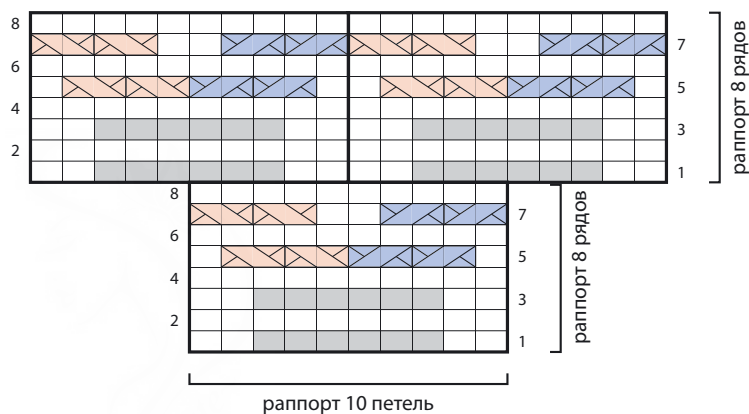
РЯД 16: изн.

Повт. ряды 1–16 для получения узора.



## Постепенный переход к буфам

Данный узор позволяет сделать плавный переход от простой лицевой глади к буфам, узор расширяется на пять петель в каждую сторону через каждые восемь рядов.



(раппорт 10 петель, через каждые 8 рядов узор расширяется на 1 раппорт из 10 петель, раппорт 8 рядов)

ПЛГ: 90

**ВАЖНО:** поместите маркеры по обе стороны раппорта из 10 петель, чтобы обозначить первый раппорт. На этом участке вы будете вывязывать ряды узора 1–8.

**РЯД 1 (ЛС):** 2 лиц., 6 изн., 2 лиц.

**РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

**РЯД 3:** повт. ряд 1.

**РЯД 5:** 1 лиц., ПП дважды, ЛП дважды, 1 лиц.

**РЯД 7:** ПП дважды, 2 лиц., ЛП дважды.

**РЯД 8:** изн.

**СЛЕДУЮЩИЕ 8 РЯДОВ:** повесьте маркер, отсчитав 5 петель до первого маркера, и еще один, отсчитав 5 петель после последнего маркера. Уберите центральные маркеры предыдущего раппорта. Повторите ряды 1–8 между маркерами. Продолжайте вязать таким образом, увеличивая раппорт на 10 петель и меняя положение маркеров через каждые 8 рядов.

### ПРИМЕЧАНИЕ К СХЕМЕ

Повесьте маркеры по краям первого раппорта из 10 петель и провяжите ряды 1–8 узора между этими маркерами.

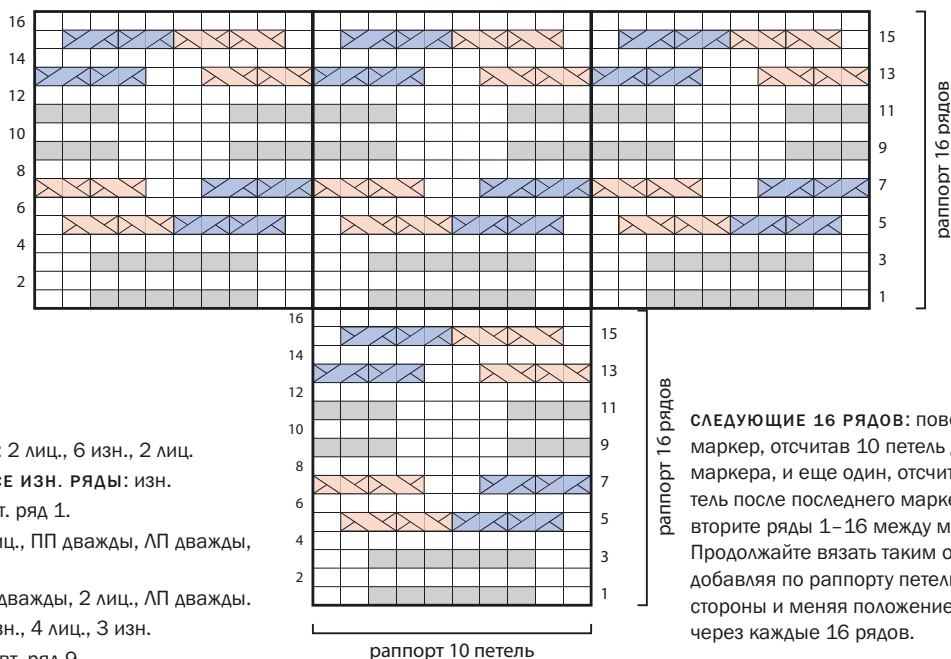
Провязав первые 8 рядов узора, добавьте маркер за 5 петель до первого маркера и через 5 петель после последнего маркера, уберите маркеры прошлого раппорта и повторите ряды 1–8. Добавляйте маркеры нового раппорта и повторяйте ряды 1–8 между маркерами. Продолжайте вязать, добавляя новый раппорт из 10 петель через каждые 8 рядов столько раз, сколько потребуется.

## Переход к буфам

Узор, расширяясь на полный раппорт с обеих сторон через каждые 16 рядов, разрастается теми же темпами, что и предыдущий (№ 65), но переход получается более ступенчатым.

[вначале идет раппорт из 10 петель, через каждые 16 рядов к нему добавляется по одному раппорту с каждой стороны, раппорт 16 рядов]

**ВАЖНО:** поместите маркеры по обе стороны раппорта из 10 петель, чтобы обозначить первый раппорт. На этом участке вы будете вывязывать ряды узора 1–16.



ПЛГ: 90

РЯД 1 (ЛС): 2 лиц., 6 изн., 2 лиц.

РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ: изн.

РЯД 3: повт. ряд 1.

РЯД 5: 1 лиц., ПП дважды, ЛП дважды, 1 лиц.

РЯД 7: ПП дважды, 2 лиц., ЛП дважды.

РЯД 9: 3 изн., 4 лиц., 3 изн.

РЯД 11: повт. ряд 9.

РЯД 13: ЛП дважды, 2 лиц., ПП дважды.

РЯД 15: 1 лиц., ЛП дважды, ПП дважды, 1 лиц.

РЯД 16: изн.

**СЛЕДУЮЩИЕ 16 РЯДОВ:** повесьте маркер, отсчитав 10 петель до первого маркера, и еще один, отсчитав 10 петель после последнего маркера. Повторите ряды 1–16 между маркерами. Продолжайте вязать таким образом, добавляя по раппорту петель с каждой стороны и меняя положение маркеров через каждые 16 рядов.

## Фантазийные буфы

Если не вывязывать некоторые петли в предыдущем узоре № 66 «Переход к буфам», то получается более ажурный, барочный узор.



(раппорт 50 петель, раппорт 32 ряда + 32 ряда)

ПЛГ: 90

РЯД 1 (ЛС): 22 лиц., 6 изн., 22 лиц.

РЯД 2 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ: изн.

РЯД 3: повт. ряд 1.

РЯД 5: 21 лиц., ПП дважды, ЛП дважды, 21 лиц.

РЯД 7: 20 лиц., ПП дважды, 2 лиц., ЛП дважды, 20 лиц.

РЯД 9: 20 лиц., 3 изн., 4 лиц., 3 изн., 20 лиц.

РЯД 11: повт. ряд 9.

РЯД 13: 20 лиц., ЛП дважды, 2 лиц., ПП дважды, 20 лиц.

РЯД 15: 21 лиц., ЛП дважды, ПП дважды, 21 лиц.

РЯД 17: 12 лиц., 6 изн., [4 лиц., 6 изн.] повт. 2 раза, 12 лиц.

РЯД 19: повт. ряд 17.

РЯД 21: 11 лиц., ПП дважды, ЛП дважды, [2 лиц., ПП дважды, ЛП дважды] повт. 2 раза, 11 лиц.

РЯД 23: 10 лиц., [ПП дважды, 2 лиц., ЛП дважды] 3 раза, 10 лиц.

РЯД 25: 10 лиц., 3 изн., 4 лиц., [6 изн., 4 лиц.] повт. 2 раза, 3 изн., 10 лиц.

РЯД 27: повт. ряд 25.

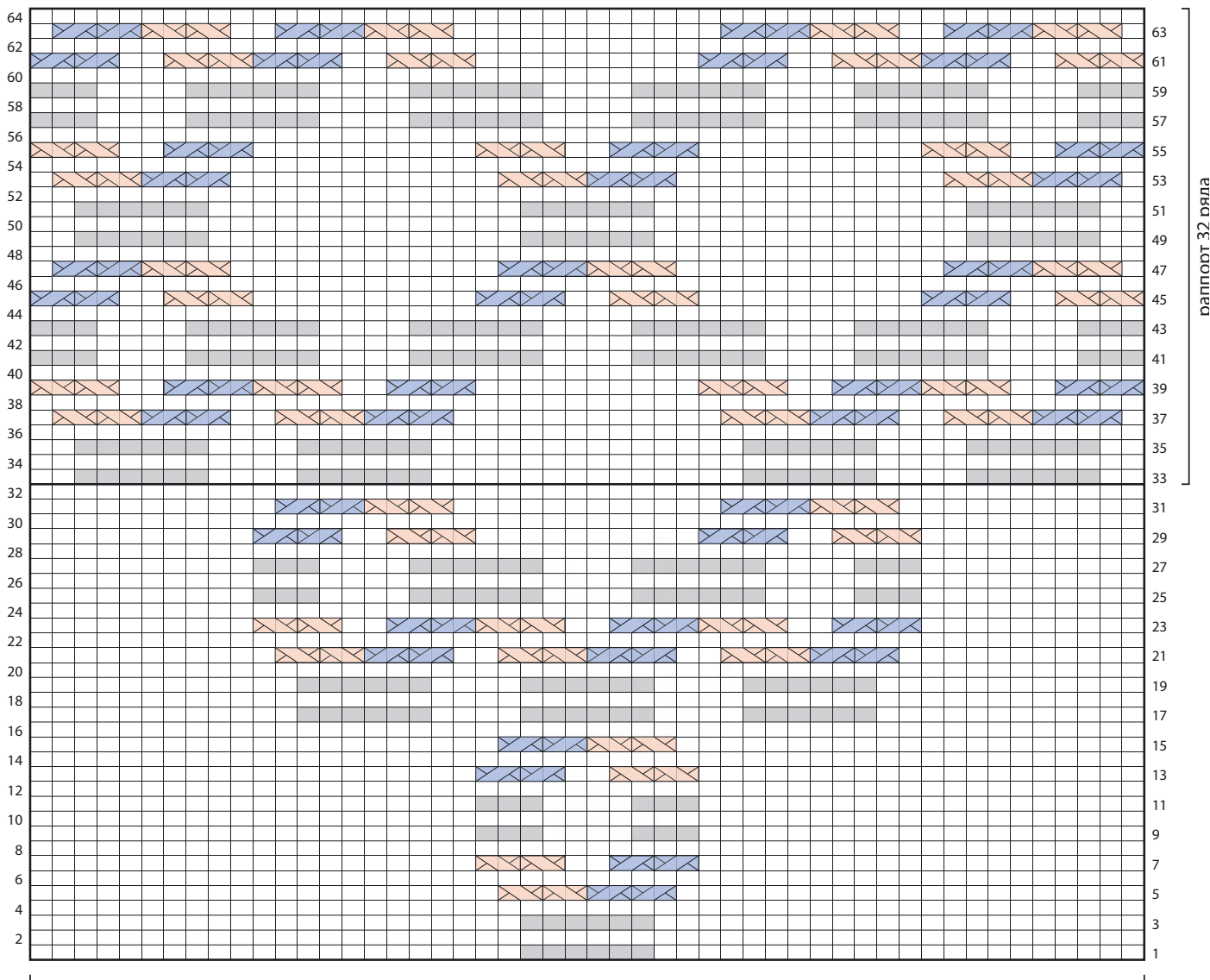
РЯД 29: 10 лиц., ЛП дважды, 2 лиц., ПП дважды, 10 лиц., ЛП дважды, 2 лиц., ПП дважды, 10 лиц.

РЯД 31: 11 лиц., ЛП дважды, ПП дважды, 12 лиц., ЛП дважды, ПП дважды, 11 лиц.

РЯД 33: 2 лиц., 6 изн., 4 лиц., 6 изн., 14 лиц., 6 изн., 4 лиц., 6 изн., 2 лиц.

РЯД 35: повт. ряд 33.

РЯД 37: 1 лиц., ПП дважды, ЛП дважды, 2 лиц., ПП дважды, ЛП дважды, 12 лиц., ПП дважды, ЛП дважды, 2 лиц., ПП дважды, ЛП дважды, 1 лиц.



раппорт 50 петель

РЯД 39: [ПП дважды, 2 лиц., ЛП дважды] повт. 2 раза, 10 лиц., [ПП дважды, 2 лиц., ЛП дважды] повт. 2 раза.

РЯД 41: 3 изн., 4 лиц., [6 изн., 4 лиц.] 4 раза, 3 изн.

РЯД 43: повт. ряд 41.

РЯД 45: ЛП дважды, 2 лиц., ПП дважды, [10 лиц., ЛП дважды, 2 лиц., ПП дважды] повт. 2 раза.

РЯД 47: 1 лиц., ЛП дважды, ПП дважды, [12 лиц., ЛП дважды, ПП дважды] повт. 2 раза, 1 лиц.

РЯД 49: 2 лиц., 6 изн., [14 лиц., 6 изн.] повт. 2 раза, 2 лиц.

РЯД 51: повт. ряд 51.

РЯД 53: 1 лиц., ПП дважды, ЛП дважды, [12 лиц., ПП дважды, ЛП дважды] повт. 2 раза, 1 лиц.

РЯД 55: ПП дважды, 2 лиц., ЛП дважды, [10 лиц., ПП дважды, 2 лиц., ЛП дважды] повт. 2 раза.

РЯД 57: повт. ряд 41.

РЯД 59: повт. ряд 41.

РЯД 61: [ЛП дважды, 2 лиц., ПП дважды] повт. 2 раза, 10 лиц., [ЛП дважды, 2 лиц., ПП дважды] повт. 2 раза.

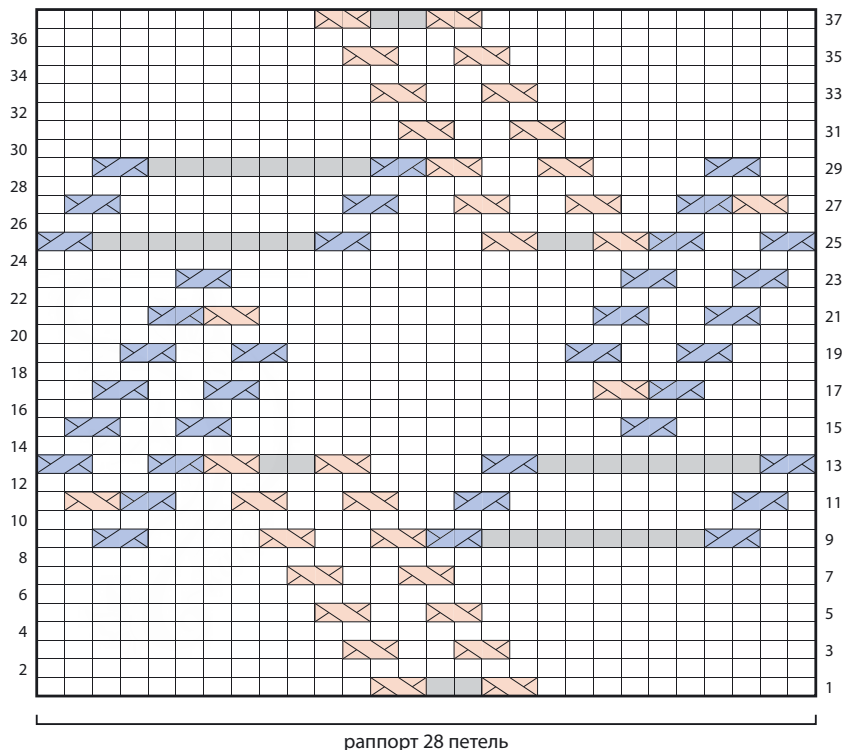
РЯД 63: 1 лиц., ЛП дважды, ПП дважды, 2 лиц., ЛП дважды, ПП дважды, 12 лиц., ЛП дважды, ПП дважды, 2 лиц., ЛП дважды, ПП дважды, 1 лиц.

РЯД 64: изн.

Повт. ряды 33–64 для получения узора.

# Вертушка

Диагональные и горизонтальные линии образуют параллелограммы, которые расположены в форме вертушки. В центре удивительным образом получается звезда.



(раппорт 28 петель, 37 рядов)

ПЛГ: 90

РЯД 1 (ЛС): 10 лиц., ЛП, 2 изн., ЛП, 12 лиц.

РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ: изн.

РЯД 3: 11 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 11 лиц.

РЯД 5: 12 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 10 лиц.

РЯД 7: 13 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 9 лиц.

РЯД 9: 2 лиц., ПП, 8 изн., ПП, ЛП, 2 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, 2 лиц.

РЯД 11: 1 лиц., ПП, 8 лиц., ПП, 2 лиц., [ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ПП, ЛП, 1 лиц.

РЯД 13: ПП, 8 изн., ПП, 4 лиц., ЛП, 2 изн., ЛП, ПП, 2 лиц., ПП.

РЯД 15: 5 лиц., ПП, 14 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 1 лиц.

РЯД 17: 4 лиц., ПП, ЛП, 12 лиц., [ПП, 2 лиц.] повт. 2 раза.

РЯД 19: 3 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 10 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 3 лиц.

РЯД 21: [2 лиц., ПП] повт. 2 раза, 12 лиц., ЛП, ПП, 4 лиц.

РЯД 23: 1 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 14 лиц., ПП 5 лиц.

РЯД 25: ПП, 2 лиц., ПП, ЛП, 2 изн., ЛП, 4 лиц., ПП, 8 изн., ПП.

РЯД 27: 1 лиц., ЛП, ПП, 2 лиц., [ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ПП, 8 лиц., ПП, 1 лиц.

РЯД 29: 2 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, ПП, 8 изн., ПП, 2 лиц.

РЯД 31: 9 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 13 лиц.

РЯД 33: 10 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 12 лиц.

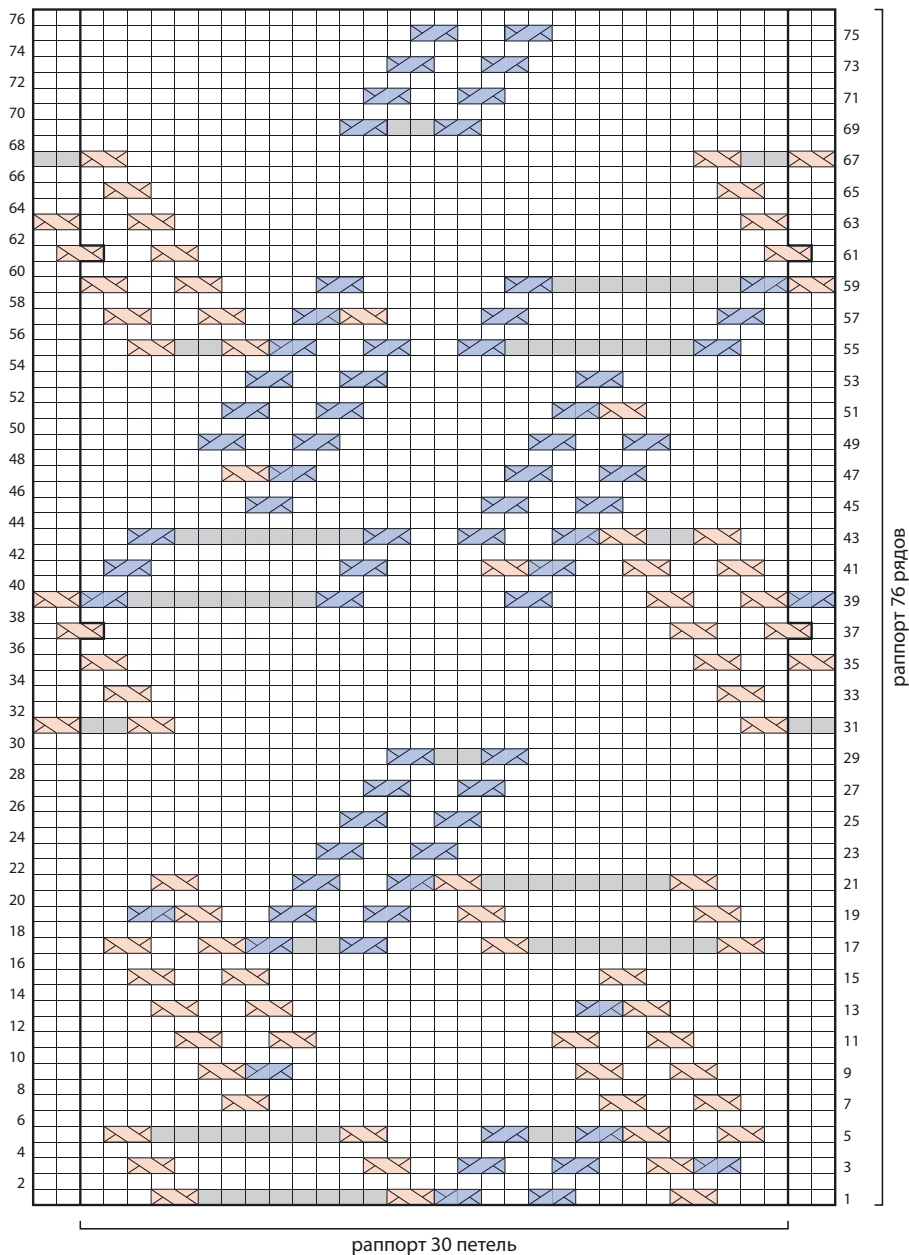
РЯД 35: 11 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 11 лиц.

РЯД 37: 12 лиц., ЛП, 2 изн., ЛП, 10 лиц.

69

# Сплошной узор с вертушками

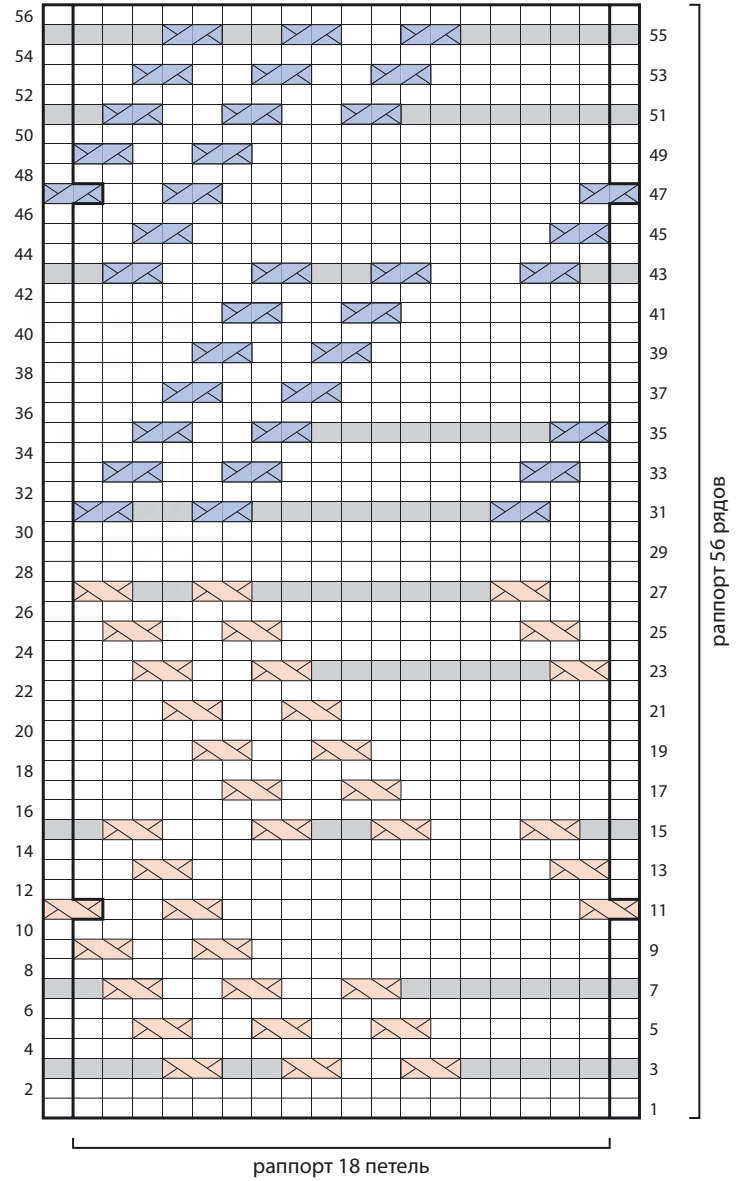
Если повторять «Вертушки» (№ 68), то получается интересный сплошной узор.



70

# Стрелки

Два из трех параллелограммов из узора «Вертушки» (№ 68) формируют большую стрелку. В узоре чередуются ряды со стрелками в одну сторону и в другую.



# Необычная звезда

С первого взгляда и не увидишь, что в этом узоре использованы два элемента из узора «Вертушки» (№ 68) и их зеркальное отражение.



(РАППОРТ 28 ПЕТЕЛЬ, 41 РЯД)

ПЛГ: 90

РЯД 1 (ЛС): 3 лиц., ЛП, 2 изн., ЛП, 10 лиц., ПП, 2 изн., ПП, 3 лиц.

РЯД 2 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ: изн.

РЯД 3: 4 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 8 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 4 лиц.

РЯД 5: 5 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 6 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 5 лиц.

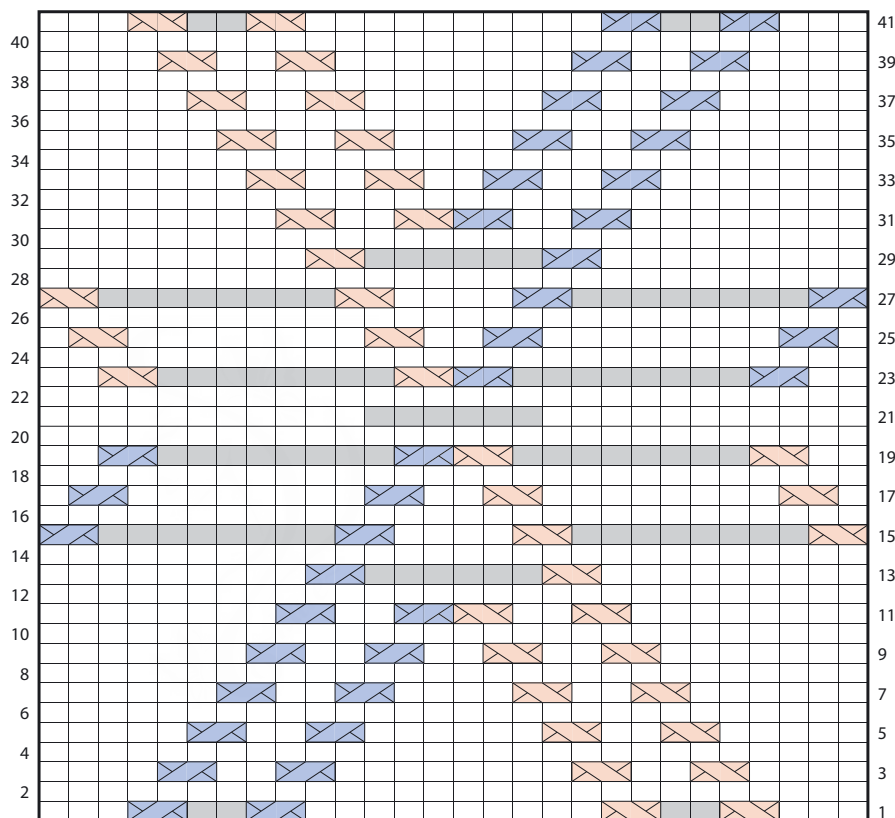
РЯД 7: 6 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 6 лиц.

РЯД 9: 7 лиц., [ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ПП, 2 лиц., ПП, 7 лиц.

РЯД 11: 8 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, ПП, 2 лиц., ПП, 8 лиц.

РЯД 13: 9 лиц., ЛП, 6 изн., ПП, 9 лиц.

РЯД 15: ЛП, 8 изн., ЛП, 4 лиц., ПП, 8 изн., ПП.



раппорт 28 петель

РЯД 17: 1 лиц., ЛП, 8 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 8 лиц., ПП, 1 лиц.

РЯД 19: 2 лиц., ЛП, 8 изн., ЛП, ПП, 8 изн., ПП, 2 лиц.

РЯД 21: 11 лиц., 6 изн., 11 лиц.

РЯД 23: 2 лиц., ПП, 8 изн., ПП, ЛП, 8 изн., ЛП, 2 лиц.

РЯД 25: 1 лиц., ПП, 8 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, 8 лиц., ЛП, 1 лиц.

РЯД 27: ПП, 8 изн., ПП, 4 лиц., ЛП, 8 изн., ЛП.

РЯД 29: 9 лиц., ПП, 6 изн., ЛП, 9 лиц.

РЯД 31: 8 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, ЛП,

2 лиц., ЛП, 8 лиц.

РЯД 33: 7 лиц., [ПП, 2 лиц.] повт.

2 раза, ЛП, 2 лиц., ЛП, 7 лиц.

РЯД 35: 6 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 6 лиц.

РЯД 37: 5 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 6 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 5 лиц.

РЯД 39: 4 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 8 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 4 лиц.

РЯД 41: 3 лиц., ПП, 2 изн., ПП, 10 лиц., ЛП, 2 изн., ЛП, 3 лиц.

# Большая звезда



«Большая звезда» создана на основе «Необычной звезды» (№ 71), здесь добавлены ромбы, а некоторые элементы укорочены.

(раппорт 36 петель, 51 ряд)

ПЛГ: 90

РЯД 1 (ЛС): 17 лиц., ПП, 17 лиц.

РЯД 2 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ ДО РЯДА 24: изн.

РЯД 3: 16 лиц., ПП, ЛП, 16 лиц.

РЯД 5: 15 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, 15 лиц.

РЯД 7: 14 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, 14 лиц.

РЯД 9: 13 лиц., ПП, 6 лиц., ЛП, 13 лиц.

РЯД 11: 6 лиц., ЛП, 2 изн., ЛП, 2 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 2 изн., ПП, 6 лиц.

РЯД 13: 7 лиц., [ЛП, 2 лиц.] повт.

3 раза, ПП, [2 лиц., ПП] дважды, 7 лиц.

РЯД 15: 8 лиц., ЛП, [2 лиц., ЛП] повт.

2 раза, ПП, [2 лиц., ПП] дважды, 8 лиц.

РЯД 17: 9 лиц., [ЛП, 2 лиц.] повт. 2

раза, ПП, [2 лиц., ПП] дважды, 9 лиц.

РЯД 19: ЛП, 5 изн., ЛП, 1 лиц., ЛП,

2 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, 2 лиц., ПП,

1 лиц., ПП, 5 изн., ПП.

РЯД 21: 1 лиц., ЛП, 5 лиц., ЛП, 1 лиц.,

[ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ПП, 2 лиц.,

ПП, 1 лиц., ПП, 5 лиц., ПП, 1 лиц.

РЯД 23: 2 лиц., ЛП, 5 изн., ЛП, 1 лиц.,

ЛП, 2 изн., ЛП, ПП, 2 изн., ПП, 1 лиц.,

ПП, 5 изн., ПП, 2 лиц.

РЯД 25: лиц.

РЯД 26: 3 изн., 30 лиц., 3 изн.

РЯД 27: лиц.

РЯД 28 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ ДО РЯДА 50: изн.

РЯД 29: 2 лиц., ПП, 5 изн., ПП, 1 лиц.,

ПП, 2 изн., ПП, ЛП, 2 изн., ЛП, 1 лиц.,

ЛП, 5 изн., ЛП, 2 лиц.

РЯД 31: 1 лиц., ПП, 5 лиц., ПП, 1 лиц.,

[ПП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ЛП, 2 лиц., ЛП,

1 лиц., ЛП, 5 лиц., ЛП, 1 лиц.

РЯД 33: ПП, 5 изн., ПП, 1 лиц., ПП,

2 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП,

1 лиц., ЛП, 5 изн., ЛП.

РЯД 35: 9 лиц., [ПП, 2 лиц.] повт.

3 раза, ЛП, 2 лиц., ЛП, 9 лиц.

РЯД 37: 8 лиц., ПП, [2 лиц., ПП] повт.

2 раза, ЛП, [2 лиц., ЛП] дважды, 8 лиц.

РЯД 39: 7 лиц., [ПП, 2 лиц.] повт. 3

раза, ЛП, [2 лиц., ЛП] дважды, 7 лиц.

РЯД 41: 6 лиц., ПП, 2 изн., ПП, 2 лиц.,

ПП, 4 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 2 изн., ЛП,

6 лиц.

РЯД 43: 13 лиц., ЛП, 6 лиц., ПП, 1

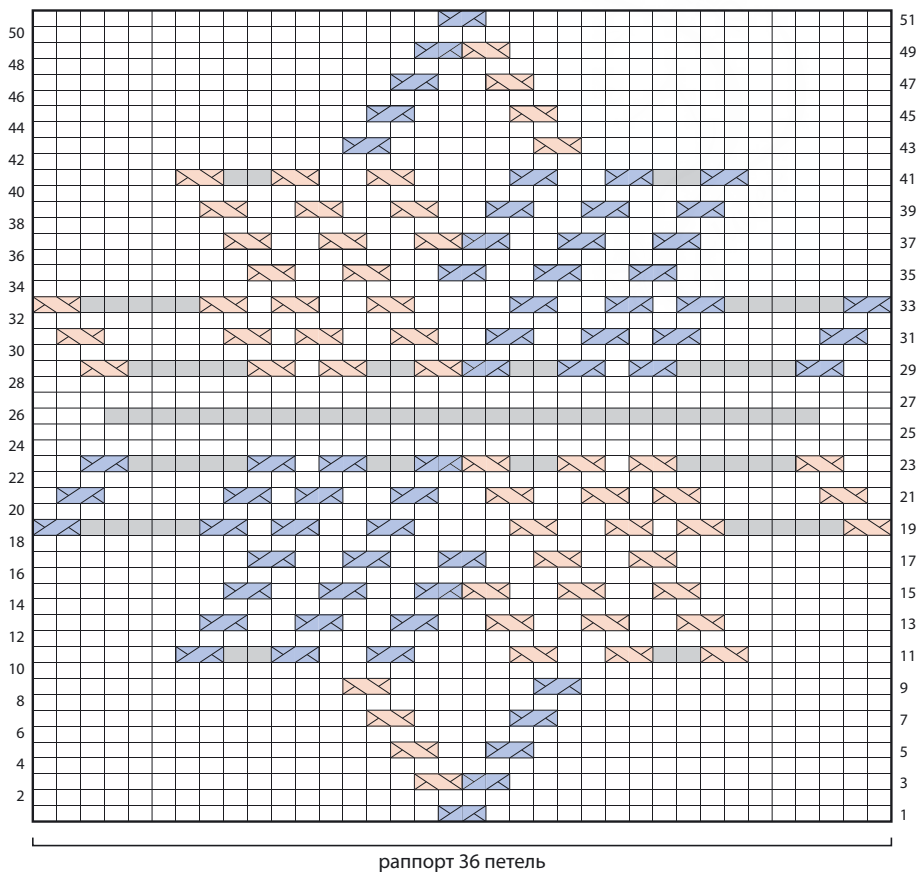
3 лиц.

РЯД 45: 14 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, 14 лиц.

РЯД 47: 15 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 15 лиц.

РЯД 49: 16 лиц., ЛП, ПП, 16 лиц.

РЯД 51: 17 лиц., ПП, 17 лиц.



# Вертикальные узоры

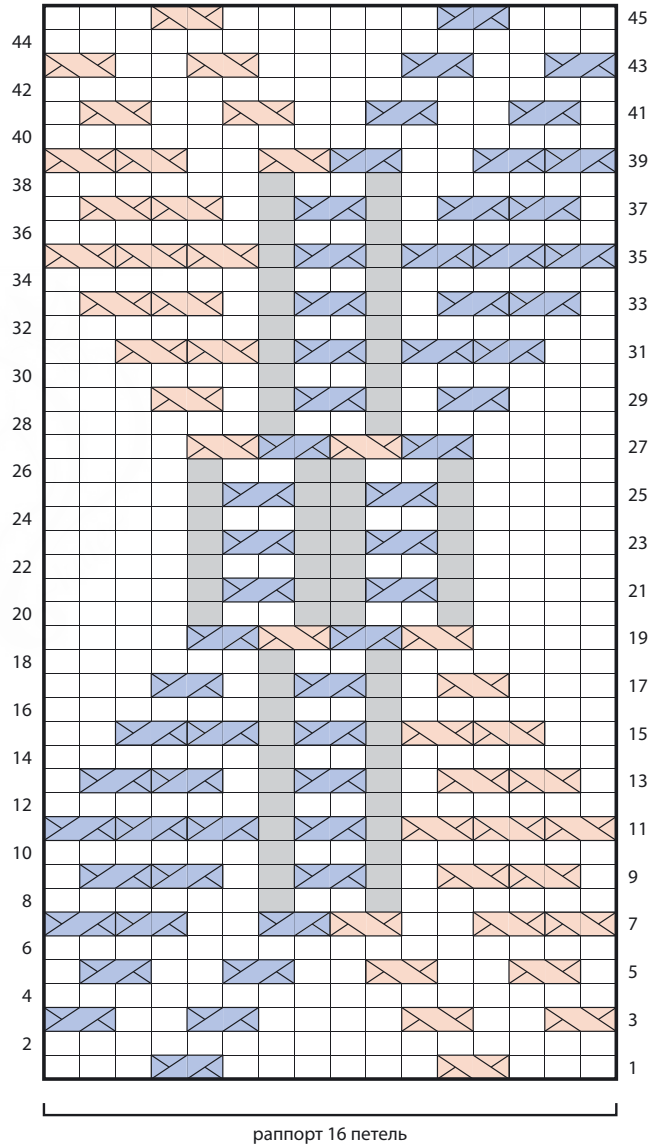
Складываются из сочетаний вертикальных и диагональных линий. Для создания вертикальных элементов используются разнообразные техники. Самая простая заключается в переходе от лицевых к изнаночным, как в узоре № 79 «Гофре» или № 80 «Колчан». При помощи резинки и витой резинки получаются четкие вертикальные линии, а жгуты придают узорам фактурность, создавая широкие элементы. Кроме того, в узорах появляются округлые линии и формы, как в узоре № 87 «Капли».

# Вспышка

Я вязала совершенно другой узор, сейчас уже не помню какой, и у меня в голове родилась идея совместить диагонали и мини-жгуты. Центральными вертикальными элементами этого узора являются перекрещенные петли, расположенные друг над другом. Они складывались в мини-жгуты, и, чтобы сделать узор глубже и рельефнее, я связала его на фоне изнаночной глади.



(раппорт 16 петель, 45 рядов)  
 пЛГ: 85  
 РЯД 1 (ЛС): 3 лиц., ЛП, 6 лиц., ПП, 3 лиц.  
 РЯД 2: изн.  
 РЯД 3: ЛП, 2 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, 2 лиц., ПП.  
 РЯД 4: изн.  
 РЯД 5: 1 лиц., [ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ПП, 2 лиц., ПП, 1 лиц.  
 РЯД 6: изн.  
 РЯД 7: ЛП дважды, 2 лиц., ЛП, ПП, 2 лиц., ПП дважды.



РЯД 8: 6 изн., 1 лиц., 2 изн., 1 лиц., 6 изн.

РЯД 9: 1 лиц., ЛП дважды, 1 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 1 лиц., ПП дважды, 1 лиц.

РЯД 10 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ ДО РЯДА 18: все лицевые вязать лицевыми, а все изнаночные — изнаночными.

РЯД 11: ЛП 3 раза, 1 изн., ПП, 1 изн., ПП 3 раза.

РЯД 13: повт. ряд 9.

РЯД 15: 2 лиц., ЛП дважды, 1 изн., ПП, 1 изн., ПП дважды, 2 лиц.

РЯД 17: 3 лиц., ЛП, 1 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 1 лиц., ПП, 3 лиц.

РЯД 19: 4 лиц., [ЛП, ПП] повт. 2 раза, 4 лиц.

РЯД 20: 4 изн., 1 лиц., 2 изн., 2 лиц., 2 изн., 1 лиц., 4 изн.

РЯД 21: 4 лиц., 1 изн., ПП, 2 изн., ПП, 1 изн., 4 лиц.

РЯДЫ 22-25: повт. ряды 20 и 21 дважды.

РЯД 26: повт. ряд 20.

РЯД 27: 4 лиц., [ПП, ЛП] повт. 2 раза, 4 лиц.

РЯД 28: 6 изн., 1 лиц., 2 изн., 1 лиц., 6 изн.

РЯД 29: 3 лиц., ПП, 1 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 1 лиц., ЛП, 3 лиц.

РЯД 30 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ ДО РЯДА 38: повт. ряд 10.

РЯД 31: 2 лиц., ПП дважды, 1 изн., ПП, 1 изн., ЛП дважды, 2 лиц.

РЯД 33: 1 лиц., ПП дважды, 1 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 1 лиц., ЛП дважды, 1 лиц.

РЯД 35: ПП 3 раза, 1 изн., ПП, 1 изн., ЛП 3 раза.

РЯД 37: повт. ряд 33.

РЯД 39: ПП дважды, 2 лиц., ПП, ЛП, 2 лиц., ЛП дважды.

РЯД 40: изн.

РЯД 41: 1 лиц., [ПП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ЛП, 2 лиц., ЛП, 1 лиц.

РЯД 42: изн.

РЯД 43: ПП, 2 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП.

РЯД 44: изн.

РЯД 45: 3 лиц., ПП, 6 лиц., ЛП, 3 лиц.

Этот узор можно вязать как в качестве отдельного элемента, так и сплошным узором, повторяя раппорт в полотне. Четкие вертикальные линии выполняются скрещенными петлями, которые нужно провязывать за заднюю стенку в каждом ряду.

(количество петель кратно 16 + 1 петля, раппорт 6 рядов)

ПЛГ: 80

РЯД 1 (ЛС): 1 изн., \*2 лиц., ПП, 1 лиц., 1 изн., [1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] дважды, 1 лиц., ЛП, 2 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 2: 1 лиц., \*6 изн., 1 изн. за задн. ст., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст., 6 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

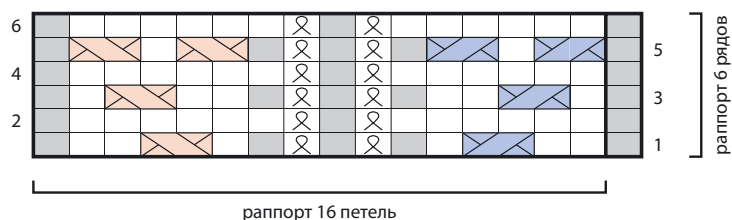
РЯД 3: 1 изн., \*1 лиц., ПП, 2 лиц., 1 изн., [1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] дважды, 2 лиц., ЛП, 1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 4: повт. ряд 2.

РЯД 5: 1 изн., \*ПП, 1 лиц., ПП, 1 изн., [1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] дважды, ЛП, 1 лиц., ЛП, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 6: повт. ряд 2.

Повт. ряды 1-6 для получения узора.



# Росток

Утонченный узор с шевронными элементами и вертикальным мини-жгутом в центре.



(количество петель кратно 14, раппорт 63 ряда)

плг: 80

**РЯД 1 (ЛС):** 6 лиц., ПП, \*12 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 6 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 2 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

**РЯД 3:** 5 лиц., ПП, ЛП, \*10 лиц., ПП, ЛП; повт. от \* до посл. 5 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 5:** повт. ряд 1.

**РЯД 7:** повт. ряд 3.

**РЯД 9:** 4 лиц., ПП дважды, ЛП, \*8 лиц., ПП дважды, ЛП; повт. от \* до посл. 4 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 11:** повт. ряд 3.

**РЯД 13:** повт. ряд 9.

**РЯД 15:** 3 лиц., [ПП, 1 лиц.] повт. 2 раза, ЛП, \*6 лиц., [ПП, 1 лиц.] повт. 2 раза, ЛП; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 17:** повт. ряд 3.

**РЯД 19:** повт. ряд 9.

**РЯД 21:** повт. ряд 15.

**РЯД 23:** 2 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, ЛП, 1 лиц., ЛП, \*4 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, ЛП, 1 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 25:** повт. ряд 9.

**РЯД 27:** повт. ряд 15.

**РЯД 29:** \*ЛП, [ПП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ЛП, ПП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 31:** 1 лиц., [ПП, 3 лиц.] повт. 2 раза, ЛП, \*2 лиц., [ПП, 3 лиц.] повт. 2 раза, ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 33:** 1 лиц., ЛП, [3 лиц., ПП] повт. 2 раза, \*2 лиц., ЛП, [3 лиц., ПП] повт. 2 раза; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 35:** \*ПП, ЛП, [2 лиц., ПП] повт. 2 раза, ЛП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 37:** 3 лиц., \*ЛП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза, \*6 лиц., ЛП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

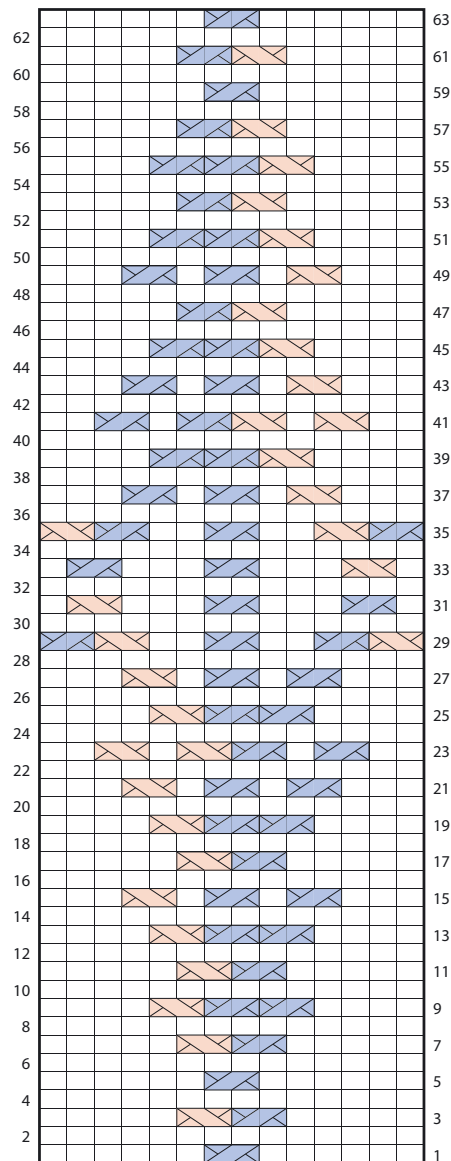
**РЯД 39:** 4 лиц., ЛП, ПП дважды, \*8 лиц., ЛП, ПП дважды; повт. от \* до посл. 4 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 41:** 2 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц., ПП, \*4 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 43:** повт. ряд 37.

**РЯД 45:** повт. ряд 39.

**РЯД 47:** 5 лиц., ЛП, ПП, \*10 лиц., ЛП, ПП; повт. от \* до посл. 5 п., лиц. до конца ряда.



раппорт 14 петель

**РЯД 49:** повт. ряд 37.

**РЯД 51:** повт. ряд 39.

**РЯД 53:** повт. ряд 47.

**РЯД 55:** повт. ряд 39.

**РЯД 57:** повт. ряд 47.

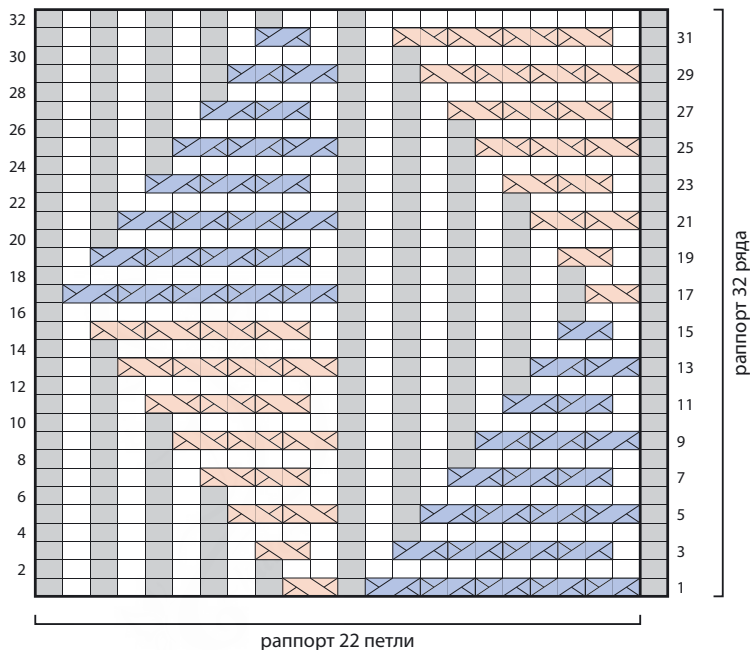
**РЯД 59:** 6 лиц., ПП, \*12 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 6 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 61:** повт. ряд 47.

**РЯД 63:** повт. ряд 59.

## Чешуя дракона влево

Мне кажется, эти треугольники похожи на чешую дракона. Расстояние между ними заполнено резинкой 1×1, благодаря чему в узоре появляются дополнительные вертикальные элементы. Как правило, обычная резинка 1×1 хорошо держит форму, но при использовании некоторых видов пряжи стоит попробовать вязать некоторые петли резинки за задние стенки. См. вариант полувитой резинки в укороченном кардигане на с. 202.



(количество петель кратно 22 + 1 петля, раппорт 32 ряда)

плг: 80

**РЯД 1 (ЛС):** 1 изн., \*ПП 5 раз, 1 изн., ЛП, 1 изн., [1 лиц., 1 изн.] 4 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2:** все лицевые вязать лицевыми, а все изнаночные — изнаночными.

**РЯД 3:** 1 изн., \*1 лиц., ПП 4 раза, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., ЛП, [1 лиц., 1 изн.] 4 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 4:** 1 лиц., \*[1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза, 4 изн., 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., 8 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 5:** 1 изн., \*ПП 4 раза, 1 изн., 1 лиц., 1 изн., ЛП дважды, 1 изн., [1 лиц., 1 изн.] повт. 3 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 6:** повт. ряд 2.

**РЯД 7:** 1 изн., \*1 лиц., ПП 3 раза, 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] дважды, ЛП дважды, [1 лиц., 1 изн.] повт. 3 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 8:** 1 лиц., \*[1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза, 6 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] дважды, 6 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 9:** 1 изн., \*ПП 3 раза, 1 изн., [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза, ЛП 3 раза, 1 изн., [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 10:** повт. ряд 2.

**РЯД 11:** 1 изн., \*1 лиц., ПП дважды, 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] 3 раза, ЛП 3 раза, [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 12:** 1 лиц., \*1 изн., 1 лиц., 8 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза, 4 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 13:** 1 изн., \*ПП дважды, 1 изн., [1 лиц., 1 изн.] повт. 3 раза, ЛП 4 раза, 1 изн., 1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 14:** повт. ряд 2.

**РЯД 15:** 1 изн., \*1 лиц., ПП, 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] 4 раза, ЛП 4 раза, 1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 16:** 1 лиц., \*10 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] 4 раза, 2 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 17:** 1 изн., \*ЛП, 1 изн., [1 лиц., 1 изн.] 4 раза, ПП 5 раз, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 18:** повт. ряд 2.

**РЯД 19:** 1 изн., \*1 лиц., ЛП, 1 лиц.,

# Морской

Первые несколько рядов этого узора можно использовать в качестве резинки, которая заканчивается зубцами. На участке лицевой глади между зигзагами глаз отдыхает. Этот вариант я взяла из дизайна свитера, который создала много лет назад. Впереди еще столько интересных возможностей и вариантов!



[1 изн., 1 лиц.] 4 раза, ПП 4 раза, 1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 20:** 1 лиц., \*1 изн., 1 лиц., 8 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза, 4 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 21:** 1 изн., \*ЛП дважды, 1 изн., [1 лиц., 1 изн.] 3 раза, ПП 4 раза, 1 изн., 1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 22:** повт. ряд 2.

**РЯД 23:** 1 изн., \*1 лиц., ЛП дважды, 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] 3 раза, ПП 3 раза, [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 24:** 1 лиц., \*[1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза, 6 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза, 6 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 25:** 1 изн., \*ЛП 3 раза, 1 изн., [1 лиц., 1 изн.] дважды, ПП 3 раза, 1 изн., [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 26:** повт. ряд 2.

**РЯД 27:** 1 изн., \*1 лиц., ЛП 3 раза, 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] дважды, ПП дважды, [1 лиц., 1 изн.] повт. 3 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 28:** 1 лиц., \*[1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза, 4 изн., 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., 8 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 29:** 1 изн., \*ЛП 4 раза, 1 изн., 1 лиц., 1 изн., ПП дважды, 1 изн., [1 лиц., 1 изн.] повт. 3 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 30:** повт. ряд 2.

**РЯД 31:** 1 изн., \*1 лиц., ЛП 4 раза, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., ПП, [1 лиц., 1 изн.] 4 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 32:** 1 лиц., \*[1 изн., 1 лиц.] 4 раза, 2 изн., 1 лиц., 10 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

Повт. ряды 1–32 для получения узора.

(количество петель кратно 12 + 4 петли; 2 отдельных раппорта в 2 ряда и в 34 ряда)

плаг: 95

**РЯД 1 (ЛС):** 1 изн., ПП, 1 изн., \*2 лиц., 1 изн., ЛП, 1 изн., 2 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2:** все лицевые вязать лицевыми, а все изнаночные — изнаночными.

**ДЛЯ РЕЗИНКИ:** повт. ряды 1–2 сколько потребуется.

**РЯДЫ 3–6:** повт. ряды 1 и 2.

**РЯД 7:** 1 изн., ПП, 1 изн., \*2 лиц., ПП, ЛП, 2 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯДЫ 8, 10 и 12:** повт. ряд 2.

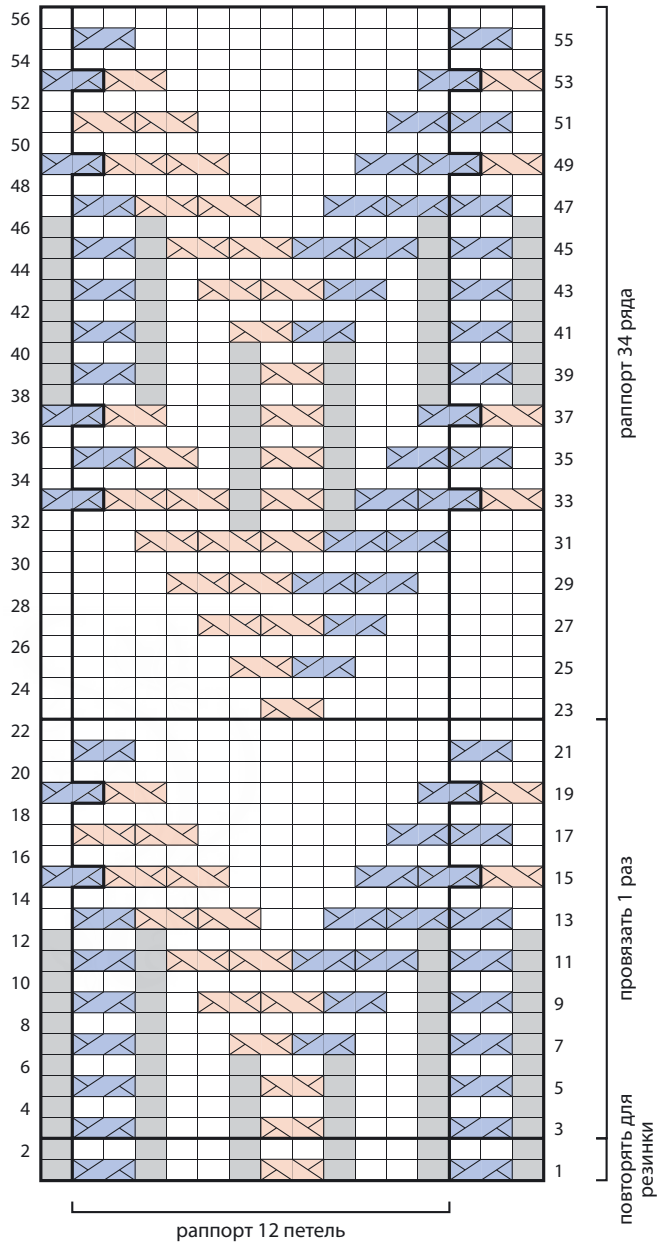
**РЯД 9:** 1 изн., ПП, 1 изн., \*1 лиц., ПП, ЛП дважды, 1 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 11:** 1 изн., ПП, 1 изн., \*ПП дважды, ЛП дважды, 1 изн., ПП, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 13:** 1 лиц., ПП 3 раза, 2 лиц., ЛП дважды, \*ПП 3 раза, 2 лиц., ЛП дважды; повт. от \* до посл. 3 п., ПП, 1 лиц.

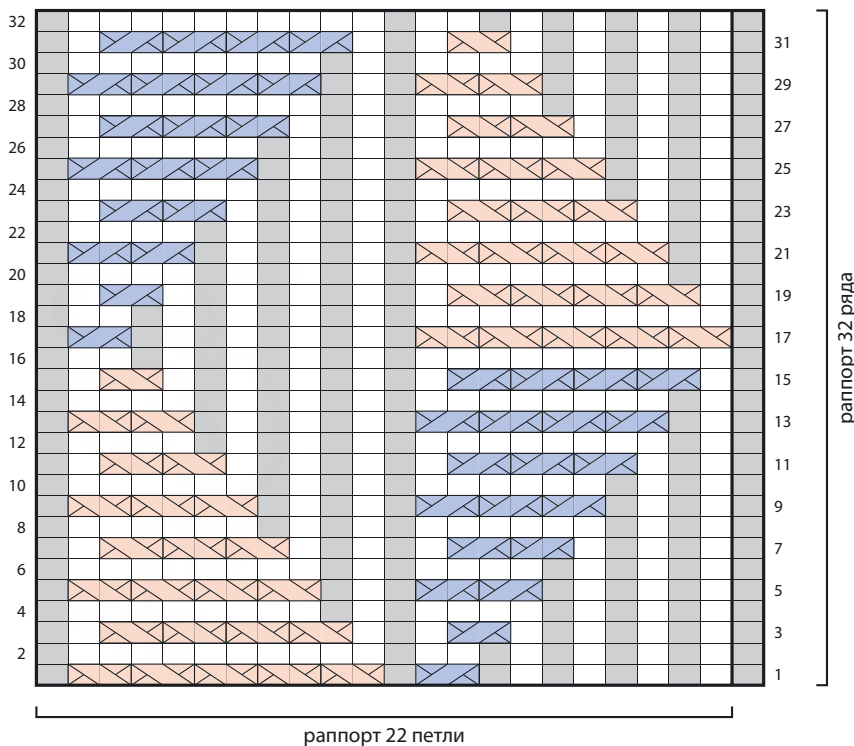
**РЯД 14 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ ДО РЯДА 22:** изн.

РЯД 15: ЛП, \*ПП дважды, 4 лиц., ЛП дважды; повт. от \* до посл. 2 п., ПП.  
 РЯД 17: 1 лиц., ПП, \*ПП, 6 лиц., ЛП дважды; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.  
 РЯД 19: ЛП, ПП, \*8 лиц., ЛП, ПП; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 21: 1 лиц., ПП, \*10 лиц., ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.  
 РЯД 23: 7 лиц., ЛП, \*10 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 7 п., лиц. до конца ряда.  
 РЯД 24 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ ДО РЯДА 30: изн.  
 РЯД 25: 6 лиц., ПП, ЛП, \*8 лиц., ПП, ЛП; повт. от \* до посл. 6 п., лиц. до конца ряда.  
 РЯД 27: 5 лиц., ПП, ЛП дважды, \*6 лиц., ПП, ЛП дважды; повт. от \* до посл. 5 п., лиц. до конца ряда.  
 РЯД 29: 4 лиц., \*ПП дважды, ЛП дважды, 4 лиц.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 31: 3 лиц., \*ПП дважды, ЛП 3 раза, 2 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.  
 РЯД 32: 6 изн., 1 лиц., 2 изн., 1 лиц., \*8 изн., 1 лиц., 2 изн., 1 лиц.; повт. от \* до посл. 6 п., изн. до конца ряда.  
 РЯД 33: ЛП, \*ПП дважды, 1 изн., ЛП, 1 изн., ЛП дважды; повт. от \* до посл. 2 п., ПП.  
 РЯД 34: повт. ряд 2.  
 РЯД 35: 1 лиц., \*ПП дважды, 1 лиц., 1 изн., ЛП, 1 изн., 1 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 3 п., ПП, 1 лиц.  
 РЯД 36: повт. ряд 2.  
 РЯД 37: ЛП, ПП, \*2 лиц., 1 изн., ЛП, 1 изн., 2 лиц., ЛП, ПП; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 38: 1 лиц., \*2 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 39: 1 изн., ПП, 1 изн., \*2 лиц., 1 изн., ЛП, 1 изн., 2 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 40: повт. ряд 2.  
 РЯД 41: 1 изн., ПП, 1 изн., \*2 лиц., ПП, ЛП, 2 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 42: 1 лиц., 2 изн., 1 лиц., \*8 изн., 1 лиц., 2 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 43: 1 изн., ПП, 1 изн., \*1 лиц., ПП, ЛП дважды, 1 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 44: повт. ряд 2.  
 РЯД 45: 1 изн., ПП, 1 изн., \*ПП дважды, ЛП дважды, 1 изн., ПП, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 46: повт. ряд 2.  
 РЯД 47: 3 лиц., \*ПП дважды, 2 лиц., ЛП дважды, 2 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.  
 РЯД 48 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ ДО РЯДА 54: изн.  
 РЯД 49: ЛП, \*ПП дважды, 4 лиц., ЛП дважды; повт. от \* до посл. 2 п., ПП.  
 РЯД 51: 1 лиц., \*ПП дважды, 6 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 3 п., ПП, 1 лиц.  
 РЯД 53: ЛП, ПП, \*8 лиц., ЛП, ПП; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 55: 1 лиц., ПП, \*10 лиц., ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.  
 РЯД 56: изн.  
 Повт. ряды 23–56 для получения узора.



# Чешуя дракона вправо

Зеркальное отражение узора № 76 «Чешуя дракона влево». Эти два узора очень подходят для кардиганов. Как правило, обычная резинка 1×1 хорошо держит форму, но при использовании некоторых видов пряжи стоит попробовать вязать некоторые петли резинки за задние стенки. См. вариант полувитой резинки в укороченном кардигане на с. 202.



количество петель кратно 22 + 1 петля,  
раппорт 32 ряда)

плаг: 80

**РЯД 1 (ЛС):** 1 изн., \* [1 лиц., 1 изн.]  
4 раза, ПП, 1 изн., ЛП 5 раз, 1 изн.;  
повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2:** все лицевые вязать лицевыми,  
а все изнаночные — изнаночными.

**РЯД 3:** 1 изн., \* 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.]  
повт. 3 раза, ПП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц.,  
ЛП 4 раза, 1 лиц., 1 изн.; повт. от \*  
до конца ряда.

**РЯД 4:** 1 лиц., \* 8 изн., 1 лиц., 1 изн.,  
1 лиц., 4 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.]  
3 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 5:** 1 изн., \* [1 лиц., 1 изн.] повт.  
3 раза, ПП дважды, 1 изн., 1 лиц.,  
1 изн., ЛП 4 раза, 1 изн.; повт. от \*  
до конца ряда.

**РЯД 6:** повт. ряд 2.

**РЯД 7:** 1 изн., \* 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.]  
повт. 2 раза, ПП дважды, 1 лиц.,  
[1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза, ЛП 3 раза,  
1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 8:** 1 лиц., \* 6 изн., 1 лиц., [1 изн.,  
1 лиц.] повт. 2 раза, 6 изн., 1 лиц.,  
[1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \*  
до конца ряда.

**РЯД 9:** 1 изн., \* [1 лиц., 1 изн.] повт.  
2 раза, ПП 3 раза, 1 изн., [1 лиц.,

1 изн.] повт. 2 раза, ЛП 3 раза, 1 изн.;  
повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 10:** повт. ряд 2.

**РЯД 11:** 1 изн., \* 1 лиц., 1 изн., 1 лиц.,  
ПП 3 раза, 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт.  
3 раза, ЛП дважды, 1 лиц., 1 изн.; повт.  
от \* до конца ряда.

**РЯД 12:** 1 лиц., \* 4 изн., 1 лиц., [1 изн.,  
1 лиц.] повт. 3 раза, 8 изн., 1 лиц.,  
1 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 13:** 1 изн., \* 1 лиц., 1 изн., ПП  
4 раза, 1 изн., [1 лиц., 1 изн.] 3 раза,  
ЛП дважды, 1 изн.; повт. от \* до конца  
ряда.

**РЯД 14:** повт. ряд 2.

# Гофре

**РЯД 15:** 1 изн., \*1 лиц., ПП 4 раза, 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] 4 раза, ЛП, 1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 16:** 1 лиц., \*2 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] 4 раза, 10 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 17:** 1 изн., \*ЛП 5 раз, 1 изн., [1 лиц., 1 изн.] 4 раза, ПП, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 18:** повт. ряд 2.

**РЯД 19:** 1 изн., \*1 лиц., ЛП 4 раза, 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] 4 раза, ПП, 1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 20:** 1 лиц., \*4 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза, 8 изн., 1 лиц., 1 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 21:** 1 изн., \*1 лиц., 1 изн., ЛП 4 раза, 1 изн., [1 лиц., 1 изн.] повт. 3 раза, ПП дважды, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 22:** повт. ряд 2.

**РЯД 23:** 1 изн., \*1 лиц., 1 изн., 1 лиц., ЛП 3 раза, 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза, ПП дважды, 1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 24:** 1 лиц., \*6 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза, 6 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 25:** 1 изн., \*[1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза, ЛП 3 раза, 1 изн., [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза, ПП 3 раза, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 26:** повт. ряд 2.

**РЯД 27:** 1 изн., \*1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза, ЛП дважды, 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза, ПП 3 раза, 1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 28:** 1 лиц., \*8 изн., 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., 4 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 29:** 1 изн., \*[1 лиц., 1 изн.] повт. 3 раза, ЛП дважды, 1 изн., 1 лиц., 1 изн., ПП 4 раза, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

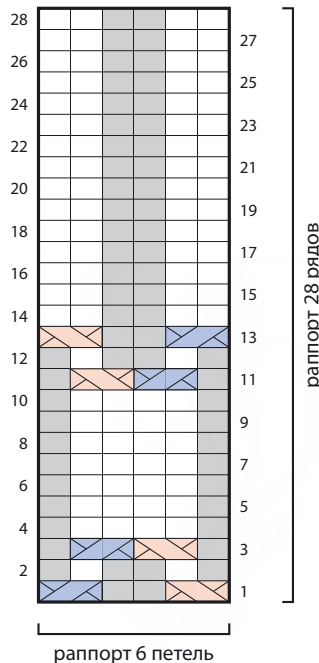
**РЯД 30:** повт. ряд 2.

**(РЯД 31:** 1 изн., \*1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза, ЛП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., ПП 4 раза, 1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 32:** 1 лиц., \*10 изн., 1 лиц., 2 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] 4 раза; повт. от \* до конца ряда.

Повт. ряды 1–32 для получения узора.

Узор в основном состоит из резинки 4×2, а перекрещивания петель служат своего рода переходом от одного широкого участка резинки к другому. Даже если этот узор и не является гофре как таковым, он точно его напоминает.



(количество петель кратно 6, раппорт 28 рядов)

ПЛГ: 85

**РЯД 1 (лс):** \*ЛП, 2 изн., ПП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2:** 1 лиц., 1 изн., \*2 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 3:** \*1 изн., ЛП, ПП, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯДЫ 4–10:** все лицевые вязать лицевыми, а все изнаночные — изнаночными.



**РЯД 11:** 1 изн., ПП, ЛП, \*2 изн., ЛП, ПП; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 12:** повт. ряд 2.

**РЯД 13:** \*ПП, 2 изн., ЛП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯДЫ 14–28:** повт. ряд 4.

Повт. ряды 1–28 для получения узора.

Увеличенная версия узора № 79 «Гофре». В центре идет вертикальная полоса из скрещенных петель, которые провязываются за задние стенки в каждом ряду. Этот более сложный узор с диагональными стрелками действительно напоминает колчан.



(количество петель кратно 24 + 15 петель, раппорт 48 рядов)

п/л: 85

**РЯД 1 (ЛС):** 2 лиц., 5 изн., 1 лиц. за задн. ст., 5 изн., \*5 лиц., 3 изн., 5 лиц., 5 изн., 1 лиц. за задн. ст., 5 изн.; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 2:** 2 изн., 5 лиц., 1 изн. за задн. ст., 5 лиц., \*5 изн., 3 лиц., 5 изн., 5 лиц., 1 изн. за задн. ст., 5 лиц.; повт. от \* до посл. 2 п., 2 изн.

**РЯД 3:** ПП, 5 изн., 1 лиц. за задн. ст., 5 изн., \*ЛП, 3 лиц., 3 изн., 3 лиц., ПП, 5 изн., 1 лиц. за задн. ст., 5 изн.; повт. от \* до посл. 2 п., ПП.

**РЯД 4:** повт. ряд 2.

**РЯД 5:** 1 лиц., ЛП, 4 изн., 1 лиц. за задн. ст., 4 изн., ПП, \*ЛП, 2 лиц., 3 изн.,

2 лиц., ПП, ЛП, 4 изн., 1 лиц. за задн. ст., 4 изн., ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 6:** 3 изн., 4 лиц., 1 изн. за задн. ст., 4 лиц., \*6 изн., 3 лиц., 6 изн., 4 лиц., 1 изн. за задн. ст., 4 лиц.; повт. от \* до посл. 3 п., 3 изн.

**РЯД 7:** ПП, ЛП, 3 изн., 1 лиц. за задн. ст., 3 изн., ПП, \*ЛП дважды, 1 лиц., 3 изн., 1 лиц., ПП дважды, ЛП, 3 изн., 1 лиц. за задн. ст., 3 изн., ПП; повт. от \* до посл. 2 п., ЛП.

**РЯД 8:** 4 изн., 3 лиц., 1 изн. за задн. ст., 3 лиц., \*[7 изн., 3 лиц.] повт. 2 раза, 1 изн. за задн. ст., 3 лиц.; повт. от \* до посл. 4 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 9:** 3 лиц., ЛП, 2 изн., 1 лиц. за задн. ст., 2 изн., ПП, 2 лиц., \*ЛП дважды, 3 изн., ПП дважды, 2 лиц., ЛП, 2 изн., 1 лиц. за задн. ст., 2 изн., ПП, 2 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 10:** 5 изн., 2 лиц., 1 изн. за задн. ст., 2 лиц., 4 изн., \*1 лиц., 3 изн., 3 лиц., 3 изн., 1 лиц., 4 изн., 2 лиц., 1 изн. за задн. ст., 2 лиц., 4 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 11:** 4 лиц., ЛП, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., ПП, 3 лиц., \*1 изн., ЛП дважды, 1 изн., ПП дважды, 1 изн., 3 лиц., ЛП, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., ПП, 3 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 12:** 6 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст., 1 лиц., 5 изн., \*2 лиц., 3 изн., 1 лиц., 3 изн., 2 лиц., 5 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст., 1 лиц., 5 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 13:** 5 лиц., ЛП, 1 лиц. за задн. ст., ПП, 4 лиц., \*2 изн., ЛП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., ПП, 2 изн., 4 лиц., ЛП, 1 лиц. за задн. ст., ПП, 4 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 14:** 14 изн., \* 3 лиц., 2 изн., 1 лиц., 2 изн., 3 лиц., 13 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 15:** 6 лиц., 3 изн., 5 лиц., \*3 изн., ЛП, 1 лиц. за задн. ст., ПП, [3 изн., 5 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 16:** 6 изн., 3 лиц., 5 изн., \*4 лиц., 1 изн., 1 изн. за задн. ст., 1 изн., 4 лиц., 5 изн., 3 лиц., 5 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 17:** 6 лиц., 3 изн., 5 лиц., \*5 изн., 1 лиц. за задн. ст., 5 изн., 5 лиц., 3 изн., 5 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 18:** 6 изн., 3 лиц., 5 изн., \*5 лиц., 1 изн. за задн. ст., 5 лиц., 5 изн., 3 лиц., 5 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯДЫ 19–26:** повт. ряды 17 и 18 четыре раза.

**РЯД 27:** 1 лиц., ЛП, 3 лиц., 3 изн., 3 лиц., ПП, \*5 изн., 1 лиц. за задн. ст., 5 изн., ЛП, 3 лиц., 3 изн., 3 лиц., ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 28:** повт. ряд 18.

**РЯД 29:** ПП, ЛП, 2 лиц., 3 изн., 2 лиц., ПП, ЛП, \*4 изн., 1 лиц. за задн. ст., 4 изн., ПП, ЛП, 2 лиц., 3 изн., 2 лиц., ПП, ЛП; повт. от \* до конца ряда.

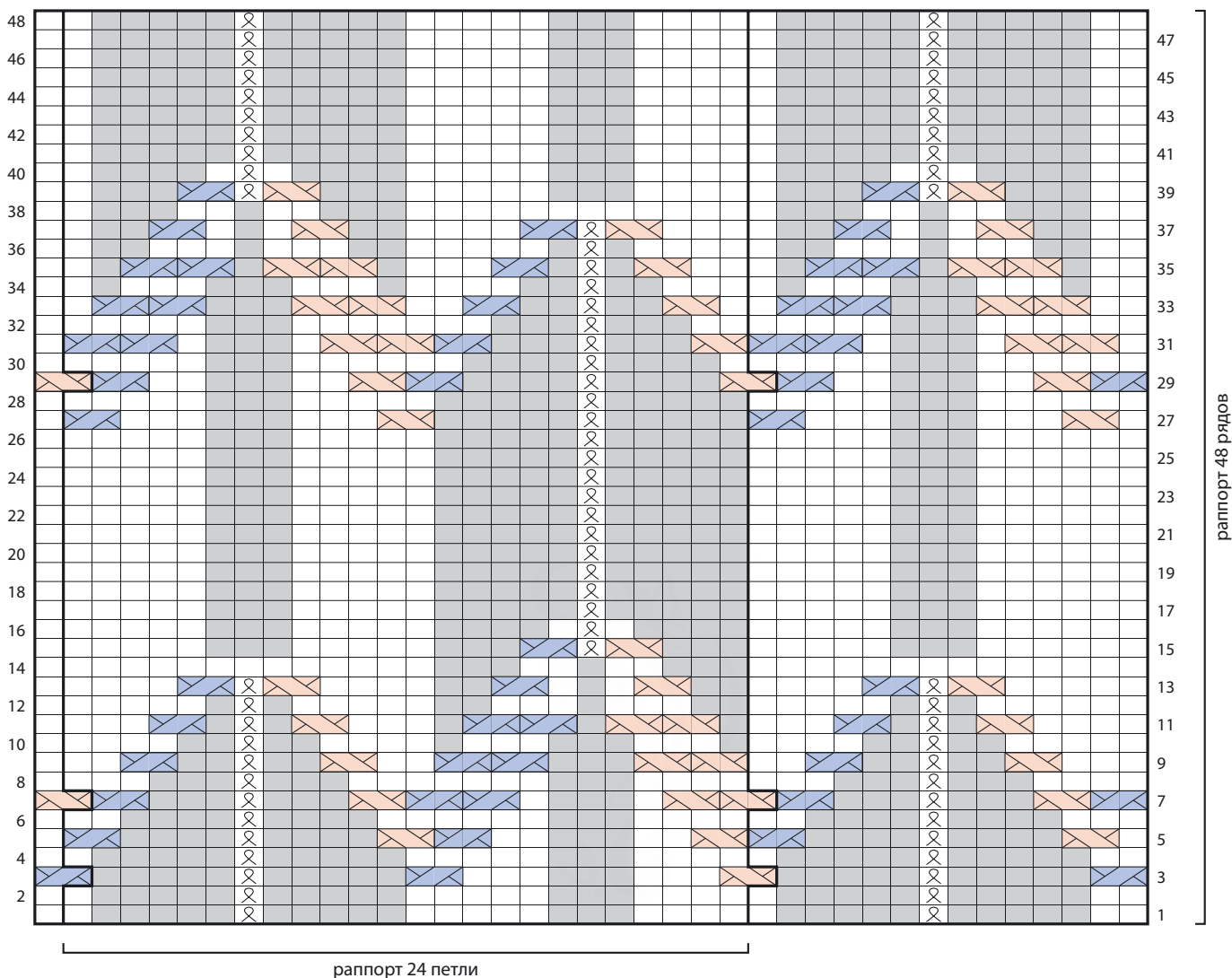
**РЯД 30:** 6 изн., 3 лиц., 6 изн., \*4 лиц., 1 изн. за задн. ст., 4 лиц., 6 изн., 3 лиц., 6 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 31:** 1 лиц., ЛП дважды, 1 лиц., 3 изн., 1 лиц., ПП дважды, \*ЛП, 3 изн., 1 лиц. за задн. ст., 3 изн., ПП, ЛП дважды, 1 лиц., 3 изн., 1 лиц., ПП дважды; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 32:** 6 изн., 3 лиц., \*7 изн., 3 лиц., 1 изн. за задн. ст., 3 лиц., 7 изн., 3 лиц.; повт. от \* до посл. 6 п., изн. до конца ряда.

**РЯД 33:** 2 лиц., ЛП дважды, 3 изн., ПП дважды, 2 лиц., \*ЛП, 2 изн., 1 лиц. за задн. ст., 2 изн., ПП, 2 лиц., ЛП дважды, 3 изн., ПП дважды, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 34:** 2 изн., 1 лиц., 3 изн., 3 лиц.,



раппорт 48 рядов

раппорт 24 петли

3 изн., 1 лиц., \*4 изн., 2 лиц., 1 изн. за задн. ст., 2 лиц., 4 изн., 1 лиц., 3 изн., 3 лиц., 3 изн., 1 лиц.; повт. от \* до посл. 2 п., 2 изн.

**РЯД 35:** 2 лиц., 1 изн., ЛП дважды, 1 изн., ПП дважды, 1 изн., \* 3 лиц., ЛП, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., ПП, 3 лиц., 1 изн., ЛП дважды, 1 изн., ПП дважды, 1 изн.; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 36:** 2 изн., 2 лиц., 3 изн., 1 лиц., 3 изн., 2 лиц., \*5 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст., 1 лиц., 5 изн., 2 лиц., 3 изн., 1 лиц., 3 изн., 2 лиц.; повт. от \* до посл. 2 п., 2 изн.

**РЯД 37:** 2 лиц., 2 изн., ЛП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., ПП, 2 изн., \*4 лиц., ЛП, 1 лиц. за задн. ст., ПП, 4 лиц., 2 изн., ЛП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., ПП, 2 изн.; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 38:** 2 изн., 3 лиц., 2 изн., 1 лиц., 2 изн., 3 лиц., \*13 изн., 3 лиц., 2 изн., 1 лиц., 2 изн., 3 лиц.; повт. от \* до посл. 2 п., 2 изн.

**РЯД 39:** 2 лиц., 3 изн., ЛП, 1 лиц. за задн. ст., ПП, 3 изн., \*5 лиц., 3 изн.] повт. 2 раза, ЛП, 1 лиц. за задн. ст., ПП, 3 изн.; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 40:** 2 изн., 4 лиц., 1 изн., 1 изн. за задн. ст., 1 изн., 4 лиц., \*5 изн., 3 лиц.,

5 изн., 4 лиц., 1 изн., 1 изн. за задн. ст., 1 изн., 4 лиц.; повт. от \* до посл. 2 п., 2 изн.

**РЯД 41:** 2 лиц., 5 изн., 1 лиц. за задн. ст., 5 изн., \*5 лиц., 3 изн., 5 лиц., 5 изн., 1 лиц. за задн. ст., 5 изн.; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

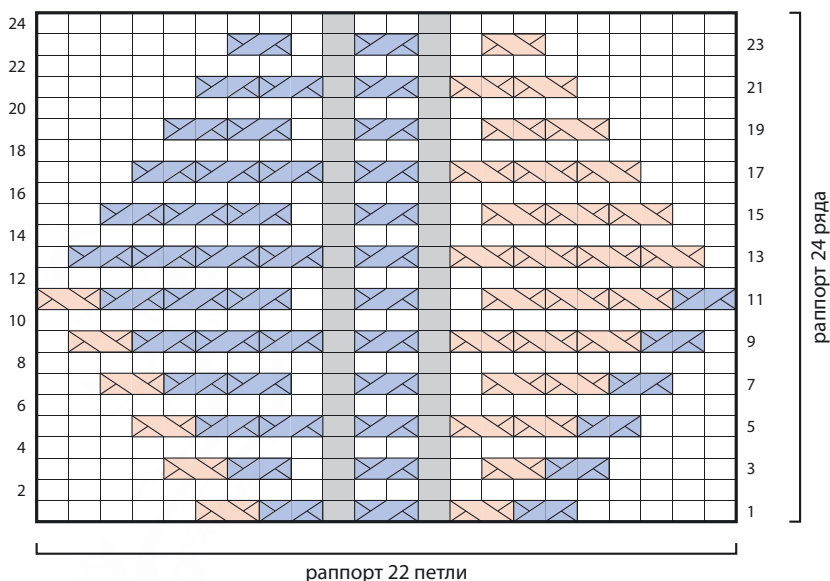
**РЯД 42:** 2 изн., 5 лиц., 1 изн. за задн. ст., 5 лиц., \*5 изн., 3 лиц., 5 изн., 5 лиц., 1 изн. за задн. ст., 5 лиц.; повт. от \* до посл. 2 п., 2 изн.

**РЯДЫ 43-48:** повт. ряды 41 и 42 три раза.

Повт. ряды 1-48 для получения узора.

# Дорожка из сосновых шишек

Мотив из узора № 30 «Сосновые шишки с тенями», который был приведен в главе 1, разделен на две части, между которыми идет маленький жгут из перекрещенных вправо петель. Здесь узор представлен в виде дорожки, но его можно сделать сплошным, разместив на фоне лицевой глади через нужные промежутки.



(раппорт 22 петли, 24 ряда)

плг: 80

**РЯД 1** (лс): 5 лиц., ПП, ЛП, [1 изн., ПП] повт. 2 раза, ЛП, 5 лиц.

**РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** все лицевые вязать лицевыми, а все изнаночные — изнаночными.

**РЯД 3:** 4 лиц., ПП, ЛП, 1 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 1 лиц., ПП, ЛП, 4 лиц.

**РЯД 5:** 3 лиц., ПП, ЛП дважды, 1 изн., ПП, 1 изн., ПП дважды, ЛП, 3 лиц.

**РЯД 7:** 2 лиц., ПП, ЛП дважды, 1 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 1 лиц., ПП дважды, ЛП, 2 лиц.

**РЯД 9:** 1 лиц., ПП, ЛП 3 раза, 1 изн., ПП, 1 изн., ПП 3 раза, ЛП, 1 лиц.

**РЯД 11:** ПП, ЛП 3 раза, 1 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 1 лиц., ПП 3 раза, ЛП.

**РЯД 13:** 1 лиц., ЛП 4 раза, 1 изн., ПП, 1 изн., ПП 4 раза, 1 лиц.

**РЯД 15:** 2 лиц., ЛП 3 раза, 1 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 1 лиц., ПП 3 раза, 2 лиц.

**РЯД 17:** 3 лиц., ЛП 3 раза, 1 изн., ПП, 1 изн., ПП 3 раза, 3 лиц.

**РЯД 19:** 4 лиц., ЛП дважды, 1 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 1 лиц., ПП дважды, 4 лиц.

**РЯД 21:** 5 лиц., ЛП дважды, 1 изн., ПП, 1 изн., ПП дважды, 5 лиц.

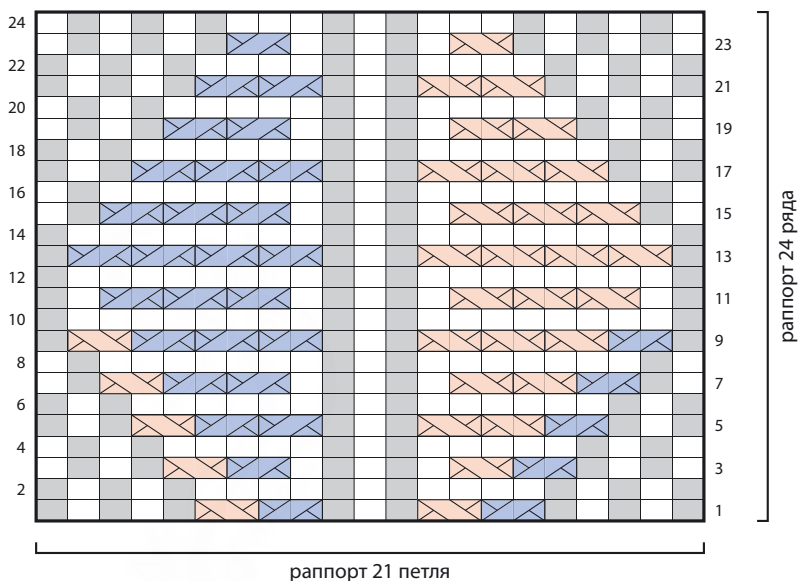
**РЯД 23:** 6 лиц., ЛП, 1 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 1 лиц., ПП, 6 лиц.

**РЯД 24:** повт. ряд 2.

Повт. ряды 1–24 для получения узора.

## СОСНОВЫЕ ШИШКИ И МОХ

Если «Дорожку из сосновых шишек» (узор № 81) связать на фоне жемчужного узора, а центральный маленький жгут заменить на резинку из трех петель, то получится новый узор. На образце по обеим сторонам узора — лицевая гладь, но при желании можно весь фон выполнить жемчужной вязкой.



(раппорт 21 петля, 24 ряда)

плг: 80

**РЯД 1 (ЛС):** 1 изн., [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза, ПП, ЛП, 1 изн., 1 лиц., 1 изн., ПП, ЛП, 1 изн., [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза.

**РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** все лицевые вязать лицевыми, а все изнаночные — изнаночными.

**РЯД 3:** [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза, ПП, ЛП, 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] дважды, ПП, ЛП, [1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза.

**РЯД 5:** 1 изн., 1 лиц., 1 изн., ПП, ЛП дважды, 1 изн., 1 лиц., 1 изн., ПП дважды, ЛП, 1 изн., 1 лиц., 1 изн.

**РЯД 7:** 1 лиц., 1 изн., ПП, ЛП дважды, 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] дважды, ПП дважды, ЛП, 1 изн., 1 лиц.

**РЯД 9:** 1 изн., ПП, ЛП 3 раза, 1 изн., 1 лиц., 1 изн., ПП 3 раза, ЛП, 1 изн.

**РЯД 11:** 1 изн., 1 лиц., ЛП 3 раза, 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] дважды, ПП 3 раза, 1 лиц., 1 изн.

**РЯД 13:** 1 изн., ЛП 4 раза, 1 изн., 1 лиц., 1 изн., ПП 4 раза, 1 изн.

**РЯД 15:** 1 лиц., 1 изн., ЛП 3 раза, 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] дважды, ПП 3 раза, 1 изн., 1 лиц.

**РЯД 17:** 1 изн., 1 лиц., 1 изн., ЛП 3 раза, 1 изн., 1 лиц., 1 изн., ПП 3 раза, 1 изн., 1 лиц., 1 изн.

**РЯД 19:** [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза, ЛП дважды, 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] дважды, ПП дважды, [1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза.

**РЯД 21:** 1 изн., [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза, ЛП дважды, 1 изн., 1 лиц., 1 изн., ПП дважды, 1 изн., [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза.

**РЯД 23:** [1 лиц., 1 изн.] повт. 3 раза, ЛП, 1 изн., [1 лиц., 1 изн.] дважды, ПП, [1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза.

**РЯД 24:** все лицевые вязать лицевыми, а все изнаночные — изнаночными. Повт. ряды 1–24 для получения узора.

# Сосновые шишки на изнаночной глади

На фоне изнаночной глади узор словно приподнимается над поверхностью. Сравните этот узор и «Дорожку из сосновых шишек» (узор № 81), где те же самые элементы связаны на фоне лицевой глади.



(раппорт 22 петли, 24 ряда)

плг: 80

РЯД 1 (ЛС): 5 изн., ПП, ЛП, [1 изн., ПП] повт. 2 раза, ЛП, 5 изн.

РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ: все лицевые вязать лицевыми, а все изнаночные — изнаночными.

РЯД 3: 4 изн., ПП, ЛП, 1 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 1 лиц., ПП, ЛП, 4 изн.

РЯД 5: 3 изн., ПП, ЛП дважды, 1 изн., ПП, 1 изн., ПП дважды, ЛП, 3 изн.

РЯД 7: 2 изн., ПП, ЛП дважды, 1 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 1 лиц., ПП дважды, ЛП, 2 изн.

РЯД 9: 1 изн., ПП, ЛП 3 раза, 1 изн., ПП, 1 изн., ПП 3 раза, ЛП, 1 изн.

РЯД 11: 1 изн., 1 лиц., ЛП 3 раза, 1 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 1 лиц., ПП 3 раза, 1 лиц., 1 изн.

РЯД 13: 1 изн., ЛП 4 раза, 1 изн., ПП, 1 изн., ПП 4 раза, 1 изн.

РЯД 15: 2 изн., ЛП 3 раза, 1 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 1 лиц., ПП 3 раза, 2 изн.

РЯД 17: 3 изн., ЛП 3 раза, 1 изн., ПП, 1 изн., ПП 3 раза, 3 изн.

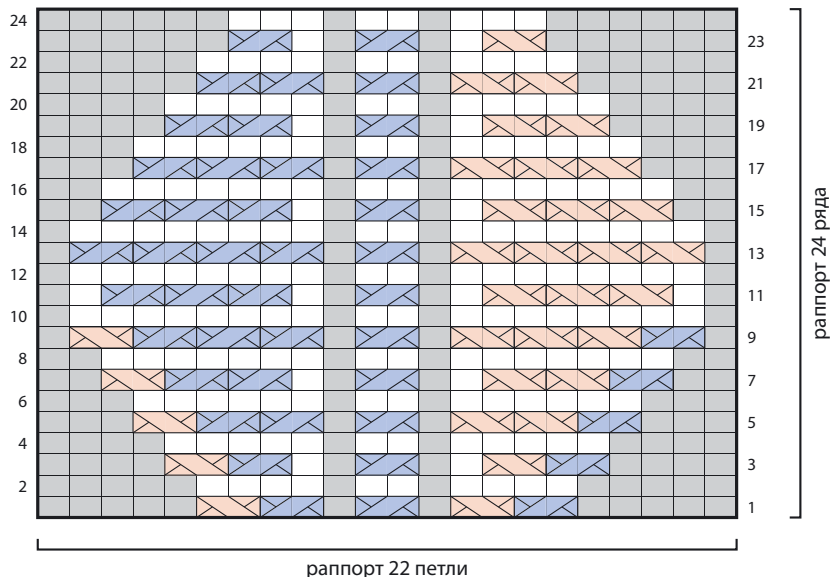
РЯД 19: 4 изн., ЛП дважды, 1 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 1 лиц., ПП дважды, 4 изн.

РЯД 21: 5 изн., ЛП дважды, 1 изн., ПП, 1 изн., ПП дважды, 5 изн.

РЯД 23: 6 изн., ЛП, 1 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 1 лиц., ПП, 6 изн.

РЯД 24: повт. ряд 2.

Повт. ряды 1–24 для получения узора.



# Тафони

Сплошной узор из вытянутых шестиугольников. По краям мини-жгутов идут скрещенные петли, вывязанные за задние стенки, они более мягко подчеркивают фактуру мини-жгутов, чем изнаночная гладь.



(количество петель кратно 6 + 4 петли, раппорт 32 ряда)

ПЛГ: 80

**РЯД 1** (ЛС): 1 лиц., \*ЛП дважды, ПП; повт. от \* до посл. 3 п., ЛП, 1 лиц.

**РЯД 2:** изн.

**РЯД 3:** ПП, ЛП, \*ПП дважды, ЛП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 4:** 1 изн. за задн. ст., 2 лиц., 1 изн. за задн. ст., \*2 изн., 1 изн. за задн. ст., 2 лиц.,

**1 изн. за задн. ст.;** повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 5:** 1 лиц. за задн. ст., 2 изн., 1 лиц. за задн. ст., \*ПП, 1 лиц. за задн. ст., 2 изн.,

**1 лиц. за задн. ст.;** повт. от \* до конца ряда.

**РЯДЫ 6–15:** повт. ряды 4 и 5 пять раз.

**РЯД 16:** повт. ряд 4.

**РЯД 17:** ЛП, \*ПП дважды, ЛП; повт. от \* до посл. 2 п., ПП.

**РЯД 18:** изн.

**РЯД 19:** 1 лиц., ЛП, \*ПП, ЛП дважды; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 20:** 1 изн. за задн. ст., 2 изн., 1 изн. за задн. ст., \*2 лиц., 1 изн. за задн. ст., 2 изн.,

**1 изн. за задн. ст.;** повт. от \* до конца ряда.

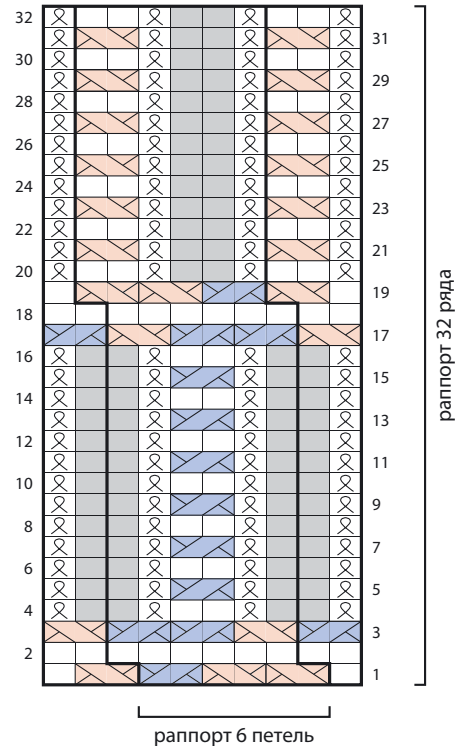
**РЯД 21:** 1 лиц. за задн. ст., ЛП, 1 лиц. за задн. ст., \*2 изн., 1 лиц. за задн. ст., ЛП,

**1 лиц. за задн. ст.;** повт. от \* до конца ряда.

**РЯДЫ 22–31:** повт. ряды 20 и 21 пять раз.

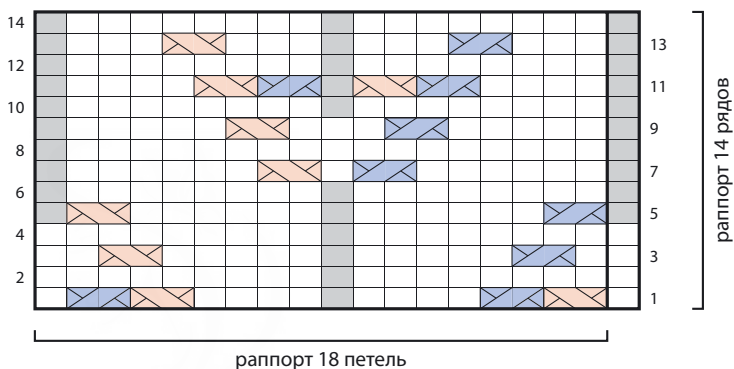
**РЯД 32:** повт. ряд 20.

Повт. ряды 1–32 для получения узора.



# Арабская вышивка

Источником вдохновения для этого узора послужила традиционная арабская вышивка. Здесь аккуратные линии из перекрещенных петель соседствуют с вертикалями из лицевых и изнаночных, в результате получается узор, похожий, как мне кажется, на крупные лицевые петли.



(количество петель кратно 18 + 1 петля, раппорт 14 рядов)

плг: 80

**РЯД 1 (ЛС):** 1 лиц., \*ЛП, ПП, 4 лиц., 1 изн., 4 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯДЫ 2, 4, 6 и 8:** все лицевые вязать лицевыми, а все изнаночные — изнаночными.

**РЯД 3:** 2 лиц., ПП, 5 лиц., 1 изн., 5 лиц., ЛП, \* 3 лиц., ПП, 5 лиц., 1 изн., 5 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 5:** 1 изн., \*ПП, 6 лиц., 1 изн., 6 лиц., ЛП, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 7:** 1 изн., \*6 лиц., ПП, 1 лиц., ЛП, 6 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 9:** 1 изн., \*5 лиц., ПП, 3 лиц., ЛП, 5 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 10:** 1 лиц., \*8 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 11:** 1 изн., \*4 лиц., ПП, ЛП, 1 изн., ПП, ЛП, 4 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 12:** повт. ряд 2.

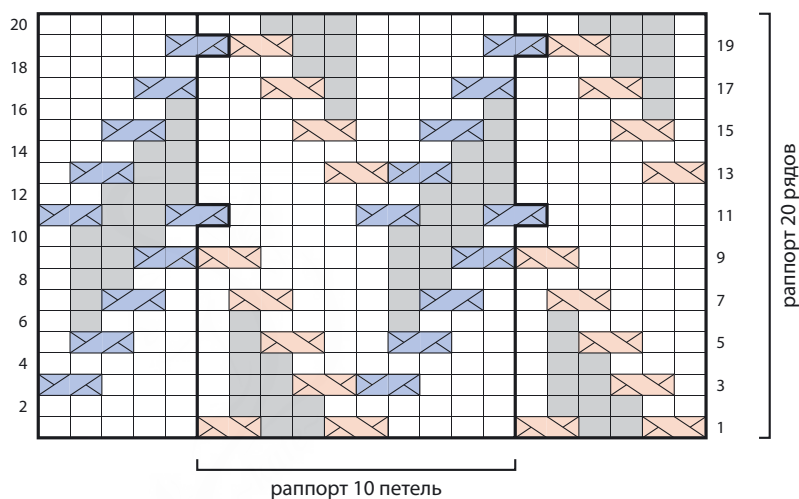
**РЯД 13:** 1 изн., \* 3 лиц., ПП, 3 лиц., 1 изн., 3 лиц., ЛП, 3 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 14:** повт. ряд 2.

Повт. ряды 1–14 для получения узора.

# Пшеница

Параллелограммы, заполненные изнаночной гладью, чередуются с параллелограммами, заполненными лицевой гладью, в результате получается узор, напоминающий зерна пшеницы.



(количество петель кратно 10 + 11 петля, раппорт 20 рядов)

ПЛГ: 80

РЯД 1 (ЛС): \*ЛП, 2 изн., ЛП, 4 лиц.;  
повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

РЯД 2: 6 изн., 3 лиц., \*7 изн., 3 лиц.;  
повт. от \* до посл. 2 п., 2 изн.

РЯД 3: 1 лиц., \*ЛП, 2 изн., 4 лиц., ПП;  
повт. от \* до конца ряда.

РЯД 4: 6 изн., 2 лиц., \*8 изн., 2 лиц.;  
повт. от \* до посл. 3 п., 3 изн.

РЯД 5: \*2 лиц., ЛП, 1 изн., 3 лиц., ПП;  
повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

РЯД 6: 1 изн., \*1 лиц., 4 изн.; повт. от \*  
до конца ряда.

РЯД 7: \*3 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 1 изн.;  
повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

РЯД 8: 1 изн., \*2 лиц., 8 изн.; повт. от \*  
до конца ряда.

РЯД 9: \*4 лиц., ЛП, ПП, 2 изн.; повт.  
от \* до посл. п., 1 лиц.

РЯД 10: 1 изн., \*3 лиц., 7 изн.; повт.  
от \* до конца ряда.

РЯД 11: 1 лиц., \*4 лиц., ПП, 2 изн., ПП;  
повт. от \* до конца ряда.

РЯД 12: 2 изн., 3 лиц., \*7 изн., 3 лиц.;  
повт. от \* до посл. 6 п., лиц. до конца  
ряда.

РЯД 13: \*ЛП, 4 лиц., 2 изн., ПП; повт.  
от \* до посл. п., 1 лиц.

РЯД 14: 3 изн., 2 лиц., \*8 изн., 2 лиц.;  
повт. от \* до посл. 6 п., лиц. до конца  
ряда.

РЯД 15: 1 лиц., \*ЛП, 3 лиц., 1 изн., ПП,  
2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 16: \*4 изн., 1 лиц.; повт. от \*  
до посл. п., 1 изн.

РЯД 17: 1 лиц., \*1 изн., ЛП, 2 лиц., ПП,  
3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 18: \*8 изн., 2 лиц.; повт. от \*  
до посл. п., 1 изн.

РЯД 19: 1 лиц., \*2 изн., ЛП, ПП, 4 лиц.;  
повт. от \* до конца ряда.

РЯД 20: \*7 изн., 3 лиц.; повт. от \*  
до посл. п., 1 изн.

Повт. ряды 1–20 для получения узора.

# Капли

Добавление прямого участка в узор позволяет вытянуть и немного скруглить ромбы, которые становятся похожими на капли. Узор кажется сложнее, чем есть на самом деле.



(количество петель кратно  $12 + 2$  петли, раппорт 32 ряда)

п/г: 80

**РЯД 1 (ЛС):** 3 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 4 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., \*4 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 4 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 2:** все лицевые вязать лицевыми, а все изнаночные — изнаночными.

**РЯД 3:** 2 изн., \*ПП, 6 лиц., ЛП, 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 4:** повт. ряд 2.

**РЯД 5:** 1 лиц., \*[ПП, 3 лиц.] повт. 2 раза, ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 6:** изн.

**РЯД 7:** ПП, \* 3 лиц., ПП, ЛП, 3 лиц., ПП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 8:** изн.

**РЯД 9:** 4 лиц., ПП дважды, ЛП, \*6 лиц., ПП дважды, ЛП; повт. от \* до посл. 4 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 10:** изн.

**РЯД 11:** 3 лиц., ПП дважды, ЛП дважды, \*4 лиц., ПП дважды, ЛП дважды; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 12:** 6 изн., 2 лиц., \*10 изн., 2 лиц.; повт. от \* до посл. 6 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 13:** 2 изн., \*ПП дважды, 2 изн., ЛП дважды, 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 14:** 2 лиц., \*3 изн., 4 лиц., 3 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 15:** 2 изн., \*1 лиц., ПП, 4 изн., ЛП, 1 лиц., 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 16:** повт. ряд 14.

**РЯД 17:** 2 изн., \*1 лиц., ЛП, 4 изн., ПП, 1 лиц., 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 18:** повт. ряд 14.

**РЯД 19:** 2 лиц., \*ЛП дважды, 2 изн., ПП дважды, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 20:** повт. ряд 12.

**РЯД 21:** 3 лиц., ЛП дважды, ПП дважды, \*4 лиц., ЛП дважды, ПП дважды; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 22:** изн.

**РЯД 23:** 4 лиц., ЛП, ПП дважды, \*6 лиц., ЛП, ПП дважды; повт. от \* до посл. 4 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 24:** изн.

**РЯД 25:** ЛП, \* 3 лиц., ЛП, ПП, 3 лиц., ПП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 26:** изн.

**РЯД 27:** 1 лиц., \*ЛП, [3 лиц., ПП] повт. 2 раза; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

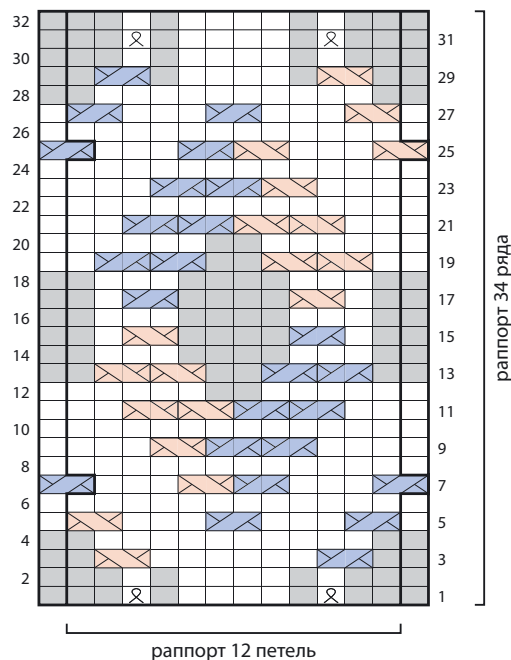
**РЯД 28:** повт. ряд 4.

**РЯД 29:** 2 изн., \*ЛП, 1 изн., 4 лиц., 1 изн., ПП, 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 30:** повт. ряд 2.

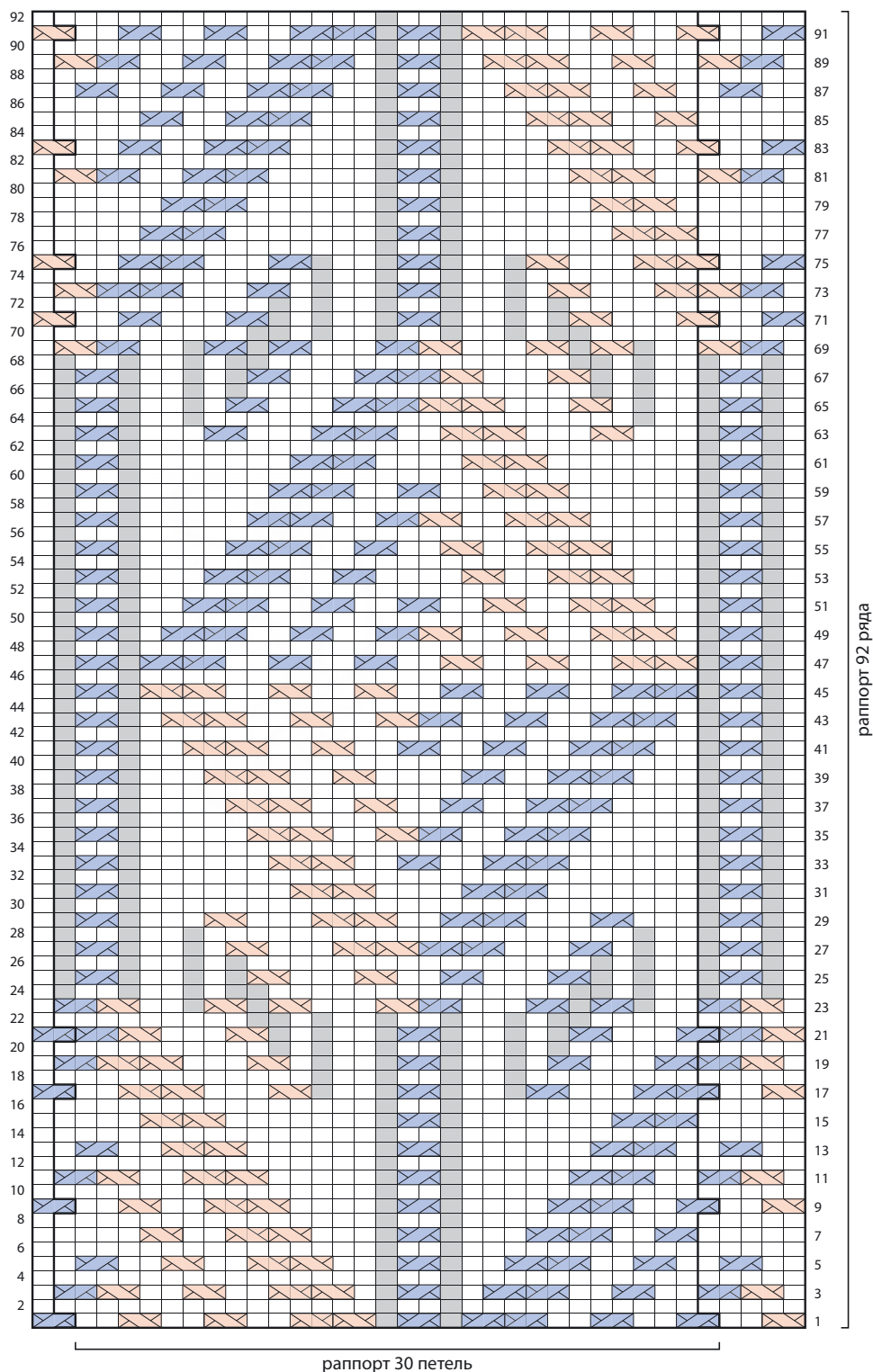
**РЯДЫ 31 и 32:** повт. ряды 1 и 2.

Повт. ряды 1–32 для получения узора.



# Сплошной ковровый узор

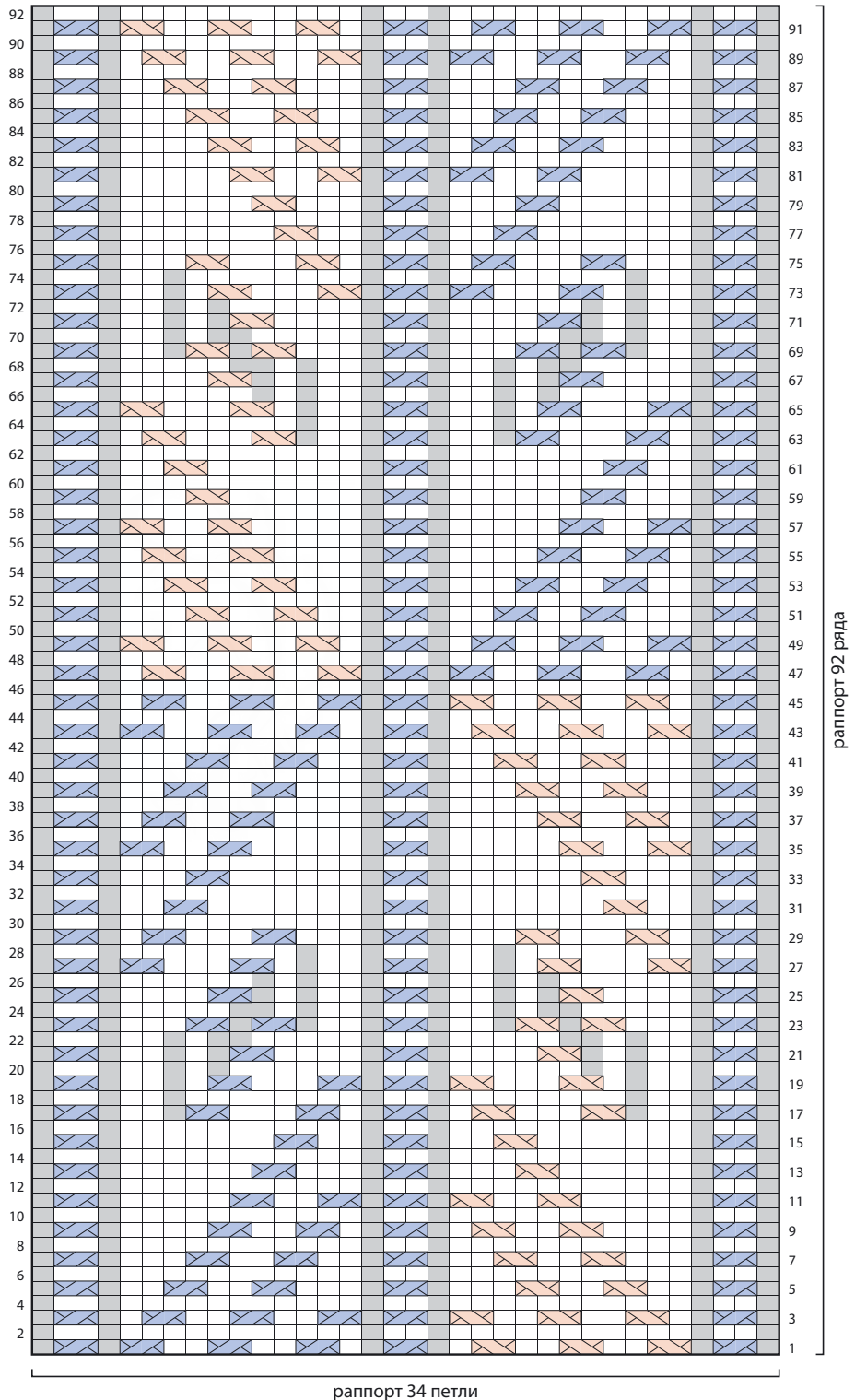
На создание этого узора меня вдохновили орнаменты традиционных ковров со всего мира. Здесь крупные ромбовидные мотивы соединяются между собой длинными мини-жгутами.





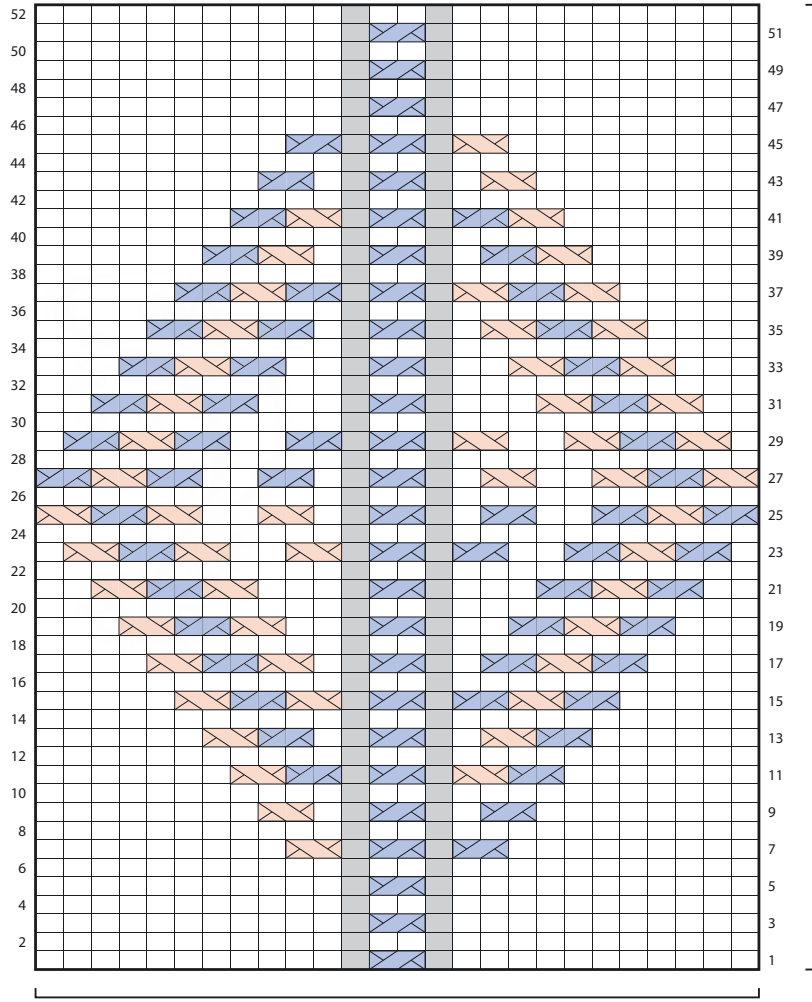
# Полоса ковровым узором

Этот узор является частью предыдущего (№ 88 «Сплошной ковровый узор»). Полосы можно использовать по отдельности, а можно расположить несколько полос рядом.



# Шипы

Крупный ромб разделен мини-жгутом на два равных треугольника. Этот мотив можно использовать как отдельный элемент на фоне лицевой глади, а можно расположить мотивы в ряд, чтобы получилась дорожка, или сделать сплошной узор, разместив ромбы в шахматном порядке.



(раппорт 26 петель, 52 ряда)

ПЛГ: 85

РЯД 1 (ЛС): 11 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 11 лиц.

РЯД 2 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ: все лицевые вязать лицевыми, а все изнаночные — изнаночными.

РЯД 3: повт. ряд 1.

РЯД 5: повт. ряд 1.

РЯД 7: 9 лиц., [ПП, 1 изн.] повт. 2 раза, ЛП, 9 лиц.

РЯД 9: 8 лиц., ПП, 1 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 1 лиц., ЛП, 8 лиц.

РЯД 11: 7 лиц., ПП, ЛП, [1 изн., ПП] повт. 2 раза, ЛП, 7 лиц.

РЯД 13: 6 лиц., ПП, ЛП, 1 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 1 лиц., ПП, ЛП, 6 лиц.

раппорт 26 петель

раппорт 52 ряда

РЯД 15: 5 лиц., ПП, ЛП, [ПП, 1 изн.] повт. 2 раза, ЛП, ПП, ЛП, 5 лиц.

РЯД 17: 4 лиц., ПП, ЛП, ПП, 1 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 1 лиц., ЛП, ПП, ЛП, 4 лиц.

РЯД 19: 3 лиц., ПП, ЛП, ПП, 2 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 2 лиц., ЛП, ПП, ЛП, 3 лиц.

РЯД 21: 2 лиц., ПП, ЛП, ПП, 3 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 3 лиц., ЛП, ПП, ЛП, 2 лиц.

РЯД 23: 1 лиц., ПП, ЛП, ПП, 2 лиц., [ПП, 1 изн.] дважды, ЛП, 2 лиц., ЛП, ПП, ЛП, 1 изн.

РЯД 25: ПП, ЛП, ПП, 2 лиц., ПП, 1 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 1 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, ПП, ЛП.

РЯД 27: ЛП, ПП, ЛП, 2 лиц., ЛП, 1 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 1 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, ЛП, ПП.

РЯД 29: 1 лиц., ЛП, ПП, ЛП, 2 лиц., ЛП, [1 изн., ПП] дважды, 2 лиц., ПП, ЛП, ПП, 1 лиц.

РЯД 31: 2 лиц., ЛП, ПП, ЛП, 3 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 3 лиц., ПП, ЛП, ПП, 2 лиц.

РЯД 33: 3 лиц., ЛП, ПП, ЛП, 2 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 2 лиц., ПП, ЛП, ПП, 3 лиц.

РЯД 35: 4 лиц., ЛП, ПП, ЛП, 1 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 1 лиц., ПП, ЛП, ПП, 4 лиц.

РЯД 37: 5 лиц., ЛП, ПП, ЛП, [1 изн., ПП] повт. 2 раза, ЛП, ПП, 5 лиц.

РЯД 39: 6 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 1 лиц., ЛП, ПП, 6 лиц.

РЯД 41: 7 лиц., ЛП, [ПП, 1 изн.] повт. 2 раза, ЛП, ПП, 7 лиц.

РЯД 43: 8 лиц., ЛП, 1 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 1 лиц., ПП, 8 лиц.

РЯД 45: 9 лиц., ЛП, [1 изн., ПП] повт. 2 раза, 9 лиц.

РЯД 47: повт. ряд 1.

РЯД 49: повт. ряд 1.

РЯД 51: повт. ряд 1.

РЯД 52: повт. ряд 2.

Повт. ряды 1–52 для получения узора.

**Традиционный узор с шишечками, с перекрещенными петлями и жгутами из скрещенных петель (вывязываемых за задние стенки). По краям жгутов идут узкие дорожки из одной петли изнаночной гладью, таким образом жгут смотрится еще более рельефно. Весь остальной фон выполнен лицевой гладью, поэтому изнаночные ряды вязать несложно.**

(количество петель кратно 20 + 1 петля, раппорт 28 рядов)

плаг: 80

**ВАЖНО:** Ш (шишечка): из одной петли вывязать (1 лиц., 1 лиц. за задн. ст., 1 лиц., 1 лиц. за задн. ст., 1 лиц.), перенести 5 п. обратно на левую спицу, 5 лиц., перенести 5 п. обратно на левую спицу, 5 лиц., протянуть в крайнюю левую петлю 4 правые петли.

РЯД 1 (лс): 5 лиц., ЛП, 2 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 2 лиц., ПП, \*9 лиц., ЛП, 2 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 2 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 5 п., лиц. до конца ряда.

РЯД 2: 9 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст., 1 лиц., \*17 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст., 1 лиц.; повт. от \* до посл. 9 п., изн. до конца ряда.

РЯД 3: Ш, \*1 изн., 4 лиц., ЛП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 1 лиц., ПП, 4 лиц., 1 изн., Ш; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 4: 1 изн. за задн. ст., \*1 лиц., 7 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст., 1 лиц., 7 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 5: 1 лиц. за задн. ст., \*1 изн., 5 лиц., ЛП, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., ПП, 5 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 6: повт. ряд 4.

РЯД 7: 1 лиц. за задн. ст., \*1 изн., 2 лиц., Ш, 3 лиц., ЛП, 1 лиц. за задн. ст., ПП, 3 лиц., Ш, 2 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 8: 1 изн. за задн. ст., \*1 лиц., 17 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 9: 1 лиц. за задн. ст., \*1 изн., 1 лиц., ПП, 2 лиц., Ш, 5 лиц., Ш, 2 лиц., ЛП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.



РЯД 10: повт. ряд 8.

РЯД 11: 1 лиц. за задн. ст., \*1 изн., ПП, 2 лиц., ПП, 5 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 12: повт. ряд 8.

РЯД 13: 1 лиц. за задн. ст., \*ПП, 2 лиц., ПП, 7 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 14: 1 изн. за задн. ст., \*19 изн., 1 изн. за задн. ст.; 19 изн.

РЯД 15: 1 лиц. за задн. ст., \*1 изн., 2 лиц., ПП, 9 лиц., ЛП, 2 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 16: повт. ряд 8.

РЯД 17: 1 лиц. за задн. ст., \*1 лиц., 1 изн., ПП, 4 лиц., 1 изн., Ш, 1 изн., 4 лиц., ЛП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн.

ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 18:** повт. ряд 4.

**РЯД 19:** 1 лиц. за задн. ст., \*1 изн., ПП, 5 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 5 лиц., ЛП, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 20:** повт. ряд 4.

**РЯД 21:** 1 лиц. за задн. ст., \*ПП, 3 лиц., Ш, 2 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 2 лиц., Ш, 3 лиц., ЛП, 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 22:** повт. ряд 2.

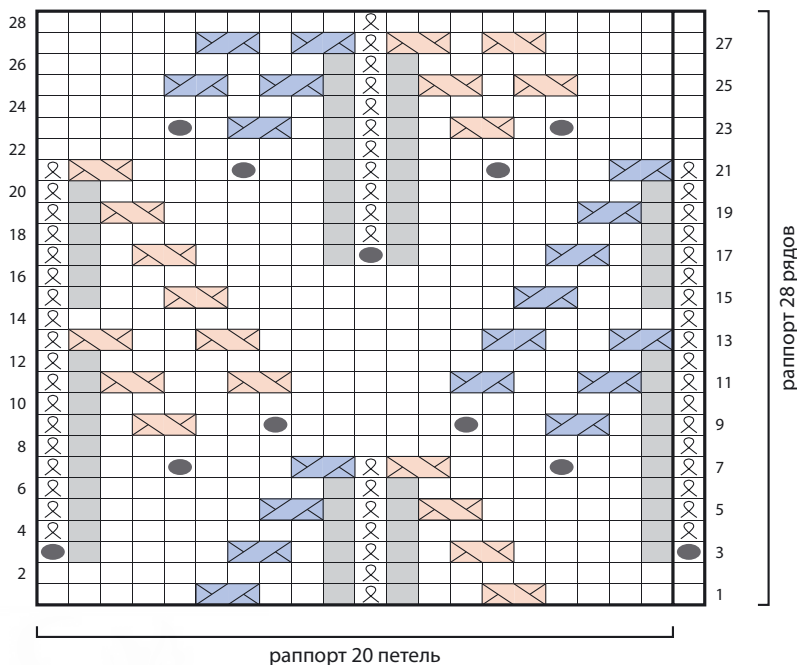
**РЯД 23:** 4 лиц., Ш, 1 лиц., ЛП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 1 лиц., ПП, 1 лиц., Ш, \*7 лиц., Ш, 1 лиц., ЛП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 1 лиц., ПП, 1 лиц., Ш; повт. от \* до посл. 4 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 24:** повт. ряд 2.

**РЯД 25:** 4 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., ПП, 1 лиц., ПП, \*7 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., ПП, 1 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 4 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 26:** повт. ряд 2.

**РЯД 27:** 5 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, 1 лиц. за задн. ст., ПП, 1 лиц., ПП, \*9 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, 1 лиц. за задн. ст., ПП, 1 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 5 п., лиц. до конца ряда.



**РЯД 28:** 10 изн., 1 изн. за задн. ст., \*19 изн., 1 изн. за задн. ст.; повт. от \* до посл. 10 п., лиц. до конца ряда.  
Повт. ряды 1–28 для получения узора.



Ш: из одной петли вывязать (1 лиц., 1 лиц. за задн. ст., 1 лиц., 1 лиц. за задн. ст., 1 лиц.), перенести 5 п. обратно на левую спицу, 5 лиц., перенести 5 п. обратно на левую спицу, 5 лиц., протянуть в крайнюю левую петлю 4 правые петли.

## 92 Вишни на изнаночной глади

Если нужно, чтобы вишни выглядели более объемно, то их лучше связать на фоне изнаночной глади. Этот узор сложнее, чем предыдущий № 91 «Вишни», так как нужно очень внимательно вязать изнаночные ряды.

### ШИШЕЧКА НА ИЗНАНОЧНОЙ ГЛАДИ

(количество петель кратно 20 + 1 петля, раппорт 28 рядов)

плг: 85

**важно:** Ш (шпешечка): из одной петли вывязать (1 лиц., 1 лиц. за задн. ст., 1 лиц., 1 лиц. за задн. ст., 1 лиц.), перенести 5 п. обратно на левую спицу,

5 лиц., перенести 5 п. обратно на левую спицу, 5 лиц., протянуть в крайнюю левую петлю 4 правые петли.

**РЯД 1 (лс):** 5 изн., ЛП, 3 изн., 1 лиц. за задн. ст., 3 изн., ПП, \*9 изн., ЛП, 3 изн., 1 лиц. за задн. ст., 3 изн., ПП; повт. от \* до посл. 5 п., изн. до конца ряда.



**РЯД 2:** 6 лиц., 1 изн., 3 лиц., 1 изн. за задн. ст., 3 лиц., 1 изн., \*11 лиц., 1 изн., 3 лиц., 1 изн. за задн. ст., 3 лиц., 1 изн.; повт. от \* до посл. 6 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 3:** Ш, \*5 изн., ЛП, 2 изн., 1 лиц. за задн. ст., 2 изн., ПП, 5 изн., Ш; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 4:** 1 изн. за задн. ст., \*6 лиц., 1 изн., 2 лиц., 1 изн. за задн. ст., 2 лиц., 1 изн., 6 лиц., 1 изн. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 5:** 1 лиц. за задн. ст., \*6 изн., ЛП, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., ПП, 6 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 6:** 1 изн. за задн. ст., \*7 лиц., 1 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст., 1 лиц., 1 изн., 7 лиц., 1 изн. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 7:** 1 лиц. за задн. ст., \*3 изн., Ш, 3 изн., ЛП, 1 лиц. за задн. ст., ПП, 3 изн., Ш, 3 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 8:** 1 изн. за задн. ст., \*3 лиц., 1 изн., 4 лиц., 1 изн., 1 изн. за задн. ст., 1 изн., 4 лиц., 1 изн., 3 лиц., 1 изн. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 9:** 1 лиц. за задн. ст., \*2 изн., ПП, 2 изн., Ш, 5 изн., Ш, 2 изн., ЛП, 2 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 10:** 1 изн. за задн. ст., \*2 лиц., 1 изн., 3 лиц., 1 изн., 5 лиц., 1 изн., 3 лиц., 1 изн., 2 лиц., 1 изн. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 11:** 1 лиц. за задн. ст., \*1 изн., ПП, 2 изн., ПП, 5 изн., ЛП, 2 изн., ЛП, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 12:** 1 изн. за задн. ст., \*1 лиц., 1 изн., 3 лиц., 1 изн., 7 лиц., 1 изн., 3 лиц., 1 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 13:** 1 лиц. за задн. ст., \*ПП, 2 изн., ПП, 7 изн., ЛП, 2 изн., ЛП, 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 14:** 1 изн. за задн. ст., \*1 изн., 3 лиц., 1 изн., 9 лиц., 1 изн., 3 лиц., 1 изн., 1 изн. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 15:** 1 лиц. за задн. ст., \*3 изн., ПП, 9 изн., ЛП, 3 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 16:** 1 изн. за задн. ст., \*3 лиц., 1 изн., 11 лиц., 1 изн., 3 лиц., 1 изн. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 17:** 1 лиц. за задн. ст., \*2 изн., ПП, 5 изн., Ш, 5 изн., ЛП, 2 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 18:** 1 изн. за задн. ст., \*2 лиц., 1 изн., 6 лиц., 1 изн. за задн. ст., 6 лиц., 1 изн., 2 лиц., 1 изн. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 19:** 1 лиц. за задн. ст., \*1 изн., ПП, 6 изн., 1 лиц. за задн. ст., 6 изн., ЛП, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 20:** 1 изн. за задн. ст., \*1 лиц., 1 изн., 7 лиц., 1 изн. за задн. ст., 7 лиц., 1 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 21:** 1 лиц. за задн. ст., \*ПП, 3 изн., Ш, 3 изн., 1 лиц. за задн. ст., 3 изн., Ш, 3 изн., ЛП, 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 22:** 1 изн. за задн. ст., \*1 изн., 4 лиц., 1 изн., 3 лиц., 1 изн. за задн. ст., 3 лиц., 1 изн., 4 лиц., 1 изн., 1 изн. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 23:** 4 изн., Ш, 1 изн., ЛП, 2 изн., 1 лиц. за задн. ст., 2 изн., ПП, 1 изн., Ш, \*7 изн., Ш, 1 изн., ЛП, 2 изн., 1 лиц. за задн. ст., 2 изн., ПП, 1 изн., Ш; повт. от \* до посл. 4 п., изн. до конца ряда.

**РЯД 24:** 4 лиц., [1 изн., 2 лиц.] повт. 2 раза, 1 изн. за задн. ст., [2 лиц., 1 изн.] дважды, \*7 лиц., [1 изн., 2 лиц.] повт. 2 раза, 1 изн. за задн. ст., [2 лиц., 1 изн.] дважды; повт. от \* до посл. 4 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 25:** 4 изн., [ЛП, 1 изн.] повт. 2 раза, 1 лиц. за задн. ст., [1 изн., ПП] дважды, \*7 изн., [ЛП, 1 изн.] повт. 2 раза, 1 лиц. за задн. ст., [1 изн., ПП] дважды; повт. от \* до посл. 4 п., изн. до конца ряда.

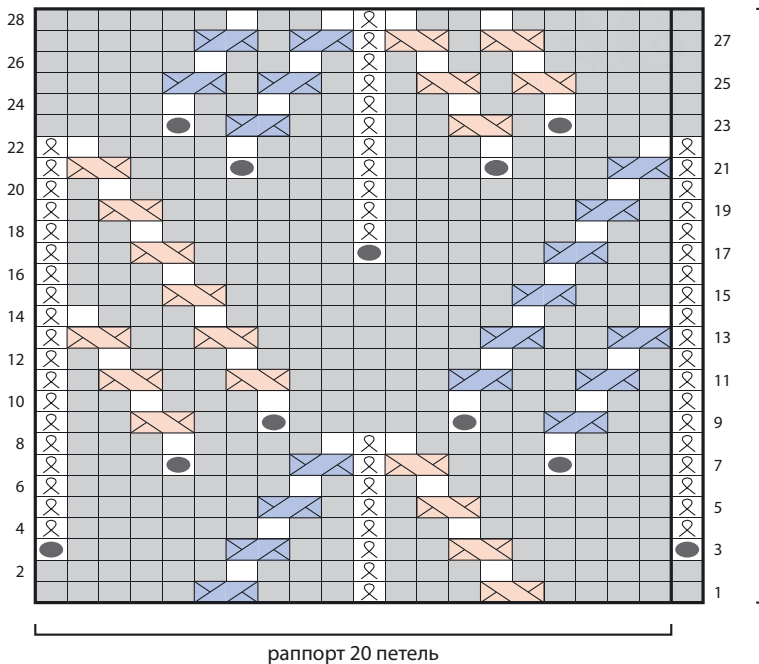
**РЯД 26:** 5 лиц., 1 изн., 2 лиц., 1 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст., 1 лиц., 1 изн., 2 лиц., 1 изн., \*9 лиц., 1 изн., 2 лиц., 1 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст., 1 лиц., 1 изн., 2 лиц., 1 изн.; повт. от \* до посл. 5 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 27:** 5 изн., ЛП, 1 изн., ЛП, 1 лиц. за задн. ст., ПП, 1 изн., ПП, \*9 изн., ЛП, 1 изн., ЛП, 1 лиц. за задн. ст., ПП, 1 изн., ПП; повт. от \* до посл. 5 п., изн. до конца ряда.

**РЯД 28:** 6 лиц., 1 изн., 2 лиц., 1 изн., 1 изн. за задн. ст., 1 изн., 2 лиц., 1 изн., \*11 лиц., 1 изн., 2 лиц., 1 изн., 1 изн. за задн. ст., 1 изн., 2 лиц., 1 изн.; повт. от \* до посл. 6 п., лиц. до конца ряда. Повт. ряды 1–28 для получения узора.



Ш (шишечка): из одной петли вывязать (1 лиц., 1 лиц. за задн. ст., 1 лиц., 1 лиц. за задн. ст., 1 лиц.), перенести 5 п. обратно на левую спицу, 5 лиц., перенести 5 п. обратно на левую спицу, 5 лиц., протянуть в крайнюю левую петлю 4 правые петли.





ГЛАВА 6

# Комплексные узоры

Пришло время использовать все изученные техники. В комплексных узорах сочетаются диагональные, горизонтальные и вертикальные линии. Здесь мы рассмотрим восьмиконечную звезду и другие сложные узоры.

# Всегда

Один из простейших узоров, в котором сочетаются вертикальные, горизонтальные и диагональные линии. Попробуйте взглянуть в его рисунок. В нем можно многое увидеть.



(количество петель кратно 16 + 13 петель, раппорт 20 рядов)

плг: 80

**РЯД 1 (ЛС):** 6 изн., 1 лиц. за задн. ст., \*7 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до посл. 6 п., изн. до конца ряда.

**РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** 5 изн., \*1 лиц., 1 изн. за задн. ст., 1 лиц., 5 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 3:** ЛП, 3 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 3 лиц., ПП, \*1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., ЛП, 3 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 3 лиц., ПП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 5:** 1 лиц., ЛП, 2 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 2 лиц., ПП, 1 лиц., \*1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 1 лиц., ЛП, 2 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 2 лиц., ПП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 7:** 2 лиц., ЛП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 1 лиц., ПП, 2 лиц., \*1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 2 лиц., ЛП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 1 лиц., ПП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 9:** 3 лиц., ЛП, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., ПП, 3 лиц., \*1 изн.,

1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 3 лиц., ЛП, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., ПП, 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 11:** повт. ряд 1.

**РЯД 13:** 3 лиц., ПП, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., ЛП, 3 лиц., \*1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 3 лиц., ПП, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., ЛП, 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

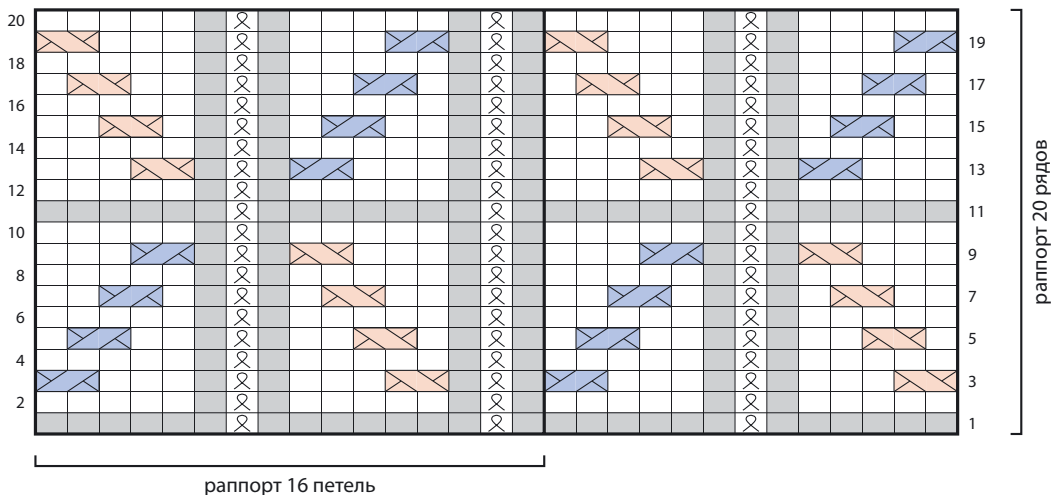
**РЯД 15:** 2 лиц., ПП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 1 лиц., ЛП, 2 лиц., \*1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 2 лиц., ПП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 2 лиц., ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 17:** 1 лиц., ПП, 2 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 2 лиц., ЛП, 1 лиц., \*1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 1 лиц., ПП, 2 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 2 лиц., ЛП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 19:** ПП, 3 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 3 лиц., ЛП, \*1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., ПП, 3 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 3 лиц., ЛП; повт. от \* до конца ряда.

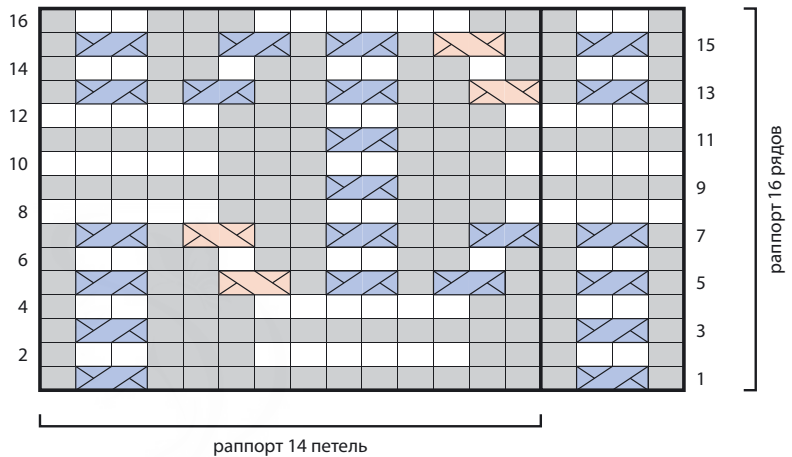
**РЯД 20:** повт. ряд 2.

Повт. ряды 1–20 для получения узора.



# Число π

Изначально этот узор задумывался как воплощение математического символа — числа пи (π), но затем по центру появились мини-жгуты, а после было решено соединить мотивы в сплошной узор. Глядя на то, что получилось, я все же вижу π, хоть этому и мешают вертикальные жгуты и вытянутые шестиугольники.



(количество петель кратно 14 + 4 петли, раппорт 16 рядов)

плаг: 90

**РЯД 1 (ЛС):** 1 изн., ПП, \*12 изн., ПП; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 2:** 1 лиц., 2 изн., \* 3 лиц., 6 изн., 3 лиц., 2 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯДЫ 3 и 4:** повт. ряды 1 и 2.

**РЯД 5:** 1 изн., ПП, \*2 изн., [ПП, 1 изн.] повт. 2 раза, ЛП, 2 изн., ПП; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 6:** 1 лиц., 2 изн., \*2 лиц., 1 изн., 2 лиц., 2 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 7:** 1 изн., ПП, 1 изн., \*[ПП, 2 изн.] повт. 2 раза, ЛП, 1 изн., ПП, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 8:** 5 изн., 3 лиц., 2 изн., 3 лиц., \*6 изн., 3 лиц., 2 изн., 3 лиц.; повт. от \* до посл. 5 п., изн. до конца ряда.

**РЯД 9:** 8 изн., ПП, \*12 изн., ПП; повт. от \* до посл. 8 п., изн. до конца ряда.

**РЯДЫ 10 и 11:** повт. ряды 8 и 9.

**РЯД 12:** повт. ряд 8.

**РЯД 13:** 1 изн., ПП, 1 изн., \*ЛП, [2 изн., ПП] повт. 2 раза, 1 изн., ПП, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 14:** 1 лиц., 2 изн., \*2 лиц., 1 изн., 2 лиц., 2 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

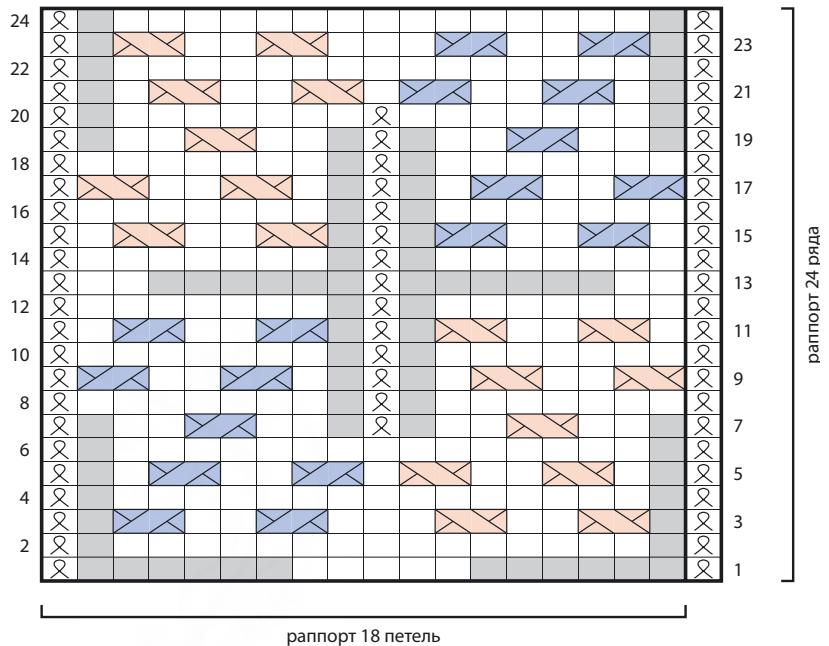
**РЯД 15:** 1 изн., ПП, \*2 изн., ЛП, [1 изн., ПП] повт. 2 раза, 2 изн., ПП; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 16:** повт. ряд 2.

Повт. ряды 1–16 для получения узора.

# Дамаск

Основанный на текстильном орнаменте, этот узор, благодаря сочетанию вертикальных элементов и диагоналей, смотрится изысканно и вместе с тем современно.



(количество петель кратно 18 + 1 петля, раппорт 24 ряда)

плг: 90

**РЯД 1 (ЛС):** 1 лиц. за задн. ст., \*6 изн., 5 лиц., 6 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯДЫ 2, 4 и 6:** 1 изн. за задн. ст., \*1 лиц., 15 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 3:** 1 лиц. за задн. ст., \*1 изн., ЛП, 2 лиц., ЛП, 3 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 5:** 1 лиц. за задн. ст., \*1 изн., 1 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 1 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 7:** 1 лиц. за задн. ст., \*1 изн., 2 лиц., ЛП, 2 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 2 лиц., ПП, 2 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯДЫ 8, 10, 12, 14, 16 и 18:** 1 изн. за задн. ст., \*7 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст., 1 лиц., 7 изн., 1 изн. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 9:** 1 лиц. за задн. ст., \*ЛП, 2 лиц., ЛП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 1 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 11:** 1 лиц. за задн. ст., \*1 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., ПП, 2 лиц., ПП, 1 лиц., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 13:** 1 лиц. за задн. ст., \*2 лиц., 6 изн., 1 лиц. за задн. ст., 6 изн., 2 лиц., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 15:** 1 лиц. за задн. ст., \*1 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., ЛП, 2 лиц., ЛП, 1 лиц., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 17:** 1 лиц. за задн. ст., \*ПП, 2 лиц., ПП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст.,

1 изн., 1 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 19:** 1 лиц. за задн. ст., \*1 изн., 2 лиц., ПП, 2 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 2 лиц., ЛП, 2 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 20:** 1 изн. за задн. ст., \*1 лиц., 7 изн., 1 изн. за задн. ст., 7 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 21:** 1 лиц. за задн. ст., \*1 изн., 1 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 1 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 22:** 1 изн. за задн. ст., \*1 лиц., 15 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

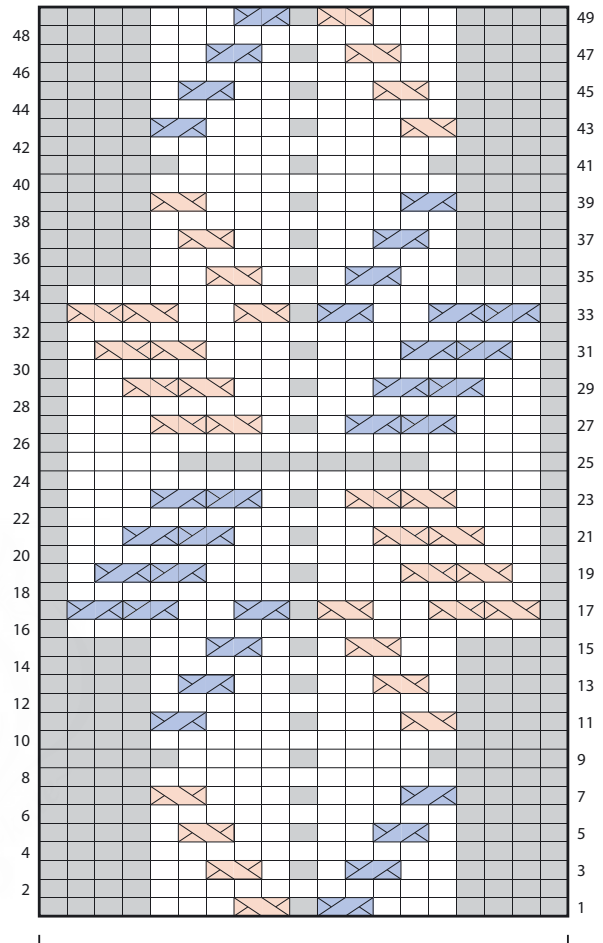
**РЯД 23:** 1 лиц. за задн. ст., \*1 изн., ПП, 2 лиц., ПП, 3 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 24:** повт. ряд 22.

Повт. ряды 1–24 для получения узора.

# Крестики-нолики

Классический вариант узора с крестиками и ноликами. В нем также присутствуют горизонтальные и вертикальные элементы. Один раппорт идеально подходит для вязания митенок со с. 212.



раппорт 19 петель

(раппорт 19 петель, 49 рядов)

плг: 90

**РЯД 1 (ЛС):** 4 изн., 3 лиц., ПП, 1 изн., ЛП, 3 лиц., 4 изн.

**РЯДЫ 2, 4, 6, 8, 10, 12 и 14:** 4 лиц., 11 изн., 4 лиц.

**РЯД 3:** 4 изн., 2 лиц., ПП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., ЛП, 2 лиц., 4 изн.

**РЯД 5:** \*4 изн., 1 лиц., ПП, 2 лиц., 1 изн., 2 лиц., ЛП, 1 лиц., 4 изн.

**РЯД 7:** 4 изн., ПП, 3 лиц., 1 изн., 3 лиц., ЛП, 4 изн.

**РЯД 9:** 5 изн., 4 лиц., 1 изн., 4 лиц., 5 изн.

**РЯД 11:** 4 изн., ЛП, 3 лиц., 1 изн., 3 лиц., ПП, 4 изн.

**РЯД 13:** 4 изн., 1 лиц., ЛП, 2 лиц., 1 изн., 2 лиц., ПП, 1 лиц., 4 изн.

**РЯД 15:** 4 изн., 2 лиц., ЛП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., ПП, 2 лиц., 4 изн.

**РЯД 16 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ ДО РЯДА 34:** 1 лиц., 17 изн., 1 лиц.

**РЯД 17:** 1 изн., ЛП дважды, 2 лиц., ЛП, 1 изн., ПП, 2 лиц., ПП дважды, 1 изн.

**РЯД 19:** 1 изн., 1 лиц., ЛП дважды, 3 лиц., 1 изн., 3 лиц., ПП дважды, 1 лиц., 1 изн.

**РЯД 21:** 1 изн., 2 лиц., ЛП дважды, 2 лиц., 1 изн., 2 лиц., ПП дважды, 2 лиц., 1 изн.

**РЯД 23:** 1 изн., 3 лиц., ЛП дважды, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., ПП дважды, 3 лиц., 1 изн.

**РЯД 25:** 1 изн., 4 лиц., 9 изн., 4 лиц., 1 изн.

**РЯД 27:** 1 изн., 3 лиц., ПП дважды, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., ЛП дважды, 3 лиц., 1 изн.

**РЯД 29:** 1 изн., 2 лиц., ПП дважды, 2 лиц., 1 изн., 2 лиц., ЛП дважды, 2 лиц., 1 изн.

**РЯД 31:** 1 изн., 1 лиц., ПП дважды, 3 лиц., 1 изн., 3 лиц., ЛП дважды, 1 лиц., 1 изн.

**РЯД 33:** 1 изн., ПП дважды, 2 лиц., ПП, 1 изн., ЛП, 2 лиц., ЛП дважды, 1 изн.

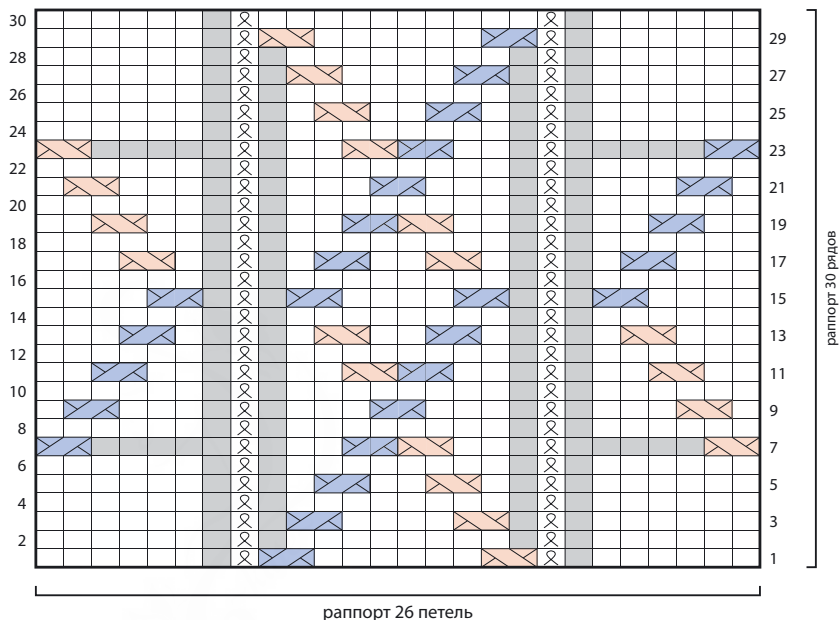
**РЯДЫ 35-47:** повт. ряды 3-15.

**РЯД 48:** повт. ряд 2.

**РЯД 49:** \*4 изн., 3 лиц., ЛП, 1 изн., ПП, 3 лиц., 4 изн.; повт. от \* до конца ряда.

# Шведская звезда

Создание узора с восьмиконечной звездой стало возможным благодаря резинке, которой вывязаны вертикальные линии, и платочной вязке, которая позволила сделать короткие, но очень важные горизонтальные сегменты. Пересечение линий в центре звезды делает ее визуально интереснее.



(раппорт 26 петель, 30 рядов)

плг: 90

**РЯД 1 (ЛС):** 6 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., ЛП, 6 лиц., ПП, 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 6 лиц.

**РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ ДО РЯДА 28:** 6 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст., 1 лиц., 8 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст., 1 лиц., 6 изн.

**РЯД 3:** 6 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., ЛП, 4 лиц., ПП, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 6 лиц.

**РЯД 5:** 6 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 1 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 6 лиц.

**РЯД 7:** ЛП, 5 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 2 лиц., ЛП, ПП, 2 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 5 изн., ПП.

**РЯД 9:** 1 лиц., ЛП, 3 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 3 лиц., ПП, 3 лиц.,

1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 3 лиц., ПП, 1 лиц.

**РЯД 11:** 2 лиц., [ЛП, 2 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 2 лиц., ПП] дважды, 2 лиц.

**РЯД 13:** 3 лиц., ЛП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 1 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 1 лиц., ПП, 3 лиц.

**РЯД 15:** 4 лиц., ПП, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., ПП, 4 лиц., ПП, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., ПП, 4 лиц.

**РЯД 17:** 3 лиц., ПП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 1 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 1 лиц., ЛП, 3 лиц.

**РЯД 19:** 2 лиц., [ПП, 2 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 2 лиц., ЛП] дважды, 2 лиц.

**РЯД 21:** 1 лиц., ПП, 3 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 3 лиц., ПП, 3 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 3 лиц., ЛП, 1 лиц.

**РЯД 23:** ПП, 5 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 2 лиц., ПП, ЛП, 2 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 5 изн., ЛП.

**РЯД 25:** 6 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 1 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 6 лиц.

**РЯД 27:** 6 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., ПП, 4 лиц., ЛП, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 6 лиц.

**РЯД 29:** 6 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., ПП, 6 лиц., ЛП, 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 6 лиц.

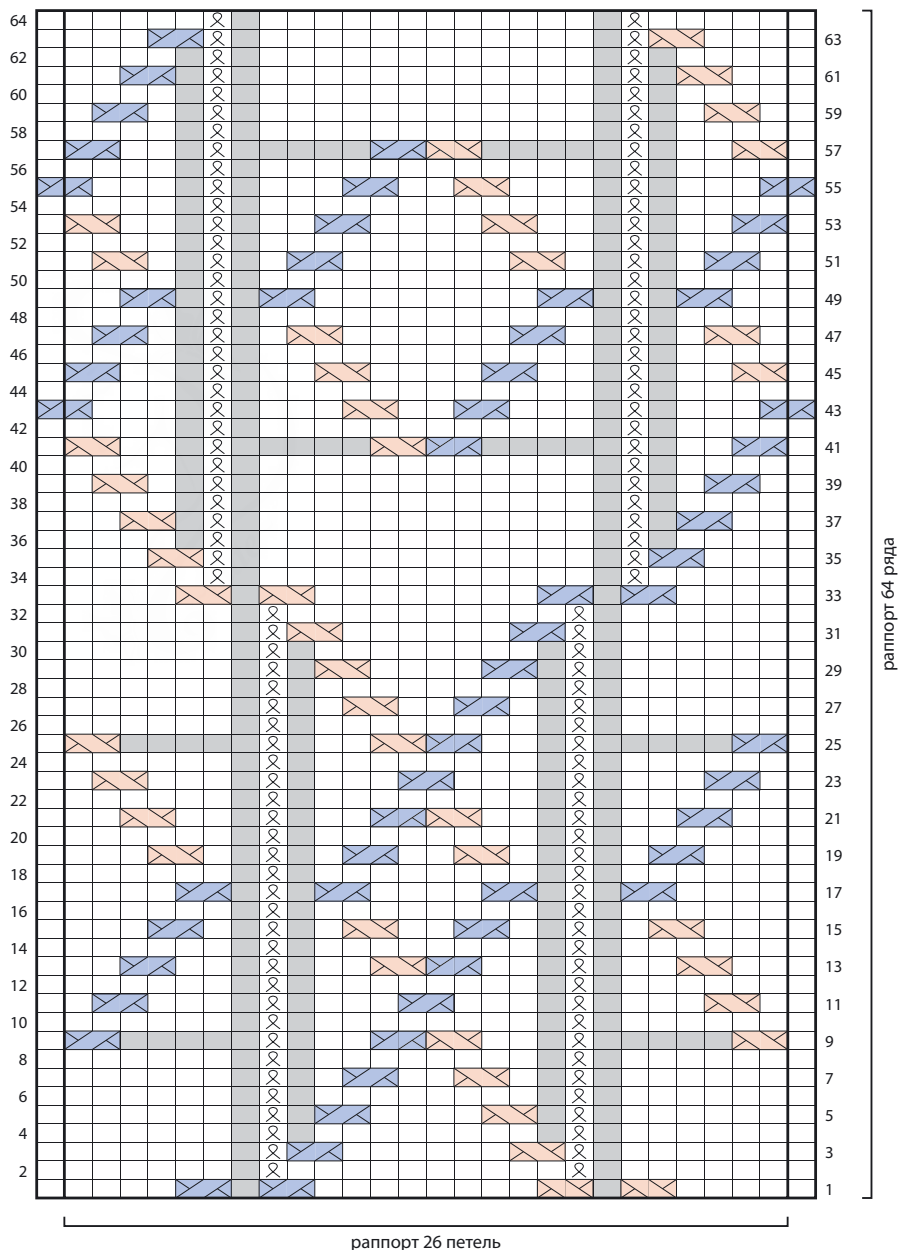
**РЯД 30:** 6 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст., 10 изн., 1 изн. за задн. ст., 1 лиц., 6 изн.

Повт. ряды 1–30 для получения узора.

98

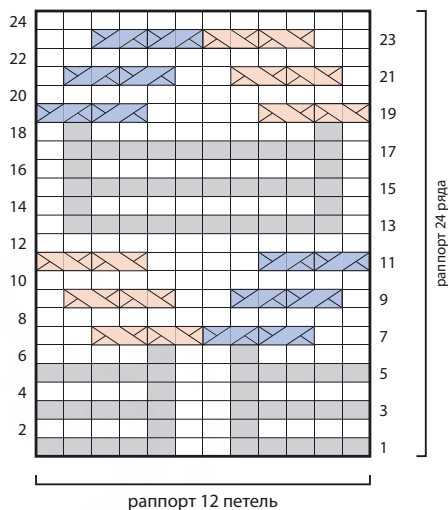
# Сплошной узор со шведской звездой

При повторении раппорта узора № 97 «Шведская звезда» получается сплошной узор. В зависимости от того, как на него посмотреть, в первую очередь ты можешь увидеть звезды, а можешь — другие элементы.



# Кольчуга

Сочетание диагональных и вертикальных линий снова создает иллюзию, и формы кажутся округлыми, что мы уже наблюдали в узорах из главы 5. Тройной рубчик платочной вязкой по центру фигур уравнивает их и делает наполненными, без него узор казался бы заваленным внутрь.



(количество петель кратно 12, раппорт 24 ряда)

пЛГ: 85

**РЯД 1 (ЛС):** 5 изн., 2 лиц., \*10 изн., 2 лиц.; повт. \* до посл. 5 п., изн. до конца ряда.

**РЯД 2:** 4 изн., 1 лиц., 2 изн., 1 лиц., \*8 изн., 1 лиц., 2 изн., 1 лиц.; повт. от \* до посл. 4 п., изн. до конца ряда.

**РЯДЫ 3–6:** повт. ряды 1 и 2 дважды.

**РЯД 7:** 2 лиц., ПП дважды, ЛП дважды, \*4 лиц., ПП дважды, ЛП дважды; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 8:** изн.

**РЯД 9:** 1 лиц., ПП дважды, 2 лиц., ЛП дважды, \*2 лиц., ПП дважды, 2 лиц., ЛП дважды; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 10:** изн.

**РЯД 11:** \*ПП дважды, 4 лиц., ЛП дважды; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 12:** изн.

**РЯД 13:** 1 лиц., 10 изн., \*2 лиц., 10 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 14:** 1 изн., 1 лиц., 8 изн., 1 лиц., \*2 изн., 2 лиц., 8 изн., 1 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯДЫ 15–18:** повт. ряды 13 и 14 дважды.

**РЯД 19:** \*ЛП дважды, 4 лиц., ПП дважды; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 20:** изн.

**РЯД 21:** 1 лиц., ЛП дважды, 2 лиц., ПП дважды, \*2 лиц., ЛП дважды, 2 лиц., ПП дважды; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 22:** изн.

**РЯД 23:** 2 лиц., ЛП дважды, ПП дважды, \*4 лиц., ЛП дважды, ПП дважды; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 24:** изн.

Повт. ряды 1–24 для получения узора.

100

## Мелкая кольчуга

Этот узор является уменьшенным вариантом узора № 99 «Кольчуга». Здесь ширина ячеек уменьшена всего на две петли, а также сокращен рубчик платочной вязкой, из-за этого количество рядов сократилось на треть и изменился масштаб узора.



(количество петель кратно 10, раппорт 16 рядов)

ПЛГ: 85

РЯД 1 (ЛС): 4 изн., 2 лиц., \*8 изн., 2 лиц.; повт. от \* до посл. 4 п., изн. до конца ряда.

РЯД 2: 3 изн., 1 лиц., 2 изн., 1 лиц., \*6 изн., 1 лиц., 2 изн., 1 лиц.; повт. от \* до посл. 3 п., 3 изн.

РЯДЫ 3 и 4: повт. ряды 1 и 2.

РЯД 5: 1 лиц., ПП дважды, ЛП дважды, \*2 лиц., ПП дважды, ЛП дважды; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

РЯД 6: изн.

РЯД 7: \*ПП дважды, 2 лиц., ЛП дважды; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 8: изн.

РЯД 9: 1 лиц., 8 изн., \*2 лиц., 8 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

РЯД 10: 1 изн., 1 лиц., 6 изн., 1 лиц., \*2 изн., 1 лиц., 6 изн., 1 лиц., повт. от \* до посл. п., 1 изн.

РЯДЫ 11 и 12: повт. ряды 9 и 10.

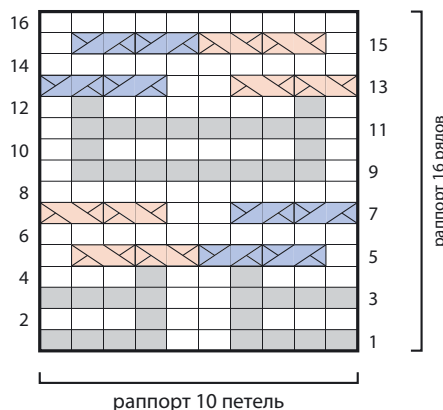
РЯД 13: \*ЛП дважды, 2 лиц., ПП дважды; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 14: изн.

РЯД 15: 1 лиц., ЛП дважды, ПП дважды, \*2 лиц., ЛП дважды, ПП дважды; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

РЯД 16: изн.

Повт. ряды 1–16 для получения узора.



101

## Дорожки узором «Кольчуга»

Дополнительный узор, который вяжется по схеме узора № 100 «Мелкая кольчуга». Чтобы сделать такие дорожки, нужно добавить две петли изнаночной гладью между каждым последующим раппортом. Посмотрите, как эти изменения повлияли на узор.





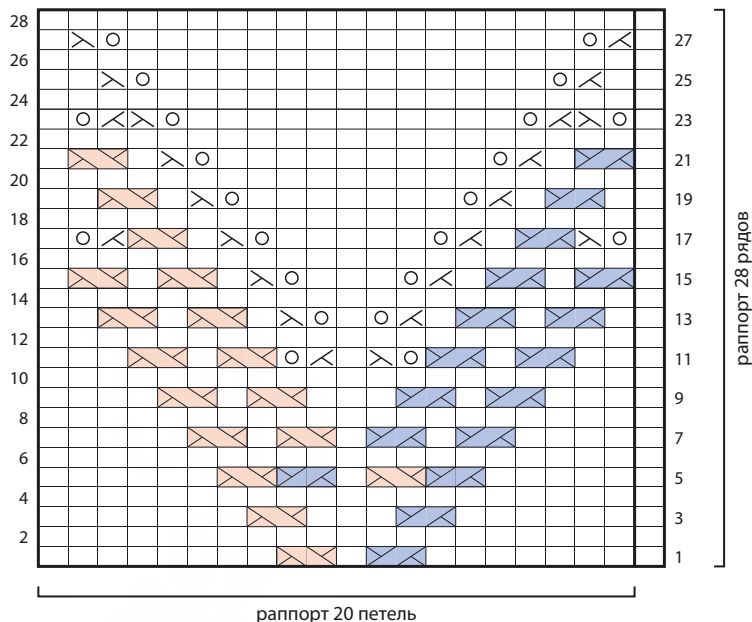
ГЛАВА 7

## Узоры с накидами

Ажурные узоры отлично сочетаются с перекрещенными петлями. Обе техники выполняются в одном ритме: в каждом лицевом ряду узор сдвигается на одну петлю. Диагональ из накидов и парных убавок может заменить диагональ из перекрещенных петель, и таким образом изменяется уже существующий узор с перекрещенными петлями. При этом стоит очень внимательно отнестись к процессу вязания узора, так как движения при выполнении убавок очень схожи с движениями, выполняемыми при перекрещивании петель, поэтому очень легко сбиться и выполнить один элемент вместо другого.

# Зигзаг с глазками

Помните, как от пирамид и треугольников мы пришли к «Косому узору» (№ 14) в главе 2? Следующим шагом в этой последовательности является «Зигзаг с глазками». Нужно зеркально отразить «Косой узор» и расположить его зигзагом, а также заменить верхнюю диагональ перекрещенных петель на накиды и убавки.



(количество петель кратно 20 + 1 петля, раппорт 28 рядов)

пг: 100

**РЯД 1 (ЛС):** 8 лиц., ПП, 1 лиц., ЛП, \*15 лиц., ПП, 1 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 8 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

**РЯД 3:** 7 лиц., ПП, 3 лиц., ЛП, \*1 3 лиц., ПП, 3 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 7 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 5:** 6 лиц., ПП, ЛП, 1 лиц., ПП, ЛП, \*11 лиц., ПП, ЛП, 1 лиц., ПП, ЛП; повт. от \* до посл. 6 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 7:** 5 лиц., [ПП, 1 лиц.] повт. 2 раза, ЛП, 1 лиц., ЛП, \*9 лиц., [ПП, 1 лиц.] повт. 2 раза, ЛП, 1 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 5 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 9:** 4 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, 3 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, \*7 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, 3 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 4 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 11:** 3 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, накид, уб. вл., 1 лиц., 2 лиц. вм., накид, ЛП, 1 лиц., ЛП, \*5 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, накид, уб. вл., 1 лиц., 2 лиц. вм., накид, ЛП, 1 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 13:** 2 лиц., [ПП, 1 лиц.] повт. 2 раза, 2 лиц. вм., накид, 1 лиц., накид, уб. вл., [1 лиц., ЛП] повт. 2 раза, \*3 лиц., [ПП, 1 лиц.] повт. 2 раза, 2 лиц. вм., накид, 1 лиц., накид, уб. вл., [1 лиц., ЛП] повт. 2 раза; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 15:** 1 лиц., \* [ПП, 1 лиц.] повт. 2 раза, 2 лиц. вм., накид, 3 лиц., накид, уб. вл., 1 лиц., [ЛП, 1 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 17:** 1 лиц., \*накид, уб. вл., ПП, 1 лиц., 2 лиц. вм., накид, 5 лиц., накид, уб. вл., 1 лиц., ЛП, 2 лиц. вм., накид, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 19:** 2 лиц., ПП, 1 лиц., 2 лиц. вм., накид, 7 лиц., накид, уб. вл., 1 лиц., ЛП, \*3 лиц., ПП, 1 лиц., 2 лиц. вм., накид, 7 лиц., накид, уб. вл., 1 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 21:** 1 лиц., \*ПП, 1 лиц., 2 лиц. вм., накид, 9 лиц., накид, уб. вл., 1 лиц., ЛП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 23:** 1 лиц., \*накид, уб. вл., 2 лиц. вм., накид, 11 лиц., накид, уб. вл., 2 лиц. вм., накид, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 25:** 2 лиц., 2 лиц. вм., накид, 13 лиц., накид, уб. вл., \*3 лиц., 2 лиц. вм., накид, 1 3 лиц., накид, уб. вл.; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 27:** 1 лиц., \*2 лиц. вм., накид, 15 лиц., накид, уб. вл., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 28:** изн.

Повт. ряды 1–28 для получения узора.

# Ажурные пирамиды

Этот узор связан с узором № 7 «Разбросанные пирамиды». Верхний ряд перекрещиваний, а также несколько других перекрещиваний заменены накидами и убавками, в результате получаются ажурные пирамиды.



(количество петель кратно 30 + 1 петля, раппорт 32 ряда)

ПЛГ: 100

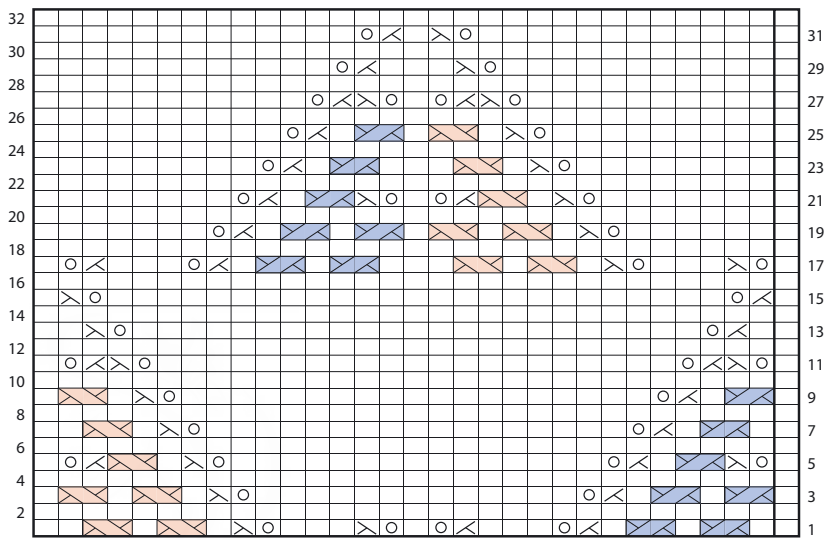
**РЯД 1 (ЛС):** 1 лиц., \*1 лиц., [ПП, 1 лиц.] повт. 2 раза, 2 лиц. вм., накид, 3 лиц., 2 лиц. вм., накид, 1 лиц., накид, уб. вл., 3 лиц., накид, уб. вл., [1 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

**РЯД 3:** 1 лиц., \*[ПП, 1 лиц.] повт. 2 раза, 2 лиц. вм., накид, 1 3 лиц., накид, уб. вл., 1 лиц., [ЛП, 1 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 5:** 1 лиц., \*накид, уб. вл., ПП, 1 лиц., 2 лиц. вм., накид, 15 лиц., накид, уб. вл., 1 лиц., ЛП, 2 лиц. вм., накид, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 7:** 1 лиц., \*1 лиц., ПП, 1 лиц., 2 лиц. вм., накид, 17 лиц., накид, уб. вл., 1 лиц., ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.



раппорт 30 петель

раппорт 32 ряда

**РЯД 9:** 1 лиц., \*ПП, 1 лиц., 2 лиц. вм., накид, 19 лиц., накид, уб. вл., 1 лиц., ЛП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 11:** 1 лиц., \*накид, уб. вл., 2 лиц. вм., накид, 21 лиц., накид, уб. вл., 2 лиц. вм., накид, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 13:** 1 лиц., \*1 лиц., 2 лиц. вм., накид, 2 3 лиц., накид, уб. вл., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 15:** 1 лиц., \* 2 лиц. вм., накид, 25 лиц., накид, уб. вл., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 17:** 1 лиц., \*накид, уб. вл., 3 лиц., накид, уб. вл., [1 лиц., ЛП] дважды, 3 лиц., [ПП, 1 лиц.] повт. 2 раза, 2 лиц. вм., накид, 3 лиц., 2 лиц. вм., накид, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 19:** 1 лиц., \*6 лиц., накид, уб. вл., [1 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 1 лиц., [ПП, 1 лиц.] повт. 2 раза, 2 лиц. вм., накид, 7 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 21:** 1 лиц., \*7 лиц., накид, уб. вл.,

1 лиц., ЛП, 2 лиц. вм., накид, 1 лиц., накид, уб. вл., ПП, 1 лиц., 2 лиц. вм., накид, 8 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 23:** 1 лиц., \*8 лиц., накид, уб. вл., 1 лиц., ЛП, 3 лиц., ПП, 1 лиц., 2 лиц. вм., накид, 9 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 25:** 1 лиц., \*9 лиц., накид, уб. вл., 1 лиц., ЛП, 1 лиц., ПП, 1 лиц., 2 лиц. вм., накид, 10 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 27:** 1 лиц., \*10 лиц., накид, уб. вл., 2 лиц. вм., накид, 1 лиц., накид, уб. вл., 2 лиц. вм., накид, 11 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 29:** 1 лиц., \*11 лиц., накид, уб. вл., 3 лиц., 2 лиц. вм., накид, 12 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 31:** 1 лиц., \*12 лиц., накид, уб. вл., 1 лиц., 2 лиц. вм., накид, 1 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 32:** изн.

Повт. ряды 1–32 для получения узора.

# Альберта

Когда я смотрю на этот узор из перекрещенных петель и ажюра, я вижу горы, облака и реки.



(количество петель кратно 12 + 2 петли, раппорт 28 рядов)

ПЛГ: 100

РЯД 1 (ЛС): изн.

РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ: изн.

РЯД 3: изн.

РЯД 5: 2 лиц., \*накид, уб. вл., ПП 3 раза, 2 лиц. вм., накид, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 7: 3 лиц., накид, уб. вл., ЛП дважды, 2 лиц. вм., накид, \*4 лиц., накид, уб. вл., ЛП дважды, 2 лиц. вм., накид; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

РЯД 9: 4 лиц., накид, уб. вл., ПП, 2 лиц. вм., накид, \*6 лиц., накид, уб. вл., ПП, 2 лиц. вм., накид; повт. от \* до посл. 4 п., 4 лиц.

РЯД 11: 5 лиц., накид, уб. вл., 2 лиц. вм., накид, \*8 лиц., накид, уб. вл.,

2 лиц. вм., накид; повт. от \* до посл. 5 п., лиц. до конца ряда.

РЯД 13: ПП, \*4 лиц., 2 лиц. вм., накид, 4 лиц., ПП; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 15: 1 лиц., \*ЛП, 8 лиц., ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

РЯД 17: ПП, \*ЛП, 6 лиц., ПП дважды; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 19: 1 лиц., \*ЛП дважды, 4 лиц., ПП дважды; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

РЯД 21: изн.

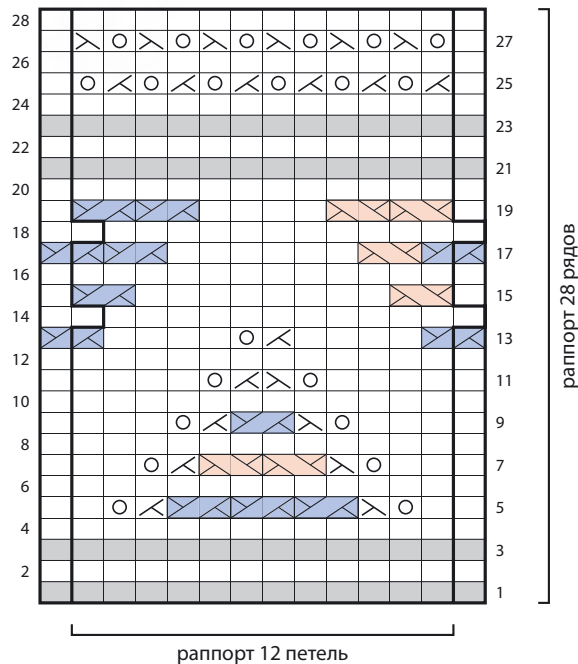
РЯД 23: изн.

РЯД 25: 1 лиц., \*2 лиц. вм., накид; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

РЯД 27: 1 лиц., \*накид, уб. вл.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

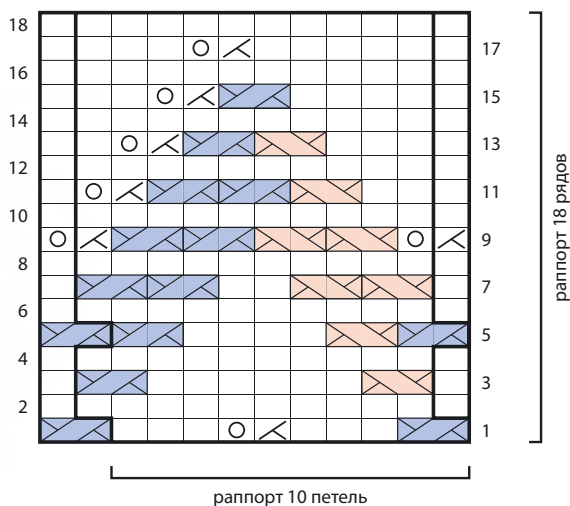
РЯД 28: изн.

Повт. ряды 1–28 для получения узора.



# Зазубренный узор

Небольшая асимметрия делает узор воздушным и слегка неуклюжим, так как в нем нет того баланса, который есть в обычном зигзаге.



(количество петель кратно  
10 + 2 петли, раппорт 18 рядов)

плг: 100

**РЯД 1 (ЛС):** ПП, \* 3 лиц., 2 лиц. вм.,  
накид, 3 лиц., ПП; повт. от \* до конца  
ряда.

**РЯД 2 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

**РЯД 3:** 1 лиц., \*ЛП, 6 лиц., ПП; повт.  
от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 5:** ПП, \*ЛП, 4 лиц., ПП дважды;  
повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 7:** 1 лиц., \*ЛП дважды, 2 лиц., ПП  
дважды; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 9:** 2 лиц. вм., накид, \*ЛП дважды,  
ПП дважды, 2 лиц. вм., накид; повт.  
от \* до конца ряда.

**РЯД 11:** 1 лиц., \*2 лиц., ЛП, ПП дважды,  
2 лиц. вм., накид; повт. от \* до посл.  
п., 1 лиц.

**РЯД 13:** \*4 лиц., ЛП, ПП, 2 лиц. вм.,  
накид; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 15:** 5 лиц., ПП, 2 лиц. вм., накид,  
\*6 лиц., ПП, 2 лиц. вм., накид; повт.  
от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 17:** 6 лиц., 2 лиц. вм., накид,  
\*8 лиц., 2 лиц. вм., накид; повт. от \*  
до посл. 4 п., лиц. до конца ряда.

**РЯД 18:** изн.

Повт. ряды 1–18 для получения узора.

106

## Ажурная решетка

Ажурный вариант простого узора № 47 «Ящерица».

Накиды и убавки в этом узоре выполняются в некоторых изнаночных рядах.

(количество петель кратно 4 + 2 петли, раппорт 8 рядов)

плг: 100

РЯД 1 (ЛС): 1 лиц., \*ПП, ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

РЯД 2: 1 изн., \*изн. уб. вл., 2 накида, 2 изн. вл.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

РЯД 3: ЛП, \*(1 лиц., 1 изн.) в двойной накид, ЛП; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 4: изн.

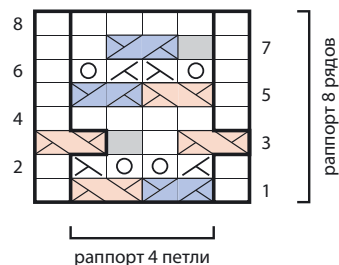
РЯД 5: 1 лиц., \*ЛП, ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

РЯД 6: 1 изн., накид, 2 изн. вл., изн. уб. вл., \*накид дважды, 2 изн. вл., изн. уб. вл.; повт. от \* до посл. п., накид, 1 изн.

РЯД 7: 1 лиц., 1 изн., ПП, \*(1 лиц., 1 изн.) в двойной накид, ПП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

РЯД 8: изн.

Повт. ряды 1–8 для получения узора.



107

## Столкновение

Ажурные линии сходятся в центре, переплетаются и переходят в перекрещенные петли. По краям узор окаймлен косами из пяти петель. Первые 46 рядов провязываются один раз, а последующие четыре ряда выполняются нужное количество раз. Плотность вязания в верхней и нижней части узора различается, полотно слегка расширяется книзу.

РЯД 3: 1 лиц., ПП дважды, 1 изн., 1 лиц., накид, уб. вл., 20 лиц., 2 лиц. вл., накид, 1 лиц., 1 изн., ЛП дважды, 1 лиц.

РЯД 5: ЛП дважды, 1 лиц., 1 изн., [накид, уб. вл.] повт. 2 раза, 18 лиц., [2 лиц. вл., накид] повт. 2 раза, 1 изн., 1 лиц., ПП дважды.

РЯД 7: 1 лиц., ПП дважды, 1 изн., 1 лиц., [накид, уб. вл.] повт. 2 раза, 16 лиц., [2 лиц. вл., накид] повт. 2 раза, 1 лиц., 1 изн., ЛП дважды, 1 лиц.

РЯД 9: ЛП дважды, 1 лиц., 1 изн., [накид, уб. вл.] повт. 3 раза, 14 лиц., [2 лиц. вл., накид] повт. 3 раза, 1 изн., 1 лиц., ПП дважды.

РЯД 11: 1 лиц., ПП дважды, 1 изн., 1 лиц., [накид, уб. вл.] повт. 3 раза, 12 лиц., [2 лиц. вл., накид] повт. 3 раза, 1 лиц., 1 изн., ЛП дважды, 1 лиц.

РЯД 13: ЛП дважды, 1 лиц., 1 изн., [накид, уб. вл.] 4 раза, 10 лиц., [2 лиц. вл., накид] 4 раза, 1 изн., 1 лиц., ПП дважды.

РЯД 15: 1 лиц., ПП дважды, 1 изн., 1 лиц., [накид, уб. вл.] 4 раза, 8 лиц., [2 лиц. вл., накид] 4 раза, 1 лиц., 1 изн., ЛП дважды, 1 лиц.

РЯД 17: ЛП дважды, 1 лиц., 1 изн., [накид, уб. вл.] 5 раз, 6 лиц., [2 лиц. вл., накид] 5 раз, 1 изн., 1 лиц., ПП дважды.

РЯД 19: 1 лиц., ПП дважды, 1 изн., 1 лиц., [накид, уб. вл.] 5 раз, 4 лиц.,

(раппорт 38 петель, 4 ряда)

плг: 100

РЯД 1 (ЛС): ЛП дважды, 1 лиц., 1 изн., накид, уб. вл., 22 лиц., 2 лиц. вл., накид, 1 изн., 1 лиц., ПП дважды.

РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ ДО РЯДА 46: все лицевые вязать лицевыми, а все изнаночные — изнаночными.

[2 лиц. вм., накид] 5 раз, 1 лиц., 1 изн., ЛП дважды, 1 лиц.

**РЯД 21:** ЛП дважды, 1 лиц., 1 изн., [накид, уб. вл.] 6 раз, 2 лиц., [2 лиц. вм., накид] 6 раз, 1 изн., 1 лиц., ПП дважды.

**РЯД 23:** 1 лиц., ПП дважды, 1 изн., 1 лиц., [накид, уб. вл.] 6 раз, [2 лиц. вм., накид] 6 раз, 1 лиц., 1 изн., ЛП дважды, 1 лиц.

**РЯД 25:** ЛП дважды, 1 лиц., 1 изн., [накид, уб. вл.] 6 раз, ПП, [2 лиц. вм., накид] 6 раз, 1 изн., 1 лиц., ПП дважды.

**РЯД 27:** 1 лиц., ПП дважды, 1 изн., 1 лиц., [накид, уб. вл.] 5 раз, ЛП дважды, [2 лиц. вм., накид] 5 раз, 1 лиц., 1 изн., ЛП дважды, 1 лиц.

**РЯД 29:** ЛП дважды, 1 лиц., 1 изн., [накид, уб. вл.] 5 раз, ПП 3 раза, [2 лиц. вм., накид] 5 раз, 1 изн., 1 лиц., ПП дважды.

**РЯД 31:** 1 лиц., ПП дважды, 1 изн., 1 лиц., [накид, уб. вл.] 4 раза, ЛП 4 раза, [2 лиц. вм., накид] 4 раза, 1 лиц., 1 изн., ЛП дважды, 1 лиц.

**РЯД 33:** ЛП дважды, 1 лиц., 1 изн., [накид, уб. вл.] 4 раза, ПП 5 раз, [2 лиц. вм., накид] 4 раза, 1 изн., 1 лиц., ПП дважды.

**РЯД 35:** 1 лиц., ПП дважды, 1 изн., 1 лиц., [накид, уб. вл.] 3 раза, ЛП 6 раз, [2 лиц. вм., накид] повт. 3 раза, 1 лиц., 1 изн., ЛП дважды, 1 лиц.

**РЯД 37:** ЛП дважды, 1 лиц., 1 изн., [накид, уб. вл.] повт. 3 раза, ПП 7 раз, [2 лиц. вм., накид] повт. 3 раза, 1 изн., 1 лиц., ПП дважды.

**РЯД 39:** 1 лиц., ПП дважды, 1 изн., 1 лиц., [накид, уб. вл.] дважды, ЛП 8 раз, [2 лиц. вм., накид] повт. 2 раза, 1 лиц., 1 изн., ЛП дважды, 1 лиц.

**РЯД 41:** ЛП дважды, 1 лиц., 1 изн., [накид, уб. вл.] повт. 2 раза, ПП 9 раз, [2 лиц. вм., накид] повт. 2 раза, 1 изн., 1 лиц., ПП дважды.

**РЯД 43:** 1 лиц., ПП дважды, 1 изн., 1 лиц., накид, уб. вл., ЛП 10 раз, 2 лиц. вм., накид, 1 лиц., 1 изн., ЛП дважды, 1 лиц.

**РЯД 45:** ЛП дважды, 1 лиц., 1 изн., накид, уб. вл., ПП 11 раз, 2 лиц. вм., накид, 1 изн., 1 лиц., ПП дважды.

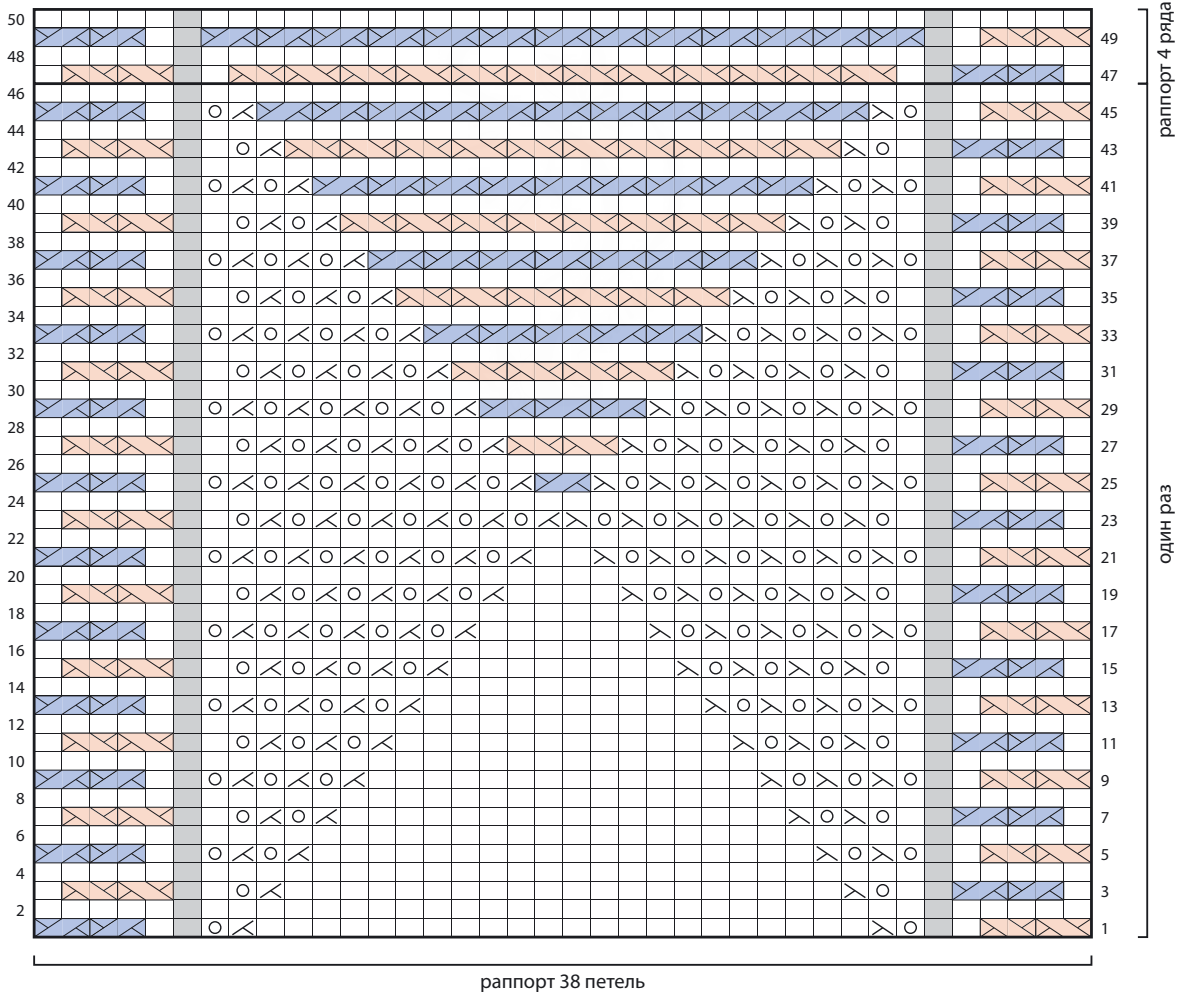
**РЯД 47:** 1 лиц., ПП дважды, 1 изн., 1 лиц., ЛП 12 раз, 1 лиц., 1 изн., ЛП дважды, 1 лиц.

**РЯД 48:** повт. ряд 2.

**РЯД 49:** ЛП дважды, 1 лиц., 1 изн., ПП 13 раз, 1 изн., 1 лиц., ПП дважды.

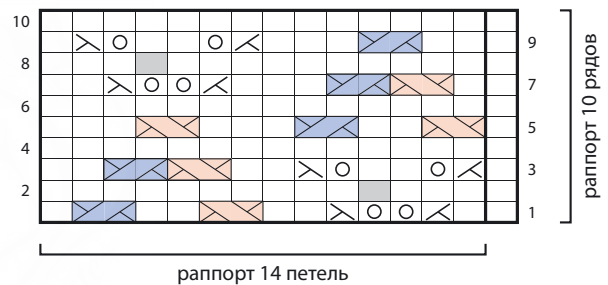
**РЯД 50:** повт. ряд 2.

Повт. ряды 47–50 для получения узора.



# Шатры

Узор состоит из цепочек маленьких ромбов, сдвинутых на половину раппорта. Чтобы ромбы были ажурными, в каждом из них в некоторых изнаночных рядах делаются двойные накиды.



(количество петель кратно 14 + 1 петля, раппорт 10 рядов)

ПЛГ: 100

**РЯД 1 (ЛС):** \*2 лиц., 2 лиц. вм., накид дважды, уб. вл., 2 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 2:** 10 изн., (1 лиц., 1 изн.) в двойной накид, \*12 изн., (1 лиц., 1 изн.) в двойной накид; повт. от \* до посл. 3 п., 3 изн.

**РЯД 3:** 1 лиц., \*2 лиц. вм., накид,

2 лиц., накид, уб. вл., 2 лиц., ЛП, ПП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 4:** изн.

**РЯД 5:** 1 лиц., \*ЛП, 2 лиц., ПП, 3 лиц., ЛП, 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 6:** изн.

**РЯД 7:** 2 лиц., ЛП, ПП, 3 лиц., 2 лиц. вм., накид дважды, уб. вл., \* 3 лиц., ЛП, ПП, 3 лиц., 2 лиц. вм., накид дважды, уб. вл.; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 8:** 3 изн., (1 лиц., 1 изн.) в двойной

накид, \*12 изн., (1 лиц., 1 изн.) в двойной накид; повт. от \* до посл. 10 п., изн. до конца ряда.

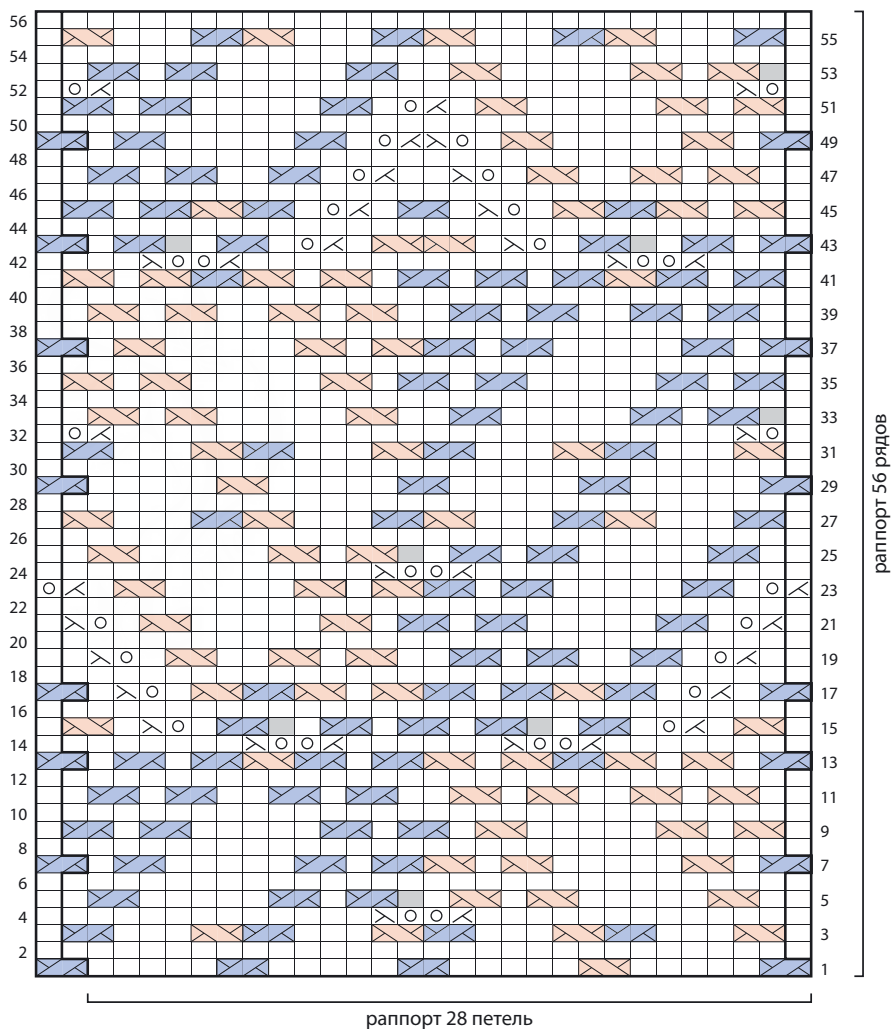
**РЯД 9:** \* 3 лиц., ПП, 3 лиц., 2 лиц. вм., накид, 2 лиц., накид, уб. вл.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 10:** изн.

Повт. ряды 1–10 для получения узора.

# Шкатулка

Этот изысканный сплошной узор состоит из ромбов, находящихся внутри ромбов, которые, в свою очередь, тоже расположены внутри ромбов. У некоторых из них на концах тоже есть маленькие ромбики. Накиды придают узору легкую асимметрию и глубину, выступая в композиции в качестве затемнений.



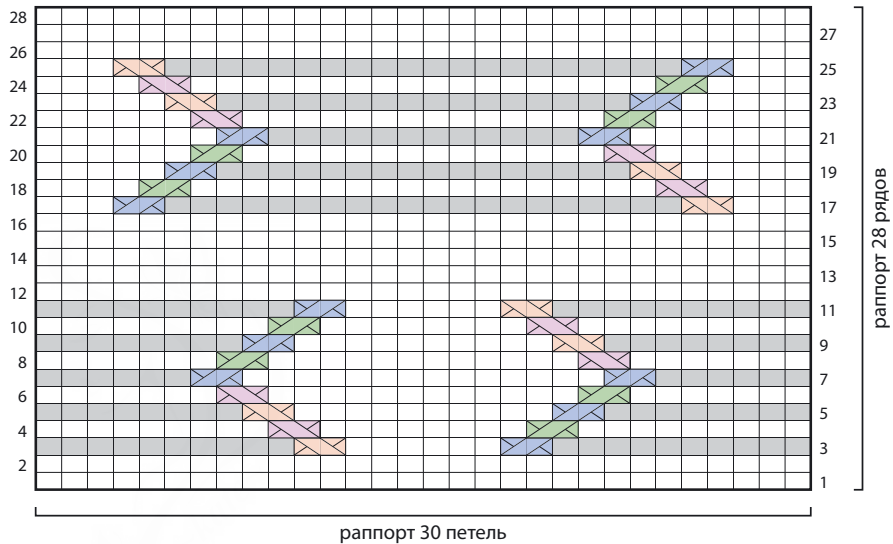
## ГЛАВА 8

# Сложные узоры

Долгие годы я избегала узоров с перекрещиваниями в изнаночных рядах. Я считала, что так делать нельзя.

В лицевых рядах хорошо виден весь процесс выполнения перекрещиваний, чего не скажешь об изнаночных рядах. В этой главе я нарушила свое собственное правило и поэкспериментировала с перекрещиваниями в каждом ряду. Мне открылись новые возможности, ведь теперь можно было вывязывать диагонали, идущие под двумя разными углами, и перед таким соблазном невозможно устоять. Я успокаиваю себя тем, что сейчас набирает популярность вязание по кругу, в этом случае все ряды лицевые, и нет сложностей с выполнением перекрещиваний в каждом ряду.

Острые углы на концах лент, связанных платочной вязкой, возможно сделать, только если вывязывать перекрещивания на изнаночной стороне. Источником вдохновения для этого узора послужили мотивы ковров с юго-запада Америки, а сейчас, глядя на этот орнамент, я вижу двухголовых рыб или китайскую ловушку для пальцев.



(количество петель кратно 30, раппорт 28 рядов)

пЛГ: 95

РЯД 1 (ЛС): лиц.

РЯД 2: изн.

РЯД 3: \*10 изн., ПП, 6 лиц., ЛП, 10 изн.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 4: \*9 изн., ЛП, 8 изн., ПП, 9 изн.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 5: \*8 изн., ПП, 10 лиц., ЛП, 8 изн.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 6: \*7 изн., ЛП, 12 изн., ПП, 7 изн.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 7: \*6 изн., ПП, 14 лиц., ПП, 6 изн.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 8: \*7 изн., ПП, 12 изн., ЛП, 7 изн.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 9: \*8 изн., ЛП, 10 лиц., ПП, 8 изн.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 10: \*9 изн., ПП, 8 изн., ЛП, 9 изн.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 11: \*10 изн., ЛП, 6 лиц., ПП, 10 изн.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 12: изн.

РЯД 13: лиц.

РЯД 14: изн.

РЯД 15: лиц.

РЯД 16: изн.

РЯД 17: \* 3 лиц., ЛП, 20 изн., ПП, 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 18: \*4 изн., ПП, 18 изн., ЛП, 4 изн.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 19: \*5 лиц., ЛП, 16 изн., ПП, 5 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 20: \*6 изн., ПП, 14 лиц., ЛП, 6 изн.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 21: \*7 лиц., ПП, 12 изн., ПП, 7 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 22: \*6 изн., ЛП, 14 лиц., ПП, 6 изн.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 23: \*5 лиц., ПП, 16 изн., ЛП, 5 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 24: \*4 изн., ЛП, 18 изн., ПП, 4 изн.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 25: \* 3 лиц., ПП, 20 изн., ЛП, 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 26: изн.

РЯД 27: лиц.

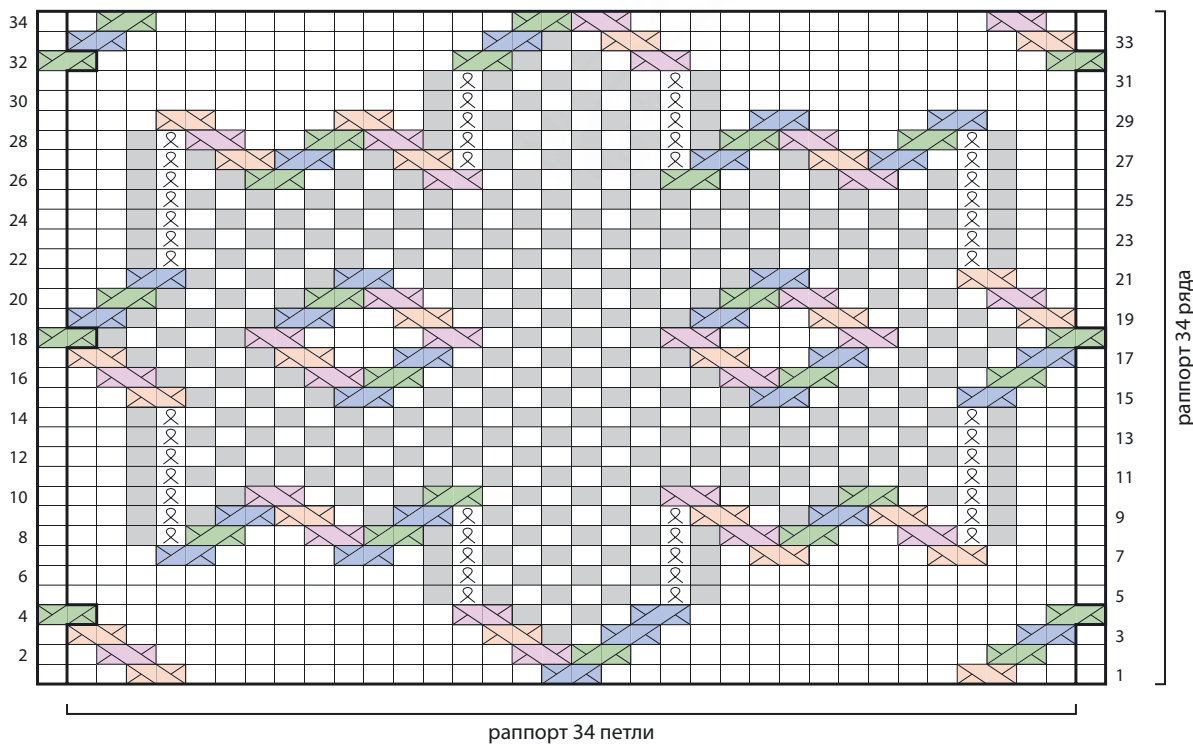
РЯД 28: изн.

Повт. ряды 1–28 для получения узора.

111

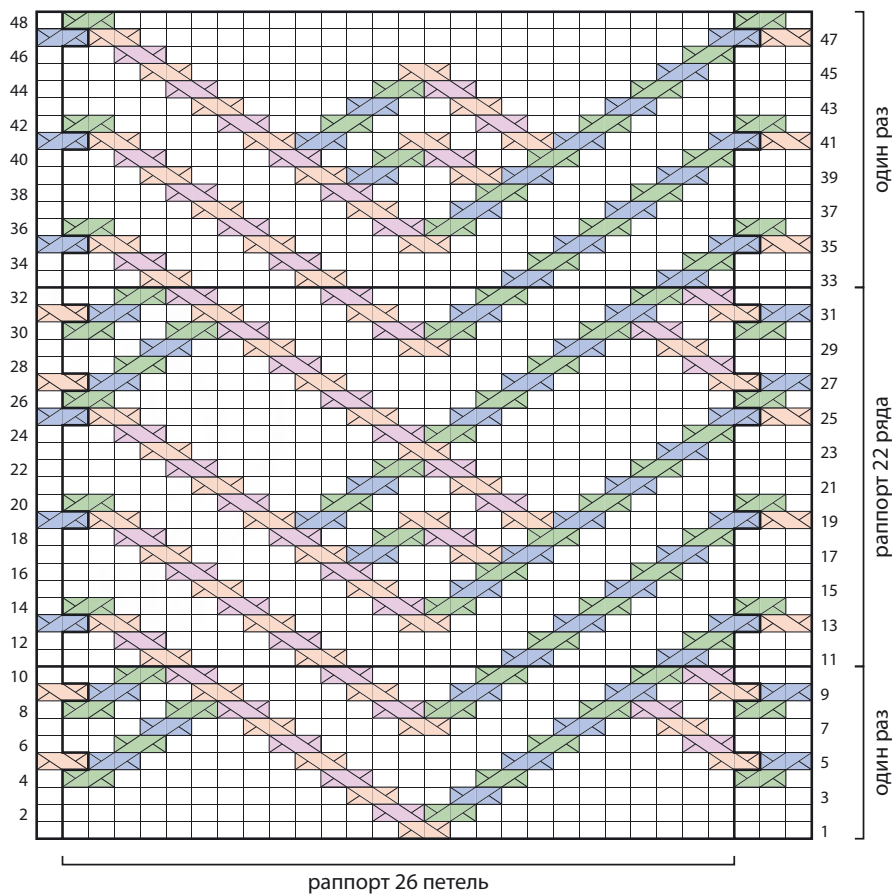
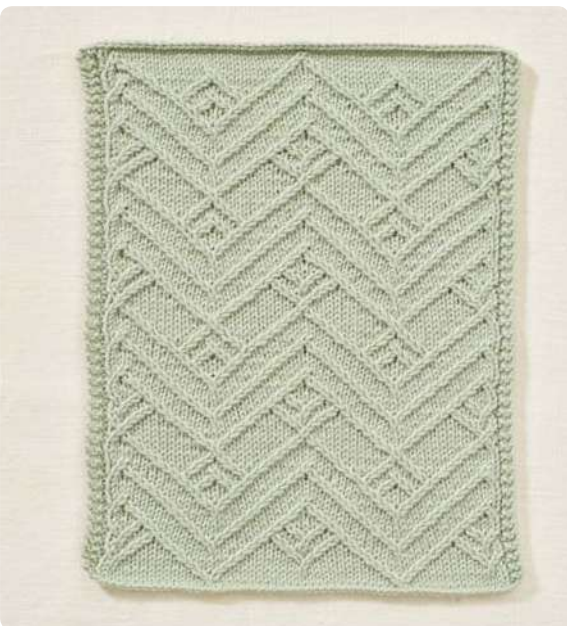
# КИЛИМ

Я долгое время восхищалась зубчатыми орнаментами традиционных тканых килимов. Благодаря перекрещиванию петель в каждом ряду я смогла сделать углы узора острыми.



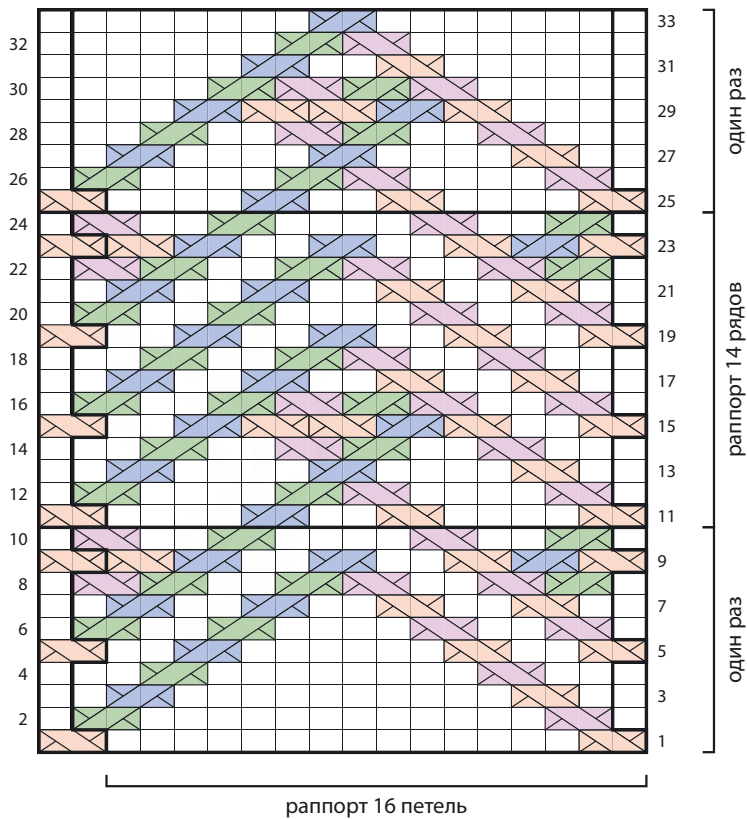
# Сашико

Этот узор, названный в честь японской вышивки, сочетает в себе зигзаги и ромбы, вывязываемые перекрещенными петлями в каждом ряду. Заостренные нижние и верхние ряды выполняются один раз, а центральная часть узора повторяется столько раз, сколько понадобится.



# Сашико компакт

За счет уменьшения расстояния между зигзагами получился сжатый вариант узора № 112 «Сашико». Здесь также заостренные нижние и верхние ряды вывязываются один раз, а центральную часть узора можно повторять столько раз, сколько понадобится.



Этот узор напоминает линии на листе бумаги, который развернули после сложения оригами. Острые углы узора выполнены при помощи перекрещиваний петель как в изнаночных, так и в лицевых рядах.



(количество петель кратно 22 + 1 петля, раппорт 48 рядов)

ПЛГ: 85

РЯД 1 (ЛС): изн.

РЯД 2: изн.

РЯД 3: 1 лиц., \*8 лиц., ПП, 1 лиц. за задн. ст., ЛП, 9 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 4: 1 изн., \*7 изн., ЛП, 1 изн., 1 изн. за задн. ст., 1 изн., ПП, 8 изн.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 5: 1 лиц., \*6 лиц., ПП дважды, 1 лиц. за задн. ст., ЛП дважды, 7 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 6: 1 изн., \*5 изн., ЛП, 2 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст., 1 лиц., 2 изн., ПП, 6 изн.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 7: 1 лиц., \*4 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., ЛП, 1 лиц., ЛП, 5 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 8: 1 изн., \*3 изн., ЛП, 4 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст., 1 лиц., 4 изн., ПП, 4 изн.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 9: 1 лиц., \*[2 лиц., ПП] повт. 2 раза, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 1 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 10: 1 изн., \*1 изн., ЛП, 6 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст., 1 лиц., 6 изн., ПП, 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 11: 1 лиц. за задн. ст., \*1 изн., 4 лиц., ПП, 2 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 2 лиц., ЛП, 4 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 12: 1 изн. за задн. ст., \*1 лиц., 8 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст., 1 лиц., 8 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 13: 1 лиц. за задн. ст., \*1 изн., 3 лиц., ПП, 3 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 3 лиц., ЛП, 3 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 14: повт. ряд 12.

РЯД 15: 1 лиц. за задн. ст., \*1 изн., 2 лиц., ПП, 4 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 4 лиц., ЛП, 2 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 16: 1 изн. за задн. ст., \*1 лиц., 6 изн., ЛП, 3 изн., ПП, 6 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 17: 1 лиц. за задн. ст., \*1 изн., 1 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 5 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 18: 1 изн. за задн. ст., \*1 лиц., 4 изн., ЛП, 7 изн., ПП, 4 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 19: 1 лиц. за задн. ст., \*1 изн., ПП, 1 лиц., ПП, 9 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 20: 1 изн. за задн. ст., \*1 лиц., 2 изн., ЛП, 11 изн., ПП, 2 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 21: 1 лиц. за задн. ст., \*ПП дважды, 1 3 лиц., ЛП дважды, 1 лиц. за задн.

ст.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 22: 1 изн. за задн. ст., \*1 изн., ЛП, 15 изн., ПП, 1 изн., 1 изн. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 23: 1 лиц. за задн. ст., \*ПП, 17 лиц., ЛП, 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда Ряды 24–26: изн.

РЯД 27: 1 лиц. за задн. ст., \*ЛП, 17 лиц., ПП, 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 28: 1 изн. за задн. ст., \*1 изн., ПП, 15 изн., ЛП, 1 изн., 1 изн. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 29: 1 лиц. за задн. ст., \*ЛП дважды, 1 3 лиц., ПП дважды, 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 30: 1 изн. за задн. ст., \*1 лиц., 2 изн., ПП, 11 изн., ЛП, 2 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 31: 1 лиц. за задн. ст., \*1 изн., ЛП, 1 лиц., ЛП, 9 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 32: 1 изн. за задн. ст., \*1 лиц., 4 изн., ПП, 7 изн., ЛП, 4 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

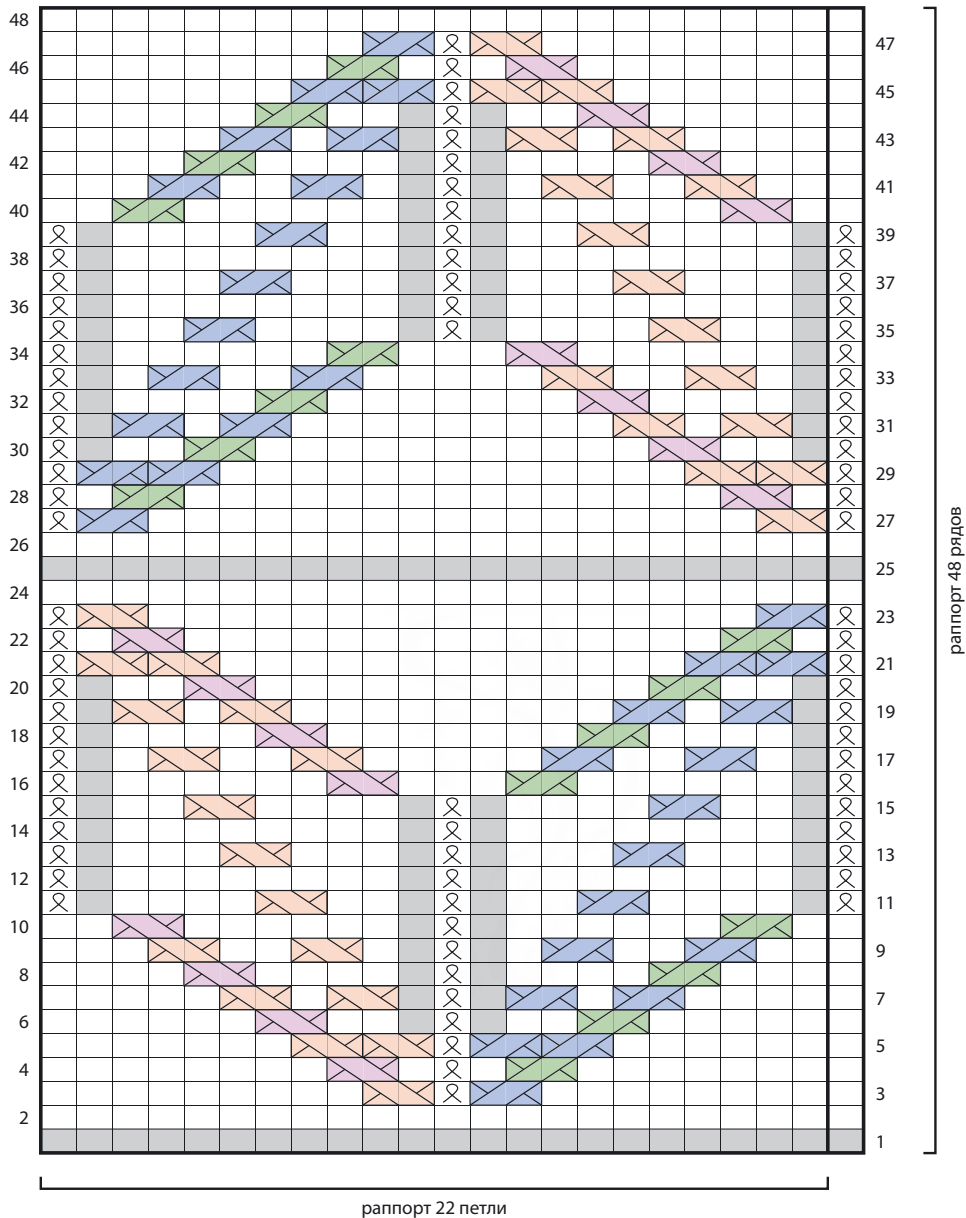
РЯД 33: 1 лиц. за задн. ст., \*1 изн., 1 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 5 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 34: 1 изн. за задн. ст., \*1 лиц., 6 изн., ПП, 3 изн., ЛП, 6 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 35: 1 лиц. за задн. ст., \*1 изн., 2 лиц., ЛП, 4 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 4 лиц., ПП, 2 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 36: повт. ряд 12.

РЯД 37: 1 лиц. за задн. ст., \*1 изн., 3 лиц., ЛП, 3 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 3 лиц., ПП, 3 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.



**РЯД 38:** повт. ряд 12.

**РЯД 39:** 1 лиц. за задн. ст., \*1 изн., 4 лиц., ЛП, 2 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 2 лиц., ПП, 4 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 40:** 1 изн., \*1 изн., ПП, 6 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст., 1 лиц., 6 изн., ЛП, 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 41:** 1 лиц., \*2 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 1 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 3 лиц.; повт. от \*

до конца ряда.

**РЯД 42:** 1 изн., \*3 изн., ПП, 4 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст., 1 лиц., 4 изн., ЛП, 4 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 43:** 1 лиц., \*4 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., ПП, 1 лиц., ПП, 5 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 44:** 1 изн., \*5 изн., ПП, 2 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст., 1 лиц., 2 изн., ЛП, 6 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 45:** 1 лиц., \*6 лиц., ЛП дважды, 1 лиц. за задн. ст., ПП дважды, 7 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 46:** 1 изн., \*7 изн., ПП, 1 изн., 1 изн. за задн. ст., 1 изн., ЛП, 8 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 47:** 1 лиц., \*8 лиц., ЛП, 1 лиц. за задн. ст., ПП, 9 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 48:** изн.

Повт. ряды 1–48 для получения узора.

# Набросок

Довольно сложно добиться хаотичности при использовании повторяемых раппортов узора. Диагонали, идущие под разными углами, позволяют добиться этого эффекта.



(количество петель кратно 35 + 2 петли, раппорт 46 рядов)

п/лг: 85

**РЯД 1** (лс): ЛП, \*4 лиц., ПП, 9 лиц., ЛП, [1 изн., 1 лиц.] 5 раз, ПП, 4 лиц., ЛП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2:** 1 изн., \*6 изн., ПП, [1 лиц., 1 изн.] 4 раза, ЛП, 17 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 3:** 1 лиц., \*ЛП, 2 лиц., ПП, 12 лиц., ЛП, [1 лиц., 1 изн.] 3 раза, ПП, 7 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 4:** 1 изн., \*8 изн., ПП, [1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза, ЛП, 19 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 5:** 1 лиц., \*1 изн., ЛП, ПП, 12 лиц., ПП, 1 лиц., ЛП, 1 изн., 1 лиц., ПП, 7 лиц., ПП; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 6:** 1 лиц., \*10 изн., ПП, ЛП, 20 изн., 1 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 7:** 1 изн., 1 лиц., \*1 изн., ЛП, 12 лиц., ПП, 4 лиц., ПП, ЛП, 6 лиц., ПП, 1 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 8:** 1 изн., 1 лиц., \*11 изн., ПП, 19 изн., 1 лиц., 1 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 9:** 1 лиц., \*1 изн., 1 лиц., 1 изн., ЛП, 10 лиц., [ПП, 3 лиц.] дважды, ЛП, 4 лиц., ПП, 1 изн., 1 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 10:** 1 лиц., \*1 изн., 1 лиц., 12 изн., ПП, 16 изн., 1 лиц., 1 изн., 1 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 11:** 1 изн., \*[1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза, ЛП, 8 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 6 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 1 изн., 1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 12:** 1 изн., \*1 лиц., 1 изн., 1 лиц., 13 изн., ПП, 13 изн., [1 лиц., 1 изн.] дважды; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 13:** 1 лиц., \*1 изн., [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза, ЛП, 6 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, 9 лиц., ЛП, ПП, [1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 14:** 1 лиц., \*1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза, 14 изн., ПП, 10 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 15:** 1 изн., \*[1 лиц., 1 изн.] повт. 3 раза, ЛП, 4 лиц., ПП дважды, ЛП, 10 лиц., ПП, 1 изн., [1 лиц., 1 изн.] дважды; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 16:** 1 изн., \*1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза, 15 изн., ПП, 7 изн., [1 лиц., 1 изн.] повт. 3 раза; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 17:** 1 лиц., \*1 изн., [1 лиц., 1 изн.] повт. 3 раза, ЛП, 3 лиц., ПП, 3 лиц., ЛП, 8 лиц., ПП, [1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 18:** 1 лиц., \*[1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза, 16 изн., ПП, 4 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 19:** 1 изн., \*[1 лиц., 1 изн.] 4 раза, ЛП, ПП, 6 лиц., ЛП, 6 лиц., ПП, 1 изн., [1 лиц., 1 изн.] повт. 3 раза; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 20:** 1 изн., \*1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза, 17 изн., ПП, 1 изн., [1 лиц., 1 изн.] 4 раза; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 21:** 1 лиц., \*[1 изн., 1 лиц.] 4 раза, ПП, 9 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, [1 изн., 1 лиц.] 4 раза; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 22:** 1 лиц., \*[1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза, 1 изн., ЛП, 17 изн., ПП, 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 23:** 1 изн., \*[1 лиц., 1 изн.] повт. 3 раза, ПП, ЛП, 10 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 1 лиц., ЛП, [1 лиц., 1 изн.] повт. 3 раза; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 24:** 1 изн., \*1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза, ЛП, 21 изн., ПП, 1 изн., [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 25:** 1 лиц., \*[1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза, ПП, 3 лиц., ЛП, 10 лиц., ЛП, ПП, 4 лиц., ЛП, [1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 26:** Ряд 26: 1 лиц., \*1 изн., 1 лиц., 1 изн., ЛП, 25 изн., ПП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

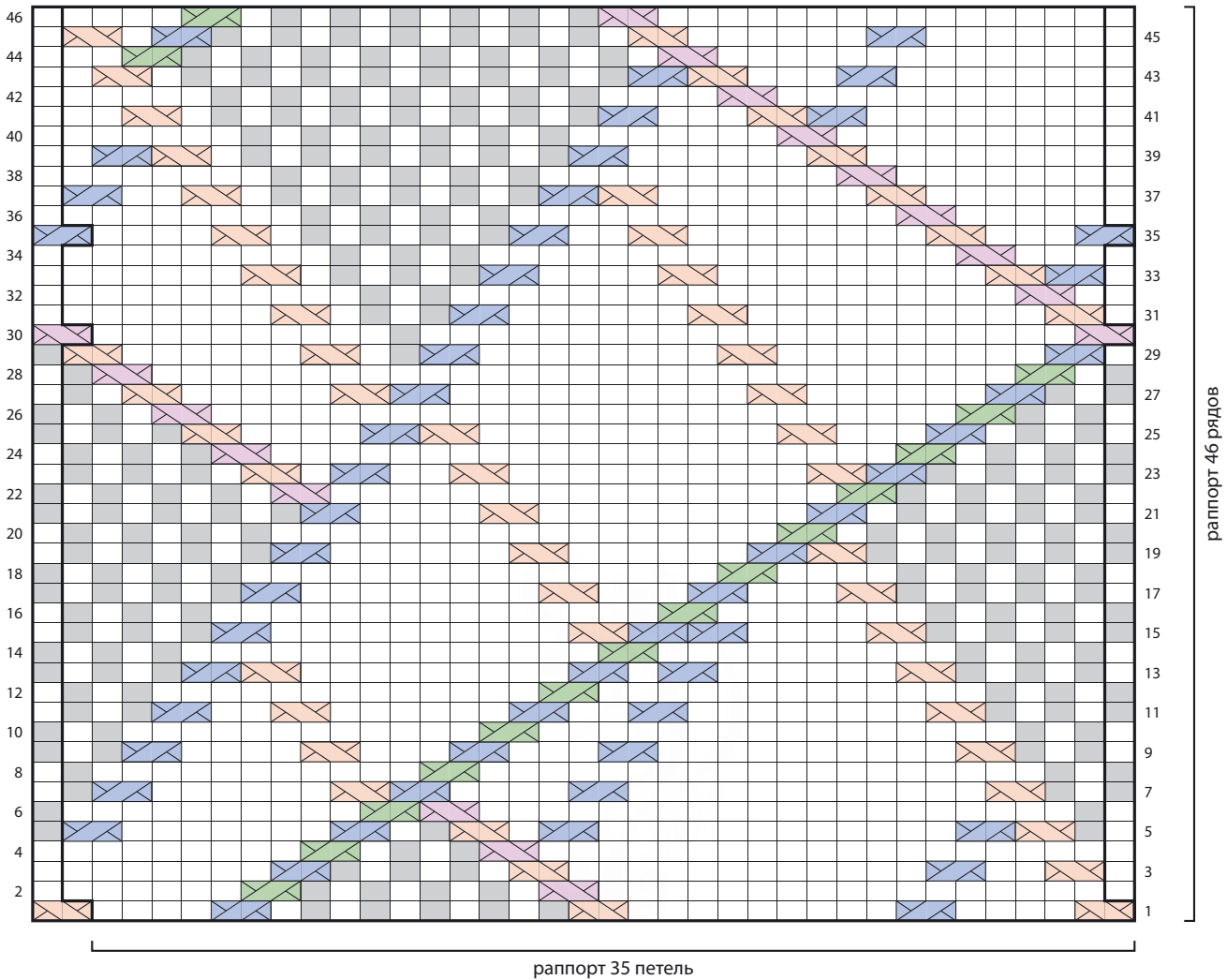
**РЯД 27:** 1 изн., \*1 лиц., 1 изн., ПП, 6 лиц., ЛП, 10 лиц., ПП, ЛП, 5 лиц., ЛП, 1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 28:** 1 изн., 1 лиц., \*ЛП, 29 изн., ПП, 1 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 29:** 1 лиц., \*ПП, 9 лиц., ЛП, 8 лиц., ПП, 1 изн., 1 лиц., ЛП, 6 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 30:** ЛП, \*10 изн., 1 лиц., 22 изн., ЛП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 31:** 1 лиц., \*ЛП, 10 лиц., ЛП, 6 лиц., ПП, [1 изн., 1 лиц.] дважды, ЛП, 7 лиц.;



раппорт 46 рядов

раппорт 35 петель

повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 32:** \*11 изн., 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., 19 изн., ЛП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 изн.

**РЯД 33:** 1 лиц., \*ПП, ЛП, 9 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, [1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза, ЛП, 6 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 34:** 1 изн., \*9 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза, 16 изн., ЛП, 3 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 35:** ПП, \* 3 лиц., ЛП, 8 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, [1 изн., 1 лиц.] 4 раза, ЛП, 4 лиц., ПП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 36:** 1 изн., \*8 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза, 13 изн., ЛП, 5 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 37:** 1 лиц., \*6 лиц., ЛП, 7 лиц., ЛП, ПП, [1 изн., 1 лиц.] 5 раз, ЛП, 2 лиц., ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 38:** 1 изн., \*7 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] 4 раза, 10 изн., ЛП, 7 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 39:** \*9 лиц., ЛП, 6 лиц., ПП, [1 изн., 1 лиц.] 6 раз, ЛП, ПП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 40:** 1 изн., \*6 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] 5 раз, 7 изн., ЛП, 9 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 41:** 1 лиц., \*8 лиц., ПП, ЛП, 3 лиц., ПП, [1 изн., 1 лиц.] 7 раз, ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 42:** 1 изн., \*5 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] 6 раз, 4 изн., ЛП, 11 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 43:** \*8 лиц., ПП, 3 лиц., ЛП, ПП, [1 изн., 1 лиц.] 8 раз, ЛП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 44:** 1 изн., \*2 изн., ПП, [1 лиц., 1 изн.] 8 раз, ЛП, 13 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

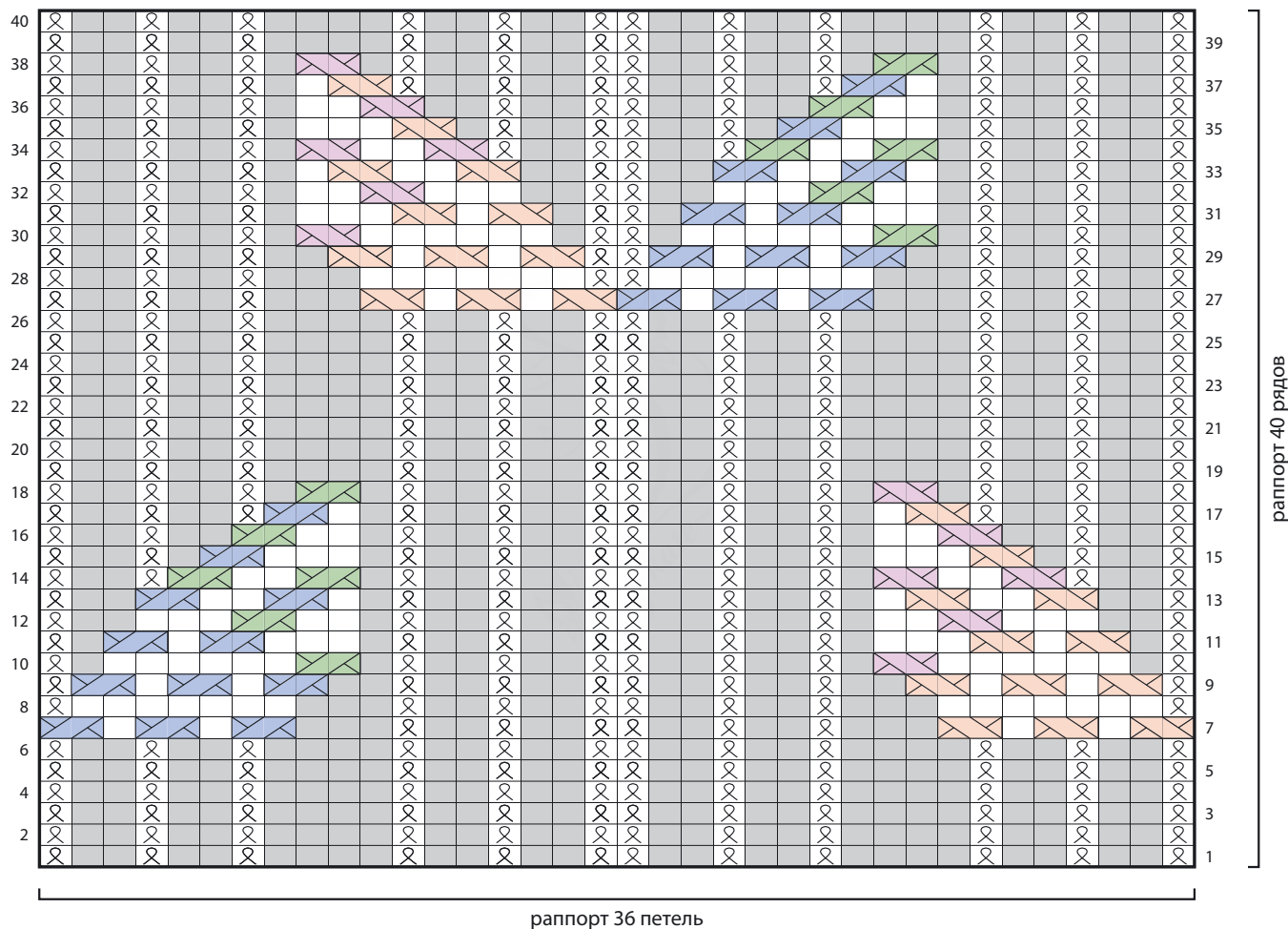
**РЯД 45:** 1 лиц., \*6 лиц., ПП, 6 лиц., ЛП, [1 лиц., 1 изн.] 7 раз, ПП, 1 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 46:** 1 изн., \*4 изн., ПП, [1 изн., 1 лиц.] 6 раз, ЛП, 15 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

Повт. ряды 1–46 для получения узора.

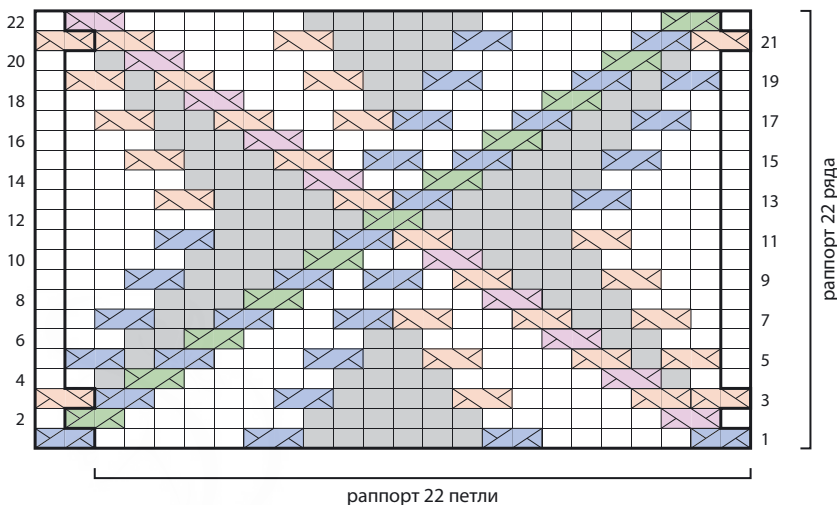
# Фонтан

Как стало понятно из узора № 87 «Капли», сочетание вертикалей и диагоналей может создавать иллюзию изогнутых линий. В данном узоре перекрещивание петель выполняется в каждом ряду, что лишь усиливает этот эффект.





В этом узоре линии, идущие под двумя разными углами, формируют ромбы внутри ромбов. Контрастность фигур подчеркивается фоном из лицевой и изнаночной глади на фоне лицевой глади. Всматриваясь в этот рисунок, я вижу абстракцию из наблюдающих глаз.



(количество петель кратно 22 + 2 петли, раппорт 22 ряда)

ПЛГ: 85

**РЯД 1** (ЛС): ПП, \*5 лиц., ПП, 6 изн., ПП, 5 лиц., ПП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2:** 1 изн., \*ПП, 6 изн., 6 лиц., 6 изн., ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 3:** \*ЛП дважды, 4 лиц., ЛП, 4 изн., ПП, 4 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 2 п., ЛП.

**РЯД 4:** 2 изн., \*1 лиц., ПП, 5 изн., 4 лиц., 5 изн., ЛП, 1 лиц., 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 5:** 1 лиц., \*ЛП, 1 изн., ЛП, 3 лиц., ЛП, 2 изн., ПП, 3 лиц., ПП, 1 изн., ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 6:** 1 изн., \*2 изн., 2 лиц., ПП, 4 изн., 2 лиц., 4 изн., ЛП, 2 лиц., 2 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 7:** 2 лиц., \*ЛП, 2 изн., ЛП, 2 лиц., ЛП, ПП, 2 лиц., ПП, 2 изн., ПП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 8:** 1 изн., \*3 изн., 3 лиц., ПП, 6 изн., ЛП, 3 лиц., 3 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 9:** 1 лиц., \*2 лиц., ЛП, 3 изн., ЛП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза, 3 изн., ПП, 2 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 10:** 1 изн., \*4 изн., 4 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, 4 лиц., 4 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 11:** 1 лиц., \*3 лиц., ЛП, 4 изн., ЛП, ПП, 4 изн., ПП, 3 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 12:** 1 изн., \*5 изн., 5 лиц., ПП, 5 лиц., 5 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 13:** 1 лиц., \*3 лиц., ПП, 4 изн., ПП, ЛП, 4 изн., ЛП, 3 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 14:** 1 изн., \*4 изн., 4 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 4 лиц., 4 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 15:** 1 лиц., \*2 лиц., ПП, 3 изн., ПП, 1 лиц., ПП, 1 лиц., ЛП, 3 изн., ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 16:** 1 изн., \*3 изн., 3 лиц., ЛП, 6 изн., ПП, 3 лиц., 3 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 17:** 2 лиц., \*ПП, 2 изн., ПП, 2 лиц., ПП, ЛП, 2 лиц., ЛП, 2 изн., ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 18:** 1 изн., \*2 изн., 2 лиц., ЛП, 4 изн., 2 лиц., 4 изн., ПП, 2 лиц., 2 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 19:** 1 лиц., \*ПП, 1 изн., ПП, 3 лиц., ПП, 2 изн., ЛП, 3 лиц., ЛП, 1 изн., ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 20:** 2 изн., \*1 лиц., ЛП, 5 изн., 4 лиц., 5 изн., ПП, 1 лиц., 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 21:** ЛП, \*ПП, 4 лиц., ПП, 4 изн., ЛП, 4 лиц., ЛП дважды; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 22:** 1 изн., \*ЛП, 6 изн., 6 лиц., 6 изн., ПП; повт. от \* до посл. п., 1 изн. Повт. ряды 1–22 для получения узора.

# Калейдоскоп

Если взять равносторонний треугольник и повторить его по кругу шесть раз, то получится большой и красивый шестиугольник. Мне нравится сравнивать такую технику вязания со своего рода калейдоскопом для вязальщиц. Узоры вяжутся по кругу от внешнего края к центру, многоугольники можно вывязывать рядом друг с другом для создания бесшовных свитеров и аксессуаров.



# Водяная лилия

Если повторить раппорт шесть раз, то простое сочетание толстых и тонких линий превращается в изображение цветка.

(количество петель кратно 39, убавки до 1 петли; 51 ряд)

Повесьте маркеры по краям раппортов.

**РЯД 1:** \*1 изн., 2 лиц. вм., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 2:** \*1 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 3:** \*1 изн., 17 лиц., ПП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 4:** повт. ряд 1.

**РЯД 5:** \*1 изн., 15 лиц., ЛП, ПП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 6:** повт. ряд 2.

**РЯД 7:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 14 лиц., ПП, лиц. до посл. 2 п. до маркера, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 8:** повт. ряд 2.

**РЯД 9:** \*1 изн., 14 лиц., ПП, ЛП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 10:** повт. ряд 1.

**РЯД 11:** \*1 изн., 12 лиц., ПП дважды, ЛП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 12:** повт. ряд 2.

**РЯД 13:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 9 лиц., [ПП, ЛП] повт. 2 раза, лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 14:** повт. ряд 2.

**РЯД 15:** \*1 изн., 9 лиц., ПП, ЛП, ПП дважды, ЛП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 16:** повт. ряд 1.

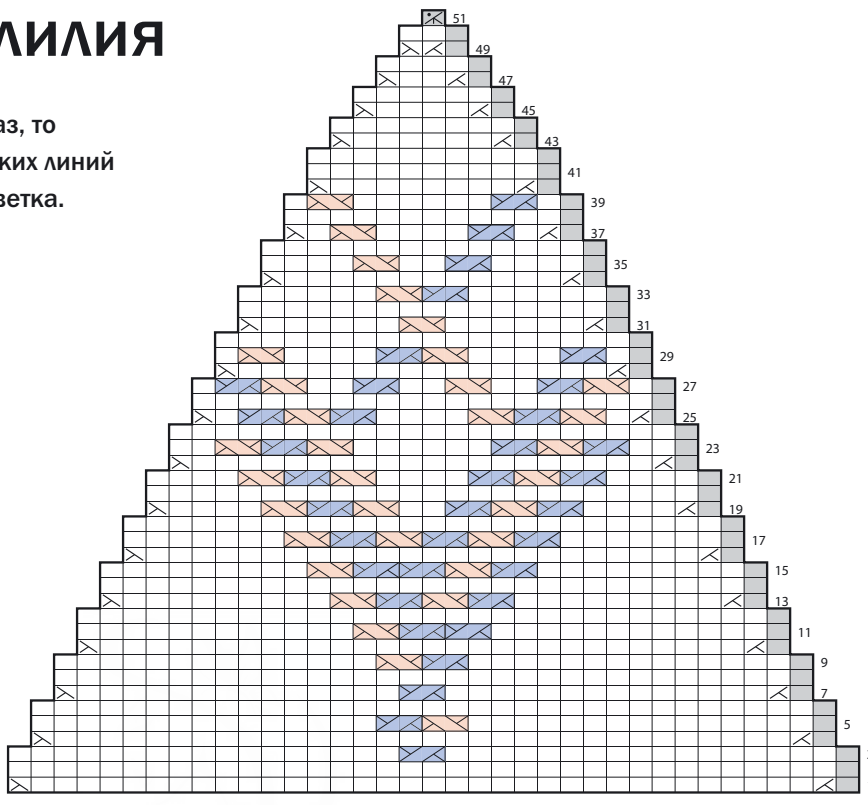
**РЯД 17:** \*1 изн., 7 лиц., [ПП, ЛП] повт. 3 раза, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 18:** повт. ряд 2.

**РЯД 19:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 4 лиц., ПП, ЛП, ПП, 2 лиц., ЛП, ПП, ЛП, 4 лиц., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 20:** повт. ряд 2.

**РЯД 21:** \*1 изн., 4 лиц., ПП, ЛП, ПП, 4 лиц., ЛП, ПП, ЛП, 4 лиц.; повт. от \* до конца ряда.



Повесьте маркеры по краям раппортов

раппорт 39 петель убавки до 1 петли

**РЯД 22:** повт. ряд 1.

**РЯД 23:** \*1 изн., 2 лиц., ПП, ЛП, ПП, 6 лиц., ЛП, ПП, ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 24:** повт. ряд 2.

**РЯД 25:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 1 лиц., ЛП, ПП, ЛП, 4 лиц., ПП, ЛП, ПП, 1 лиц., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 26:** повт. ряд 2.

**РЯД 27:** \*1 изн., 1 лиц., ЛП, ПП, 2 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 28:** повт. ряд 1.

**РЯД 29:** \*1 изн., 1 лиц., [ПП, 4 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 30:** повт. ряд 2.

**РЯД 31:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 6 лиц., ЛП, лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 32:** повт. ряд 2.

**РЯД 33:** \*1 изн., 6 лиц., ПП, ЛП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 34:** повт. ряд 1.

**РЯД 35:** \*1 изн., 4 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, 4 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 36:** повт. ряд 2.

**РЯД 37:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 1 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, 1 лиц., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 38:** повт. ряд 2.

**РЯД 39:** \*1 изн., 1 лиц., ПП, 6 лиц., ЛП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯДЫ 40 и 41:** повт. ряды 1 и 2.

**РЯД 42:** повт. ряд 2.

**РЯДЫ 43–48:** повт. ряды 1 и 2 три раза.

**РЯД 49:** \*1 изн., 2 лиц. вм., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 50:** \*1 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 51:** \*3 изн. вм.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

# Торнадо

Каждый треугольник пересекают восемь диагональных линий, в результате получается узор, похожий на вихрь, а если смотреть в центр узора, то можно увидеть звезду с тонкими лучами.

(количество петель кратно 39, убавки до 1 петли; 51 ряд)

Повесьте маркеры по краям раппортов.

**РЯД 1:** \*1 изн., 2 лиц. вм., ЛП, [2 лиц., ЛП] 8 раз, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 2:** \*1 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 3:** \*1 изн., [2 лиц. ЛП] 9 раз; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 4:** \*1 изн., 2 лиц. вм., лиц. до посл. 2 п. до маркера, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 5:** \*1 изн., 2 лиц., [ЛП, 2 лиц.] 8 раз; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 6:** повт. ряд 2.

**РЯД 7:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 1 лиц., [ЛП, 2 лиц.] 7 раз, уб. вл., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 8:** повт. ряд 2.

**РЯД 9:** \*1 изн., 3 лиц., ЛП, [2 лиц., ЛП] 6 раз, 1 лиц., ЛП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 10:** повт. ряд 4.

**РЯД 11:** \*1 изн., 3 лиц., ЛП, [2 лиц. ЛП] 6 раз, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 12:** повт. ряд 2.

**РЯД 13:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 2 лиц., [ЛП, 2 лиц.] 6 раз, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 14:** повт. ряд 2.

**РЯД 15:** \*1 изн., 4 лиц., [ЛП, 2 лиц.] 6 раз; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 16:** повт. ряд 4.

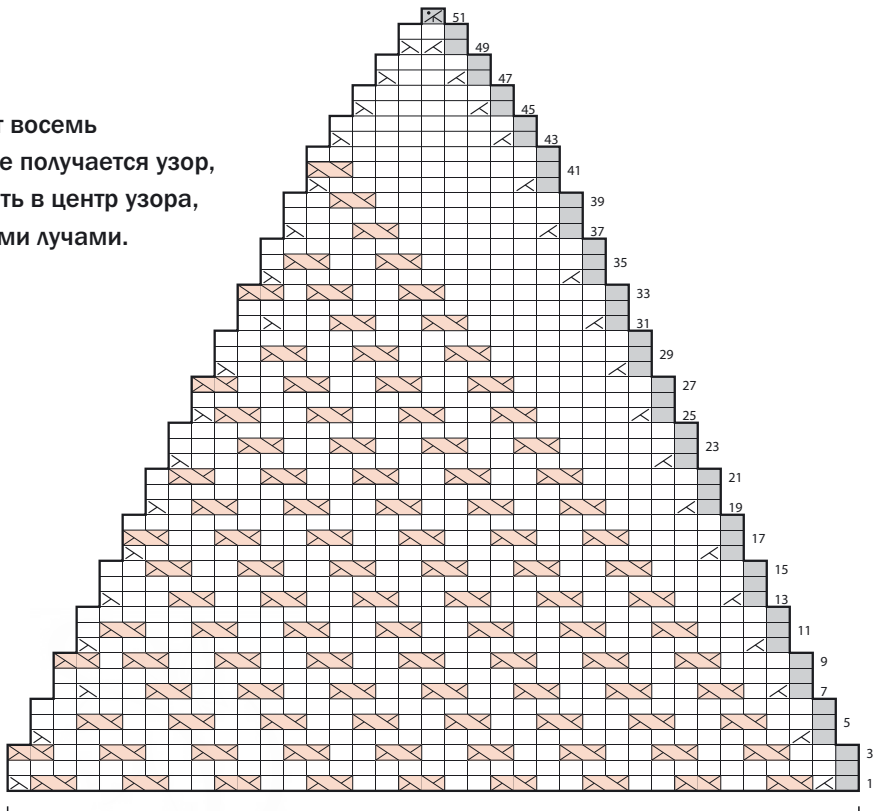
**РЯД 17:** \*1 изн., 4 лиц., ЛП, [2 лиц., ЛП] 5 раз; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 18:** повт. ряд 2.

**РЯД 19:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 3 лиц., ЛП, [2 лиц., ЛП] 4 раза, 1 лиц., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 20:** повт. ряд 2.

**РЯД 21:** \*1 изн., 5 лиц., ЛП, [2 лиц., ЛП] 4 раза, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.



Повесьте маркеры по краям раппортов

раппорт 39 петель убавки до 1 петли

**РЯД 22:** повт. ряд 4.

**РЯД 23:** \*1 изн., 5 лиц., ЛП, [2 лиц., ЛП] повт. 3 раза, 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 24:** повт. ряд 2.

**РЯД 25:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 4 лиц., ЛП, [2 лиц., ЛП] 3 раза, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 26:** повт. ряд 2.

**РЯД 27:** \*1 изн., 6 лиц., ЛП, [2 лиц., ЛП] повт. 3 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 28:** повт. ряд 4.

**РЯД 29:** \*1 изн., 6 лиц., [ЛП, 2 лиц.] повт. 3 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 30:** повт. ряд 2.

**РЯД 31:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 5 лиц., [ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза, уб. вл., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 32:** повт. ряд 2.

**РЯД 33:** \*1 изн., 7 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 34:** повт. ряд 4.

**РЯД 35:** \*1 изн., 7 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 36:** повт. ряд 2.

**РЯД 37:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 6 лиц., ЛП, 2 лиц., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 38:** повт. ряд 2.

**РЯД 39:** \*1 изн., 8 лиц., ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 40:** повт. ряд 4.

**РЯД 41:** \*1 изн., 8 лиц., ЛП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯДЫ 42, 44, 46 и 48:** повт. ряд 2.

**РЯДЫ 43, 45 и 47:** повт. ряд 4.

**РЯД 49:** \*1 изн., 2 лиц. вм., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 50:** \*1 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 51:** \*3 изн. вм.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.



# Бальзамин

Мотив с шишкой на изнаночной глади позаимствован из узора № 30 «Сосновые шишки с тенями». Шишки расположены от центра к краям и образуют рисунок, похожий на листья бальзамина, расходящиеся в стороны от стебля.



(количество петель кратно 39, убавки до 1 петли; 51 ряд)

Повесьте маркеры по краям раппортов.

**РЯД 1:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 16 лиц., 2 изн., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 2:** \*1 изн., 17 лиц., 2 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 3:** \*1 изн., 16 лиц., 4 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 4:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 14 лиц., 4 изн., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 5:** \*1 изн., 14 лиц., 6 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 6:** повт. ряд 5.

**РЯД 7:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 11 лиц., 3 изн., ПП, 3 изн., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 8:** \*1 изн., 12 лиц., 3 изн., 2 лиц., 3 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 9:** \*1 изн., 11 лиц., 3 изн., ЛП, ПП, 3 изн., лиц. до посл. 2 п. перед маркером; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 10:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 9 лиц., 3 изн., 4 лиц., 3 изн., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 11:** \*1 изн., 9 лиц., 3 изн., ЛП, ПП дважды, 3 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 12:** \*1 изн., 9 лиц., 3 изн., 6 лиц., 3 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 13:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 6 лиц., 3 изн., ЛП дважды, ПП дважды, 3 изн., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 14: \*1 изн., 7 лиц., 3 изн., 8 лиц., 3 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 15: \*1 изн., 6 лиц., 3 изн., ЛП дважды, ПП 3 раза, 3 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

с. 157

РЯД 16: \*1 изн., 2 лиц. вм., 4 лиц., 3 изн., 10 лиц., 3 изн., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 17: \*1 изн., 4 лиц., 3 изн., ЛП 3 раза, ПП 3 раза, 3 изн., 4 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 18: \*1 изн., 4 лиц., 3 изн., 12 лиц., 3 изн., 4 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 19: \*1 изн., 2 лиц. вм., 1 лиц., 3 изн., ЛП 3 раза, ПП 4 раза, 3 изн., 1 лиц., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п..

РЯД 20: \*1 изн., 2 лиц., 3 изн., 14 лиц., 3 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 21: \*1 изн., 2 лиц., 2 изн., ЛП 4 раза, ПП 4 раза, 2 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 22: \*1 изн., 2 лиц. вм., 2 изн., 16 лиц., 2 изн., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 23: \*1 изн., 1 лиц., 1 изн., ЛП 4 раза, ПП 5 раз, 1 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 24: \*1 изн., 1 лиц., 1 изн., 18 лиц., 1 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 25: \*1 изн., 2 лиц. вм., 1 изн., ЛП 4 раза, ПП 4 раза, 1 изн., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 26: \*1 изн., 1 лиц., 1 изн., 16 лиц., 1 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 27: \*1 изн., 2 лиц., 1 изн., ЛП 3 раза, ПП 4 раза, 1 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

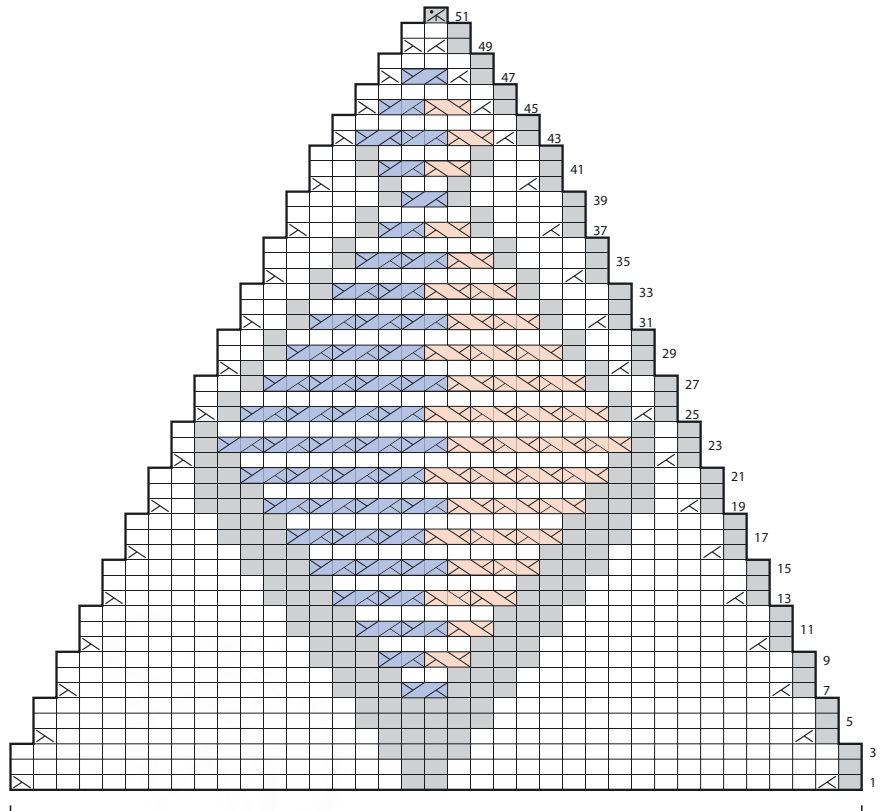
РЯД 28: \*1 изн., 2 лиц. вм., 1 изн., 14 лиц., 1 изн., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 29: \*1 изн., 2 лиц., 1 изн., ЛП 3 раза, ПП 3 раза, 1 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 30: \*1 изн., 2 лиц., 1 изн., 12 лиц., 1 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 31: \*1 изн., 2 лиц. вм., 1 лиц., 1 изн., ЛП дважды, ПП 3 раза, 1 изн., 1 лиц., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 32: \*1 изн., 2 лиц., 1 изн., 10 лиц., 1 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.



Повесьте маркеры по краям раппортов

раппорт 39 петель убавки до 1 петли

РЯД 33: \*1 изн., 3 лиц., 1 изн., ЛП дважды, ПП дважды, 1 изн., 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 34: \*1 изн., 2 лиц. вм., 1 лиц., 1 изн., 8 лиц., 1 изн., 1 лиц., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 35: \*1 изн., 3 лиц., 1 изн., ЛП, ПП дважды, 1 изн., 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 36: \*1 изн., 3 лиц., 1 изн., 6 лиц., 1 изн., 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 37: \*1 изн., 2 лиц. вм., 2 лиц., 1 изн., ЛП, ПП, 1 изн., 2 лиц., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п..

РЯД 38: \*1 изн., 3 лиц., 1 изн., 4 лиц., 1 изн., 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 39: \*1 изн., 4 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 4 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 40: \*1 изн., 2 лиц. вм., 2 лиц., [1 изн., 2 лиц.] повт. 2 раза, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 41: \*1 изн., 2 лиц., 1 изн., ЛП, ПП, 1 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 42: \*1 изн., 2 лиц., 1 изн., 4 лиц., 1 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 43: \*1 изн., 2 лиц. вм., ЛП, ПП дважды, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 44: \*1 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 45: \*1 изн., 2 лиц. вм., ЛП, ПП, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 46: повт. ряд 44.

РЯД 47: \*1 изн., 2 лиц. вм., ПП, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 48: повт. ряд 44.

РЯД 49: \*1 изн., 2 лиц. вм., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 50: \*1 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 51: \*3 изн. вм.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

В центре каждого из шести сегментов расположен один раппорт узора № 22 «Плетенка с линиями». Было достаточно просто и логично разместить узор таким образом, чтобы его убывающий конец находился в вершине треугольника.

(количество петель кратно 39, убавки до 1 петли; 51 ряд)

Повесьте маркеры по краям раппортов.

**РЯД 1:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 15 лиц., ПП дважды, лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 2:** \*1 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 3:** \*1 изн., 15 лиц., ПП 3 раза, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 4:** \*1 изн., 2 лиц. вм., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 5:** \*1 изн., 1 3 лиц., ПП 3 раза, ЛП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 6:** повт. ряд 2.

**РЯД 7:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 10 лиц., ПП 3 раза, ЛП дважды, лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 8:** повт. ряд 2.

**РЯД 9:** \*1 изн., 9 лиц., 1 изн., ЛП, ПП дважды, ЛП 3 раза, 1 изн., лиц. до маркера; повт. от \*

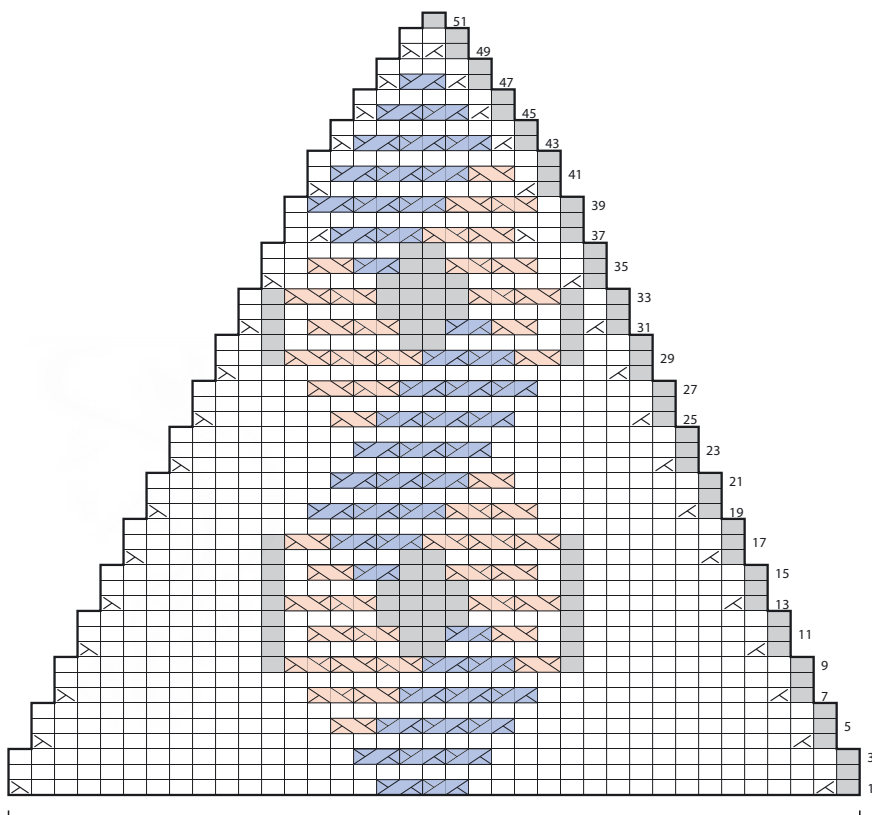
до конца ряда.

**РЯД 10:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 7 лиц., 1 изн., 5 лиц., 2 изн., 5 лиц., 1 изн., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 11:** \*1 изн., 8 лиц., 1 изн., 1 лиц., ЛП, ПП, 2 изн., ЛП дважды, 1 лиц., 1 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 12:** \*1 изн., 8 лиц., 1 изн., 4 лиц., 4 изн., 4 лиц., 1 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 13:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 6 лиц., 1 изн., ЛП дважды, 4 изн., ЛП дважды, 1 изн., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.



Повесьте маркеры по краям раппортов

раппорт 39 петель убавки до 1 петли

**РЯД 14:** \*1 изн., 7 лиц., 1 изн., 4 лиц., 4 изн., 4 лиц., 1 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 15:** \*1 изн., 7 лиц., 1 изн., 1 лиц., ЛП дважды, 2 изн., ПП, ЛП, 1 лиц., 1 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 16:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 5 лиц., 1 изн., 5 лиц., 2 изн., 5 лиц., 1 изн., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 17:** \*1 изн., 6 лиц., 1 изн., ЛП 3 раза, ПП дважды, ЛП, 1 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 18:** повт. ряд 2.

**РЯД 19:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 6 лиц., ЛП дважды, ПП 3 раза, лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 20:** повт. ряд 2.

**РЯД 21:** \*1 изн., 8 лиц., ЛП, ПП 3 раза, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 22:** повт. ряд 4.

**РЯД 23:** \*1 изн., 8 лиц., ПП 3 раза, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 24:** повт. ряд 2.

**РЯД 25:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 5 лиц., ПП 3 раза, ЛП, лиц. до посл. 2 п. перед

маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 26: повт. ряд 2.

РЯД 27: \*1 изн., 5 лиц., ПП 3 раза, ЛП дважды, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 28: повт. ряд 4.

РЯД 29: \*1 изн., 2 лиц., 1 изн., ЛП, ПП дважды, ЛП 3 раза, 1 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 30: \*1 изн., 2 лиц., 1 изн., 5 лиц., 2 изн., 5 лиц., 1 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 31: \*1 изн., 2 лиц. вм., 1 изн., 1 лиц., ЛП, ПП, 2 изн., ЛП дважды, 1 лиц., 1 изн., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 32: \*1 изн., 1 лиц., 1 изн., 4 лиц., 4 изн., 4 лиц., 1 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 33: \*1 изн., 1 лиц., 1 изн., ЛП дважды, 4 изн., ЛП дважды, 1 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 34: \*1 изн., 2 лиц. вм., 4 лиц., 4 изн., 4 лиц., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 35: \*1 изн., 2 лиц., ЛП дважды, 2 изн., ПП, ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 36: \*1 изн., 6 лиц., 2 изн., 6 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 37: \*1 изн., 1 лиц., уб. вл., ЛП дважды, ПП дважды, 2 лиц. вм., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 38: повт. ряд 2.

РЯД 39: \*1 изн., 1 лиц., ЛП дважды, ПП 3 раза, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 40: повт. ряд 4.

РЯД 41: \*1 изн., 1 лиц., ЛП, ПП 3 раза, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯДЫ 42, 44, 46 и 48: повт. ряд 2.

РЯД 43: \*1 изн., 2 лиц. вм., ПП 3 раза, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 45: \*1 изн., 2 лиц. вм., ПП дважды, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 47: \*1 изн., 2 лиц. вм., ПП, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 49: \*1 изн., 2 лиц. вм., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 50: \*1 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 51: \*3 изн. вм.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.



# Дроид

На создание этого узора меня вдохновили кельтские узлы. Я поместила переплетающиеся линии в равнобедренные треугольники, которые, в свою очередь, складываются в большой шестиугольник. Было важно, чтобы все схемы шестиугольников в книге были одного размера, поэтому, к сожалению, пришлось уменьшить длину мотива, вместив только три четверти исходного узора, так что узел представлен в усеченном виде.



(количество петель кратно 39, убавки до 1 петли; 51 ряд)

Повесьте маркеры по краям раппортов.

**РЯД 1:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 7 лиц., ЛП, 16 лиц., ПП, лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 2:** \*1 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 3:** \*1 изн., 9 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 6 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 4:** \*1 изн., 2 лиц. вм., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 5:** \*1 изн., 9 лиц., ЛП, ПП, ЛП, 4 лиц., ПП, ЛП, ПП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 6:** \*1 изн., 12 лиц., 2 изн., 6 лиц., 2 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 7:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 8 лиц., ЛП, 2 изн., ЛП, 2 лиц., ПП, 2 изн., ПП, лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

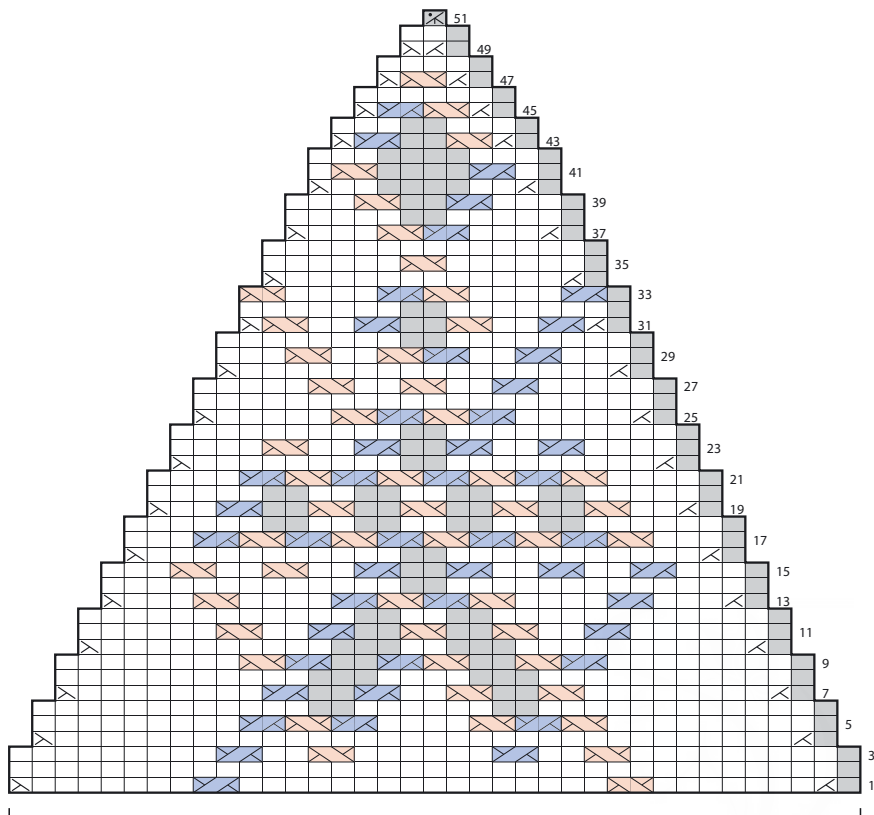
**РЯД 8:** \*1 изн., 11 лиц., 3 изн., 4 лиц., 3 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 9:** \*1 изн., 8 лиц., ПП, ЛП, 2 изн., ЛП, ПП, 2 изн., ПП, ЛП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 10:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 10 лиц., 3 изн., 2 лиц., 3 изн., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 11:** \*1 изн., 6 лиц., ПП, 2 лиц., [ЛП, 2 изн.] повт. 2 раза, ПП, 2 лиц., ЛП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 12:** \*1 изн., 12 лиц., 2 изн., 2 лиц., 2 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.



Повесьте маркеры  
по краям раппортов

раппорт 39 петель  
убавки до 1 петли

**РЯД 13:** \*1 изн., 2 лиц. в.м., 3 лиц., ПП, 4 лиц., [ЛП, ПП] дважды, 4 лиц., ЛП, 3 лиц., уб. вл., повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 14:** \*1 изн., 13 лиц., 2 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 15:** \*1 изн., 3 лиц., ПП, [2 лиц., ПП] повт. 2 раза, 2 изн., ПП, [2 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 16:** \*1 изн., 2 лиц. в.м., 11 лиц., 2 изн., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 17:** \*1 изн., 3 лиц., [ЛП, ПП] 5 раз, 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 18:** \*1 изн., 6 лиц., 2 изн., [2 лиц., 2 изн.] повт. 3 раза, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 19:** \*1 изн., 2 лиц. в.м., 2 лиц., [ЛП, 2 изн.] 4 раза, ПП, 2 лиц., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 20:** \*1 изн., 5 лиц., 2 изн., [2 лиц., 2 изн.] повт. 3 раза, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 21:** \*1 изн., 4 лиц., [ЛП, ПП] 4 раза, 4 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 22:** \*1 изн., 2 лиц. в.м., 9 лиц., 2 изн., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 23:** \*1 изн., 4 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 2 изн., ПП, 2 лиц., ЛП, 4 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 24:** \*1 изн., 10 лиц., 2 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 25:** \*1 изн., 2 лиц. в.м., 5 лиц., [ПП, ЛП] повт. 2 раза, лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 26:** повт. ряд 2.

**РЯД 27:** \*1 изн., 5 лиц., ПП, [2 лиц., ЛП] повт. 2 раза, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 28:** повт. ряд 4.

**РЯД 29:** \*1 изн., 3 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, ЛП, 2 лиц., ЛП, 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 30:** \*1 изн., 8 лиц., 2 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 31:** \*1 изн., 2 лиц. в.м., ПП, 2 лиц., ЛП, 2 изн., ПП, 2 лиц., ЛП, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 32:** \*1 изн., 7 лиц., 2 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 33:** \*1 изн., [ПП, 4 лиц., ЛП] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 34:** повт. ряд 4.

**РЯД 35:** \*1 изн., 6 лиц., ЛП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 36:** повт. ряд 2.

**РЯД 37:** \*1 изн., 2 лиц. в.м., 3 лиц., ПП, ЛП, 3 лиц., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 38:** \*1 изн., 5 лиц., 2 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 39:** \*1 изн., 3 лиц., ПП, 2 изн., ЛП, 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 40:** \*1 изн., 2 лиц. в.м., 2 лиц., 4 изн., 2 лиц., уб. вл., повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 41:** \*1 изн., 1 лиц., ПП, 4 изн., ЛП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 42:** \*1 изн., 3 лиц., 4 изн., 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 43:** \*1 изн., 2 лиц. в.м., ЛП, 2 изн., ПП, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 44:** \*1 изн., 3 лиц., 2 изн., 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 45:** \*1 изн., 2 лиц. в.м., ЛП, ПП, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 46:** повт. ряд 2.

**РЯД 47:** \*1 изн., 2 лиц. в.м., ЛП, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 48:** повт. ряд 2.

**РЯД 49:** \*1 изн., 2 лиц. в.м., уб. вл., повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 50:** \*1 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 51:** \*3 изн. в.м.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

# Призма

Если повторить по кругу шесть раз один раппорт узора № 16 «Средняя шотландская клетка», то получается удивительный узор. Информацию о создании собственных шестиугольных узоров на основе существующих см. в главе 11, в уроке 10, на с. 260.

(количество петель кратно 39, убавки до 1 петли; 51 ряд)

Повесьте маркеры по краям раппортов.

**РЯД 1:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 10 лиц., ЛП, 10 лиц., ПП, лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 2:** \*1 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 3:** \*1 изн., 10 лиц., ПП, ЛП, 8 лиц., ПП, ЛП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 4:** \*1 изн., 2 лиц. вм., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 5:** \*1 изн., 9 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, 6 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 6:** повт. ряд 2.

**РЯД 7:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 6 лиц., ПП, ЛП, 1 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, ЛП, лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 8:** повт. ряд 2.

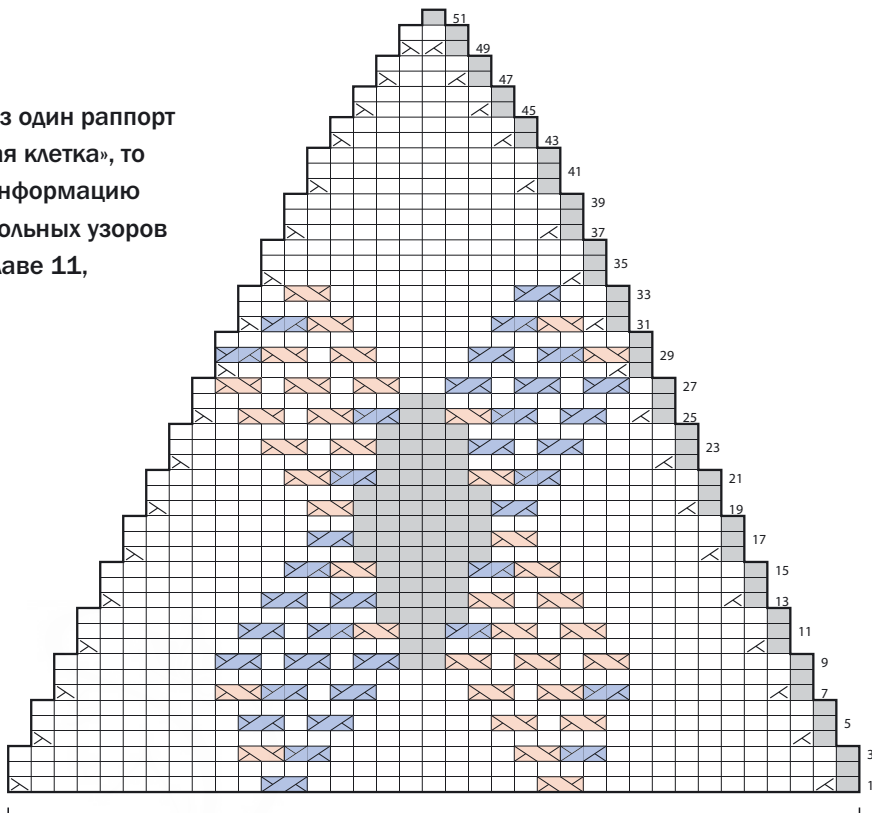
**РЯД 9:** \*1 изн., 7 лиц., ЛП, [1 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 2 изн., ПП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 10:** повт. ряд 4.

**РЯД 11:** \*1 изн., 7 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, ПП, 2 изн., ЛП, ПП, 1 лиц., ПП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 12:** \*1 изн., 1 3 лиц., 4 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 13:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 6 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, 4 изн., ПП, 1 лиц., ПП, лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.



Повесьте маркеры по краям раппортов

раппорт 39 петель убавки до 1 петли

**РЯД 14:** \*1 изн., 12 лиц., 4 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 15:** \*1 изн., 8 лиц., ЛП, ПП, 4 изн., ЛП, ПП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 16:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 9 лиц., 6 изн., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 17:** \*1 изн., 8 лиц., ЛП, 6 изн., ПП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 18:** \*1 изн., 10 лиц., 6 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 19:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 6 лиц., ПП, 6 изн., ЛП, лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 20:** \*1 изн., 9 лиц., 6 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 21:** \*1 изн., 6 лиц., ПП, ЛП, 4 изн., ПП, ЛП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 22:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 8 лиц., 4 изн., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 23:** \*1 изн., 4 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, 4 изн., ЛП, 1 лиц., ЛП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 24:** \*1 изн., 9 лиц., 4 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 25:** \*1 изн., 2 лиц. вм., [1 лиц., ПП] повт. 2 раза, ЛП, 2 изн., ПП, [ЛП, 1 лиц.] повт. 2 раза, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 26:** \*1 изн., 9 лиц., 2 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 27:** \*1 изн., [1 лиц., ПП] повт. 3 раза, 2 лиц., [ЛП, 1 лиц.] 3 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 28:** повт. ряд 4.

**РЯД 29:** \*1 изн., ЛП, ПП, 1 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, ПП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 30:** повт. ряд 2.



РЯД 31: \*1 изн., 2 лиц. вм., ЛП, ПП, 6 лиц., ЛП, ПП, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 32: повт. ряд 2.

РЯД 33: \*1 изн., 2 лиц., ПП, 8 лиц., ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 34: повт. ряд 4.

РЯДЫ 35, 36, 38, 39, 41, 42, 44, 46 и 48: повт. ряд 2.

РЯДЫ 37, 40, 43, 45 и 47: повт. ряд 4.

РЯД 49: \*1 изн., 2 лиц. вм., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 50: \*1 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 51: \*3 изн. вм.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

# Паутина

В центре мотива расположена большая дорожка из узора № 34 «Косы», от которой в обе стороны, до самых краев треугольника, расходятся ответвления из перекрещенных петель. В результате получается узор, напоминающий паутину.

(количество петель кратно 39, убавки до 1 петли; 51 ряд)

Повесьте маркеры по краям раппортов.

**РЯД 1:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 14 лиц., ЛП, ПП дважды, лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 2:** \*1 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 3:** \*1 изн., 14 лиц., [ПП, ЛП] повт. 2 раза, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 4:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 14 лиц., 1 изн., 2 лиц., 1 изн., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 5:** \*1 изн., 12 лиц., ПП, 1 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 1 лиц., ЛП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 6:** \*1 изн., 15 лиц., 1 изн., 2 лиц., 1 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 7:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 9 лиц., ПП, 2 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 2 лиц., ЛП, лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 8:** \*1 изн., 14 лиц., 1 изн., 2 лиц., 1 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

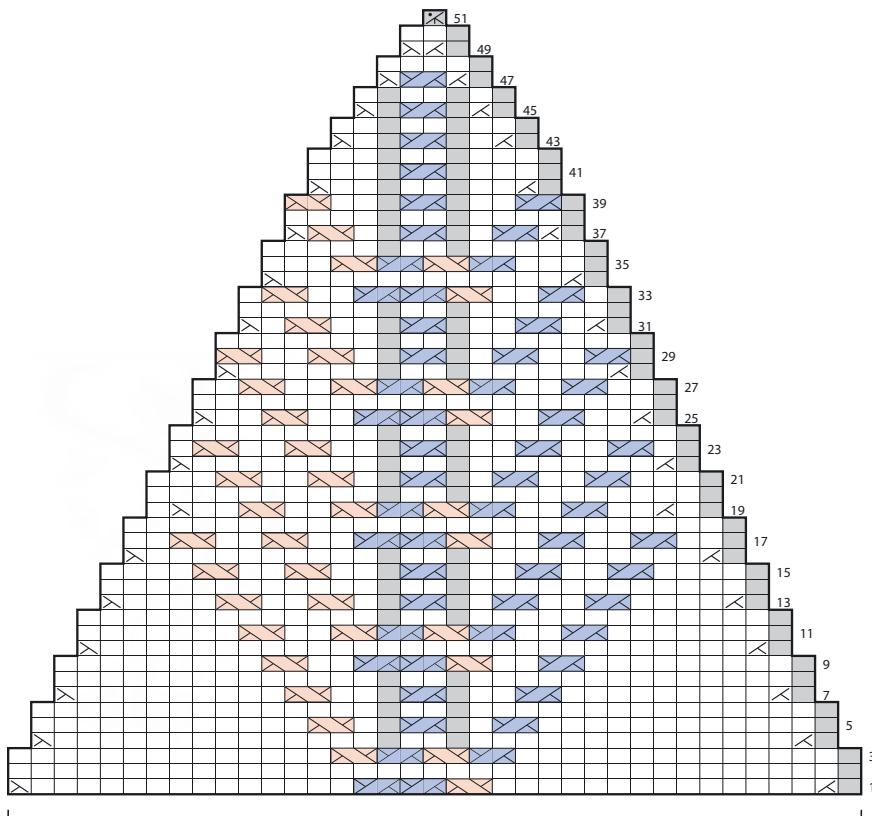
**РЯД 9:** \*1 изн., 9 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, ПП дважды, 2 лиц., ЛП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 10:** \*1 изн., 2 лиц. вм., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 11:** \*1 изн., 7 лиц., ПП, 2 лиц., [ПП, ЛП] повт. 2 раза, 2 лиц., ЛП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 12:** \*1 изн., 13 лиц., 1 изн., 2 лиц., 1 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 13:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 4 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 1 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн.,



Повесьте маркеры по краям раппортов

раппорт 39 петель убавки до 1 петли

1 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 4 лиц., уб. вл., повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 14:** \*1 изн., 12 лиц., 1 изн., 2 лиц., 1 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 15:** \*1 изн., 4 лиц., [ПП, 2 лиц.] повт. 2 раза, 1 изн., ПП, 1 изн., [2 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 4 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

с. 165

**РЯД 16:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 10 лиц., 1 изн., 2 лиц., 1 изн., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 17:** \*1 изн., 2 лиц., [ПП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ЛП, ПП дважды, 2 лиц., [ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 18:** повт. ряд 2.

**РЯД 19:** \*1 изн., 1 лиц., 2 лиц. вм., [2 лиц., ПП] повт. 2 раза, ЛП, ПП, [ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза, уб. вл., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 20:** \*1 изн., 10 лиц., 1 изн., 2 лиц., 1 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 21:** \*1 изн., 3 лиц., ПП, 2 лиц., ПП,

1 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 1 лиц., ЛП,  
2 лиц., ЛП, 3 лиц.; повт. от \* до конца  
ряда.

РЯД 22: \*1 изн., 2 лиц. вм., 8 лиц.,  
1 изн., 2 лиц., 1 изн., лиц. до посл. 2 п.  
перед маркером, уб. вл.; повт. от \*  
до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 23: \*1 изн., 1 лиц., [ПП, 2 лиц.]  
повт. 2 раза, 1 изн., ПП, 1 изн., [2 лиц.,  
ЛП] повт. 2 раза, 1 лиц.; повт. от \*  
до конца ряда.

РЯД 24: \*1 изн., 9 лиц., 1 изн., 2 лиц.,  
1 изн., лиц. до маркера; повт. от \*  
до конца ряда.

РЯД 25: \*1 изн., 2 лиц. вм., 2 лиц.,  
ПП, 2 лиц., ЛП, ПП дважды, 2 лиц.,  
ЛП, 2 лиц., уб. вл.; повт. от \* до конца  
ряда — убавлено 2 п.

РЯД 26: повт. ряд 2.

РЯД 27: \*1 изн., [2 лиц., ПП] повт.  
2 раза, ЛП, ПП, [ЛП, 2 лиц.] повт.  
2 раза; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 28: \*1 изн., 2 лиц. вм., 6 лиц.,  
1 изн., 2 лиц., 1 изн., лиц. до посл. 2 п.  
перед маркером, уб. вл.; повт. от \*  
до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 29: \*1 изн., ПП, 2 лиц., ПП, 1 лиц.,  
1 изн., ПП, 1 изн., 1 лиц., ЛП, 2 лиц.,  
ЛП; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 30: \*1 изн., 7 лиц., 1 изн., 2 лиц.,  
1 изн., лиц. до маркера; повт. от \*  
до конца ряда.

РЯД 31: \*1 изн., 2 лиц. вм., 1 лиц.,  
ПП, 2 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 2 лиц.,  
ЛП, 1 лиц., уб. вл.; повт. от \* до конца  
ряда — убавлено 2 п.

РЯД 32: \*1 изн., 6 лиц., 1 изн., 2 лиц.,  
1 изн., лиц. до маркера; повт. от \*  
до конца ряда.

РЯД 33: \*1 изн., 1 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП,  
ПП дважды, 2 лиц., ЛП, 1 лиц.; повт.  
от \* до конца ряда.

РЯД 34: повт. ряд 10.

РЯД 35: \*1 изн., 3 лиц., [ПП, ЛП] повт.  
2 раза, 3 лиц.; повт. от \* до конца  
ряда.

РЯД 36: \*1 изн., 5 лиц., 1 изн., 2 лиц.,  
1 изн., лиц. до маркера; повт. от \*  
до конца ряда.

РЯД 37: \*1 изн., 2 лиц. вм., ПП, 1 лиц.,  
1 изн., ПП, 1 изн., 1 лиц., ЛП, уб. вл.;  
повт. от \* до конца ряда — убавлено  
2 п.

РЯД 38: \*1 изн., 4 лиц., 1 изн., 2 лиц.,  
1 изн., 4 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 39: \*1 изн., ПП, 2 лиц., 1 изн., ПП,



1 изн., 2 лиц., ЛП; повт. от \* до конца  
ряда.

РЯД 40: \*1 изн., 2 лиц. вм., 2 лиц.,  
[1 изн., 2 лиц.] повт. 2 раза, уб. вл., повт.  
от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 41: \*1 изн., 3 лиц., 1 изн., ПП,  
1 изн., 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 42: \*1 изн., 3 лиц., 1 изн., 2 лиц.,  
1 изн., 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 43: \*1 изн., 2 лиц. вм., 1 лиц.,  
1 изн., ПП, 1 изн., 1 лиц., уб. вл.; повт.  
от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 44: \*[1 изн., 2 лиц.] повт. 3 раза;  
повт. от \* до конца ряда.

РЯД 45: \*1 изн., 2 лиц. вм., 1 изн.,

ПП, 1 изн., уб. вл.; повт. от \* до конца  
ряда — убавлено 2 п.

РЯД 46: \*1 изн., 1 лиц., 1 изн., 2 лиц.,  
1 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 47: \*1 изн., 2 лиц. вм., ПП, уб. вл.;  
повт. от \* до конца ряда — убавлено  
2 п.

РЯД 48: повт. ряд 2.

РЯД 49: \*1 изн., 2 лиц. вм., уб. вл.,  
повт. от \* до конца ряда — убавлено  
2 п.

РЯД 50: \*1 изн., 2 лиц.; повт. от \*  
до конца ряда.

РЯД 51: \*3 изн. вм.; повт. от \* до конца  
ряда — убавлено 2 п.

# Снежинка

Узор, расширяющийся к центру каждого треугольника, начинался как «Росток» (№ 75). Поместив кончик узора в центр, я связала еще примерно три четверти исходного рисунка, а потом дала волю фантазии.



(количество петель кратно 39, убавки до 1 петли; 51 ряд)

Повесьте маркеры по краям раппортов.

**РЯД 1:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 16 лиц., ПП, лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 2:** \*1 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 3:** \*1 изн., 16 лиц., ПП, ЛП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 4:** \*1 изн., 2 лиц. вм., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 5:** \*1 изн., 14 лиц., ПП дважды, ЛП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 6:** повт. ряд 2.

**РЯД 7:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 11 лиц., [ПП, 1 лиц.] повт. 2 раза, ЛП, лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 8:** повт. ряд 2.

**РЯД 9:** \*1 изн., 11 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, ЛП, 1 лиц., ЛП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 10:** повт. ряд 4.

**РЯД 11:** \*1 изн., 9 лиц., ПП, 1 лиц., ПП дважды, ЛП, 1 лиц., ЛП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 12:** \*1 изн., 13 лиц., 1 изн., 2 лиц., 1 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 13:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 6 лиц., ПП, 1 лиц., [ПП, 1 изн.] дважды, ЛП, 1 лиц., ЛП, лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 14:** \*1 изн., 11 лиц., 2 изн., 2 лиц., 2 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 15:** \*1 изн., 7 лиц., ЛП, [ПП, 2 изн.] повт. 2 раза, ЛП, ПП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 16:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 5 лиц., 1 изн., 2 лиц., [3 изн., 2 лиц.] дважды, 1 изн., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 17:** \*1 изн., 6 лиц., 1 изн., ПП, [3 изн., ПП] повт. 2 раза, 1 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 18:** \*1 изн., 6 лиц., 1 изн., 2 лиц., [3 изн., 2 лиц.] повт. 2 раза, 1 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 19:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 4 лиц., 1 изн., ЛП, [3 изн., ПП] дважды, 1 изн., 4 лиц., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 20:** \*1 изн., 5 лиц., 1 изн., 2 лиц., [3 изн., 2 лиц.] повт. 2 раза, 1 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 21:** \*1 изн., 5 лиц., ПП, ЛП, [2 изн., ПП] повт. 2 раза, ЛП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 22:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 5 лиц., 1 изн., 1 лиц., 2 изн., 2 лиц., 2 изн., 1 лиц., 1 изн., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 23:** \*1 изн., 3 лиц., ПП, 1 лиц., 1 изн., ЛП, 1 изн., [ПП, 1 изн.] дважды, 1 лиц., ЛП, 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 24:** \*1 изн., 6 лиц., 1 изн., [2 лиц., 1 изн.] повт. 3 раза, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 25:** \*1 изн., 2 лиц. вм., ПП, 2 лиц., ПП, ЛП, ПП дважды, ЛП, 2 лиц., ЛП, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 26:** \*1 изн., 7 лиц., 1 изн., 4 лиц., 1 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

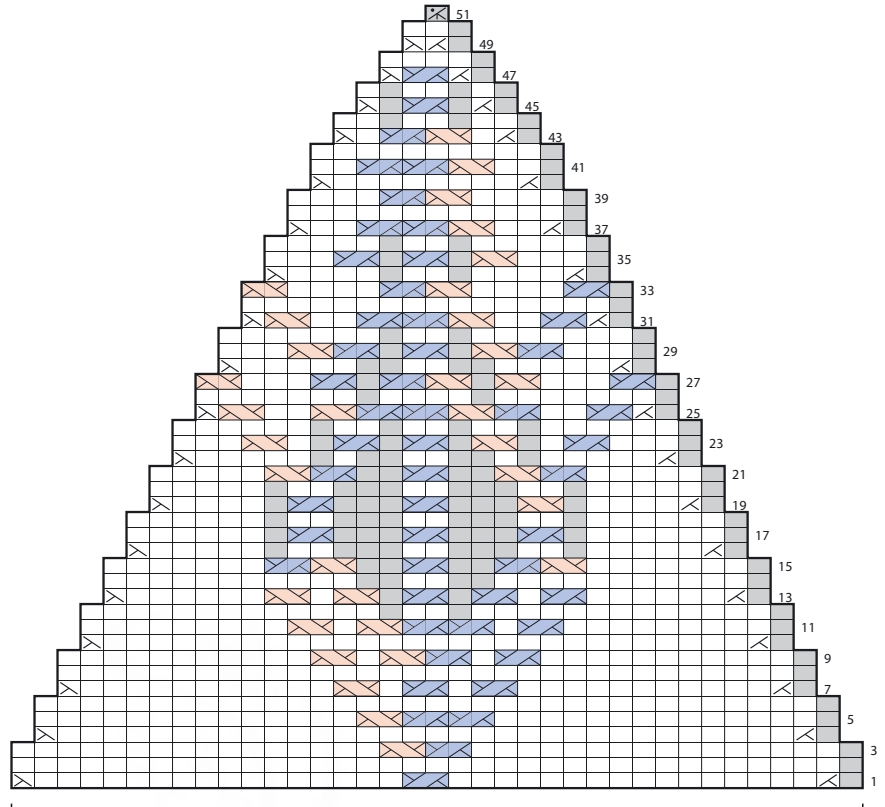
**РЯД 27:** \*1 изн., ПП, 3 лиц., ЛП, 1 изн., ЛП, ПП, 1 изн., ПП, 3 лиц., ЛП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 28:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 5 лиц., 2 изн., 2 лиц., 2 изн., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 29:** \*1 изн., 3 лиц., ПП, ЛП, [1 изн., ПП] повт. 2 раза, ЛП, 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 30:** \*1 изн., 7 лиц., 1 изн., 2 лиц., 1 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 31:** \*1 изн., 2 лиц. вм., ПП, 2 лиц., ЛП, ПП дважды, 2 лиц., ЛП, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.



Повесьте маркеры по краям раппортов

раппорт 39 петель убавки до 1 петли

**РЯД 32:** повт. ряд 2.

**РЯД 33:** \*1 изн., [ПП, 4 лиц., ЛП] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 34:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 4 лиц., 1 изн., 2 лиц., 1 изн., 4 лиц., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 35:** \*1 изн., 3 лиц., ЛП, [1 изн., ПП] повт. 2 раза, 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 36:** \*1 изн., 5 лиц., 1 изн., 2 лиц., 1 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 37:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 2 лиц., ЛП, ПП дважды, 2 лиц., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 38:** повт. ряд 2.

**РЯД 39:** \*1 изн., 4 лиц., ЛП, ПП, 4 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 40:** повт. ряд 4.

**РЯД 41:** \*1 изн., 2 лиц., ЛП, ПП дважды, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 42:** повт. ряд 2.

**РЯД 43:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 1 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 44:** \*1 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 45:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 1 изн., ПП, 1 изн., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 46:** \*1 изн., 1 лиц., 1 изн., 2 лиц., 1 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 47:** \*1 изн., 2 лиц. вм., ПП, уб. вл.; повт. от до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 48:** \*1 изн., 4 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 49:** \*1 изн., 2 лиц. вм., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 50:** \*1 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 51:** \*3 изн. вм.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

# Лотос

Мотив, навеянный традиционной японской стежкой сашико, повторяется шесть раз, в результате чего появляется цветок лотоса. Лотос — вариация узора № 112 «Сашико», который пришлось немного сократить и упростить.



(количество петель кратно 39, убавки до 1 петли; 51 ряд)

Повесьте маркеры по краям раппортов.

**РЯД 1:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 16 лиц., ЛП, лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 2:** \*1 изн., 16 лиц., ПП, ЛП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 3:** \*1 изн., 15 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 4:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 12 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 5:** \*1 изн., 12 лиц., ПП, 6 лиц., ЛП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 6:** \*1 изн., 11 лиц., ПП, 8 лиц., ЛП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 7:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 8 лиц., ПП, [4 лиц., ЛП] повт. 2 раза, лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 8:** \*1 изн., 8 лиц., ПП, 4 лиц., ПП, ЛП, 4 лиц., ЛП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 9:** \*1 изн., 7 лиц., ПП, 4 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, 4 лиц., ЛП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 10:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 4 лиц., [ПП, 4 лиц.] повт. 2 раза, [ЛП, 4 лиц.] повт. 2 раза, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 11:** \*1 изн., [4 лиц., ПП] повт. 2 раза, ЛП, 2 лиц., ПП, [ЛП, 4 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 12:** \*1 изн., 3 лиц., ПП, 4 лиц., [ПП, 2 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 4 лиц., ЛП, 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 13:** \*1 изн., 2 лиц. вм., ПП, 4 лиц., ПП, [ЛП, 2 лиц.] дважды, ПП, ЛП, 4 лиц.,

ЛП, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 14:** \*1 изн., ПП, 4 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, 4 лиц., ЛП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 15:** \*1 изн., 5 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, 5 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 16:** \*1 изн., 2 лиц. вл., 2 лиц., [ПП, 6 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 2 лиц., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 17:** \*1 изн., 2 лиц., ПП, 8 лиц., ЛП, 8 лиц., ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 18:** \*1 изн., 1 лиц., ПП, 8 лиц., ПП, ЛП, 8 лиц., ЛП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 19:** \*1 изн., 2 лиц. вл., 8 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, 8 лиц., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 20:** \*1 изн., 8 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, 8 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 21:** \*1 изн., 7 лиц., ПП, 6 лиц., ЛП, 7 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 22:** \*1 изн., 2 лиц. вл., 4 лиц., ПП, 8 лиц., ЛП, 4 лиц., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 23:** \*1 изн., 4 лиц., ПП, 4 лиц., [ЛП, 4 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 24:** \*1 изн., 3 лиц., ПП, 4 лиц., ПП, ЛП, 4 лиц., ЛП, 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 25:** \*1 изн., 2 лиц. вл., ПП, 4 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, 4 лиц., ЛП, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 26:** \*1 изн., ПП, 4 лиц., ПП, [4 лиц., ЛП] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 27:** \*1 изн., 5 лиц., ПП, 6 лиц., ЛП, 5 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

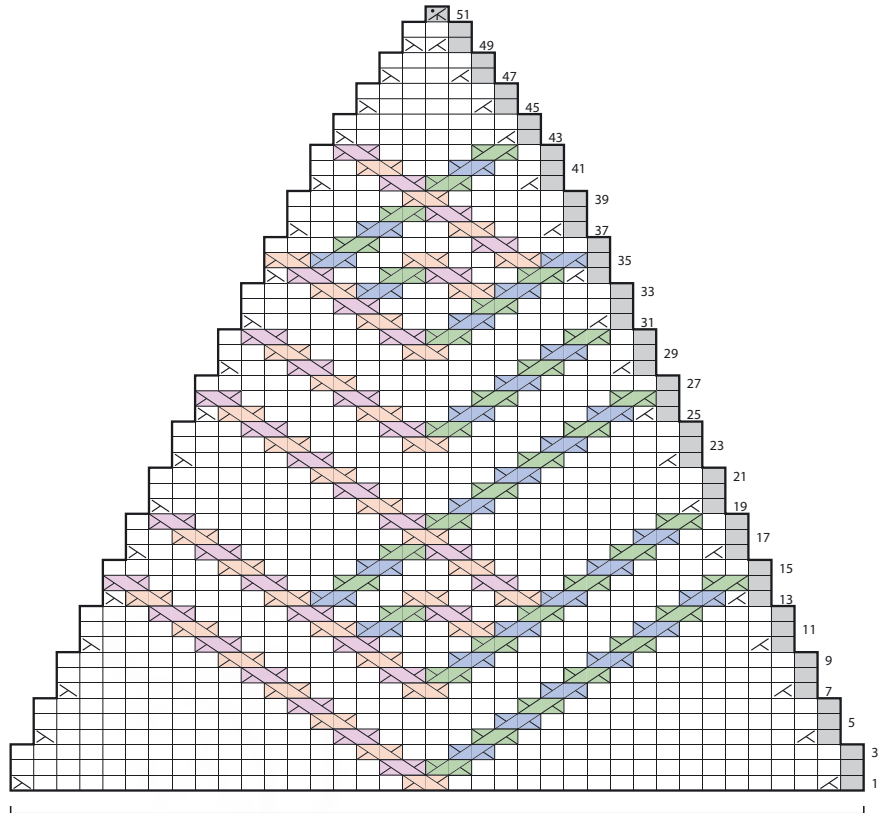
**РЯД 28:** \*1 изн., 2 лиц. вл., 2 лиц., ПП, 8 лиц., ЛП, 2 лиц., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 29:** \*1 изн., 2 лиц., ПП, [4 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 30:** \*1 изн., 1 лиц., ПП, 4 лиц., ПП, ЛП, 4 лиц., ЛП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 31:** \*1 изн., 2 лиц. вл., 4 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, 4 лиц., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 32:** \*1 изн., 4 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, 4 лиц.; повт. от \* до конца ряда.



Повесьте маркеры по краям раппортов

раппорт 39 петель убавки до 1 петли

**ВАЖНО:** узор вяжется по кругу, поэтому все ПП и ЛП вывязываются в лицевых рядах. Условные обозначения даны для ПП и ЛП в изнаночных рядах для тех, кто будет вязать не по кругу, а поворотными рядами.

**РЯД 33:** \*1 изн., 3 лиц., ПП, ЛП, 2 лиц., ПП, ЛП, 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 34:** \*1 изн., 2 лиц. вл., [ПП, 2 лиц., ЛП] повт. 2 раза, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 35:** \*1 изн., ПП, [ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ПП, ЛП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 36:** \*1 изн., 3 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, 3 лиц. повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 37:** \*1 изн., 2 лиц. вл., 2 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 2 лиц., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 38:** \*1 изн., 4 лиц., ЛП, ПП, 4 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 39:** \*1 изн., 5 лиц., ЛП, 5 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 40:** \*1 изн., 2 лиц. вл., 2 лиц., ПП, ЛП, 2 лиц., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 41:** \*1 изн., 2 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 42:** \*1 изн., 1 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 43:** \*1 изн., 2 лиц. вл., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 44:** \*1 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯДЫ 45-48:** повт. ряд 43 и 44 дважды.

**РЯД 49:** \*1 изн., 2 лиц. вл., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 50:** \*1 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 51:** \*3 изн. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

## ЧАСТЬ II

# ОПИСАНИЯ

Существует огромное разнообразие изделий: оверсайз и по фигуре, связанные по кругу и поворотными рядами, укороченные и удлиненные, классические и авангардные и у каждой вязальщицы обычно есть любимая вещь и любимый метод вязания. Независимо от ваших предпочтений, в этой главе вы наверняка найдете что-то по душе. Здесь представлены описания пятнадцати изделий, в каждом из которых использованы узоры из предыдущих девяти глав. Многие узоры можно заменить на любые другие на ваш вкус. В конце каждого описания есть советы по замене узора для конкретного изделия.



# Снуд

Объемный, полторамерный снуд можно носить как в два оборота, чтобы было максимально тепло, так и в один, чтобы он свободно свисал. Снуд вяжется по кругу трубкой, поэтому в готовом изделии нет изнаночной стороны, что очень удобно. При желании можно заменить узор, здесь открывается отличная возможность попробовать выполнить узор, который сложно вязать поворотными рядами.

## РАЗМЕР ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Длина примерно 174 см

Ширина 23,5 см

## ПРЯЖА

Verroco Ultra Wool (100 % шерсть супервош, 200 м / 100 г): 5 мотков, цвет: #33123 Iris

## СПИЦЫ

Круговые спицы 4 мм, длина 40 см

При необходимости возьмите другие спицы, чтобы добиться нужной плотности вязания.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Маркер для вязания

## ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

24 п. и 28 р. = 10×10 см в узоре № 29 «Плетенка со смещением на изнаночной глади».

**ВАЖНО:** для определения точной плотности вязания нужно обязательно сделать ВТО образца. Пряжа «Супервош» раскрывается после ВТО.

## УЗОР

### ПЛЕТЕНКА СО СМЕЩЕНИЕМ

#### НА ДРУГОМ ФОНЕ (№ 29)

(количество петель кратно 10, раппорт 28 рядов)

**РЯД 1:** \*1 лиц., ПП, 1 лиц., 2 изн., 2 лиц., ПП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2:** все лицевые вязать лицевыми, а все изнаночные — изнаночными.

**РЯД 3:** \*ПП, 2 лиц., 2 изн., 1 лиц., ПП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 4:** все лицевые вязать лицевыми, а все изнаночные — изнаночными до посл. п.; посл. п. провязать вместе с первой п. след. р.

**РЯД 5:** \*ПП (убрать маркер начала ряда с первого раппорта и повесить его в центр ПП), 2 лиц., ЛП, 1 изн., 3 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 6:** \*1 изн., 4 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 7:** \*1 изн., 3 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 8:** 1 изн., 8 лиц., \*2 изн., 8 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 9:** 1 изн., [1 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 2 лиц., \*2 изн., [1 лиц., ЛП] дважды, 2 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯДЫ 10, 12, 14, 16 и 18:** повт. ряд 2.

**РЯД 11:** 1 изн., 2 лиц., [ЛП, 1 лиц.] повт. 2 раза, \*2 изн., 2 лиц., [ЛП, 1 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 13:** 1 изн., ЛП, [1 лиц., ЛП] повт. 2 раза, \*2 изн., ЛП, [1 лиц., ЛП] повт. 2 раза; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 15:** повт. ряд 9.

**РЯД 17:** повт. ряд 11.

**РЯД 19:** \*ПП, 2 лиц., ЛП, 3 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 20:** \*4 лиц., 1 изн.; повт. от \* до посл. 5 п., 4 лиц.; посл. п. провязать вм. с первой п. ряда 21.

**РЯД 21:** \*ПП (убрать маркер начала ряда с первого раппорта и повесить его в центр ПП), 3 лиц., 1 изн., ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 22:** повт. ряд 2.

**РЯДЫ 23–26:** повт. ряды 1–4.

**РЯД 27:** \*ПП (убрать маркер начала ряда с первого раппорта и повесить его в центр ПП), 1 лиц., ПП, 2 изн., ПП, 1 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 28:** повт. ряд 2.

Повт. ряды 1–28 для получения узора.

## ОСОБАЯ ТЕХНИКА

### ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ СШИВАНИЕМ ПЕТЛЯ В ПЕТЛЮ С НАБОРНЫМ КРАЕМ

Возьмите иглу для сшивания, отмерьте от мотка пряжи нить длиной примерно в 4 раза больше сшиваемого участка и вденьте ее в иглу. Поскольку снуд вязался по кругу, то и на открытых петлях, и на наборном крае есть передняя и задняя сторона. Передняя сторона находится ближе к вам. Держите спицу с незакрытыми петлями перед собой, кончик спицы направлен вправо; нужно сшить незакрытые петли с наборным краем петля в петлю. Расположите наборный край за спицей с незакрытыми петлями, будьте внимательны, не перекрутите изделие. Сшивать петли начинайте с задней стороны наборного края. Двигаясь справа налево, вставьте иглу в первую петлю на передней спице как при изнаночном вязании, протяните нить, петлю оставьте на спице, вставьте иглу как при изнаночном вязании под обе стенки первой петли наборного края с задней стороны наборного края, протяните нить; \*вставьте иглу в первую петлю на передней спице как при лицезвом вязании, протяните пряжу,



обросьте петлю со спицы; вставьте иглу в следующую петлю на спице как при изнаночном вязании, протяните нить, оставьте петлю на спице; вставьте иглу под обе стенки следующей петли наборного края с задней стороны наборного края как при изнаночном вязании, протяните нить. Повторяйте от \*, закрывайте по 3–4 петли, после чего подтягивайте нить, совмещая сшиваемые участки. Когда останется одна незакрытая петля, отрежьте нить, протяните ее через эту петлю и петлю наборного края, закрепите кончик нити.

### ПОЯСНЕНИЯ К ОПИСАНИЮ

Снуд вяжется по кругу в форме длинной трубы, концы которой потом сшиваются, т.е. открытые петли сшиваются с наборным краем петля в петлю. При желании можно набрать петли на бросовую нить, а затем сшить их трикотажным швом, также можно закрыть петли после завершения вязания и потом сшить края вместе.

### Снуд

Традиционным методом (см. «Специальные техники» на с. 270) наберите 110 п. Соедините вязание в круг, будьте внимательны, не перекрутите петли. Повесьте маркер начала ряда. Провяжите первый ряд лицевыми петлями. Начните вязать узор № 29 «Плетенка со смещением на изнаночной глади». Повторите ряды 1–28 четырнадцать раз, после чего свяжите ряды 1–27 еще один раз. Отрежьте нить, оставив конец в четыре раза длиннее участка, который будет сшиваться. При желании можно закрыть петли.

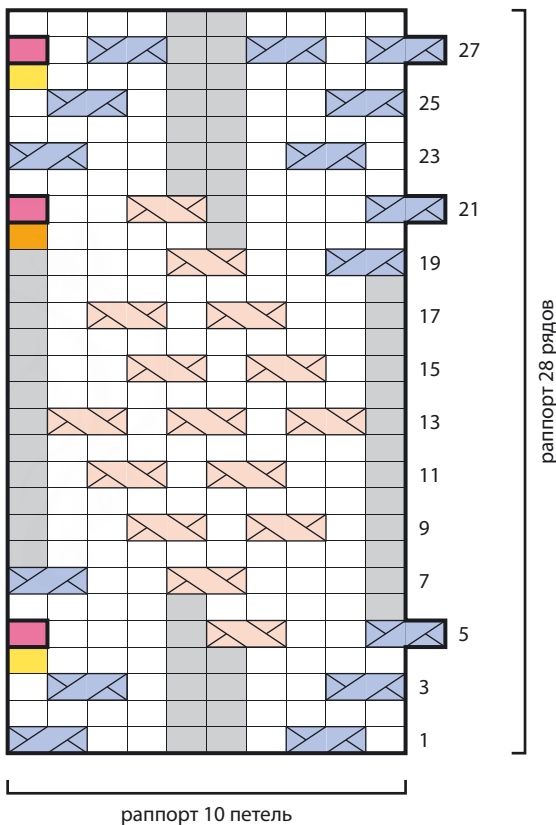
### ЗАВЕРШЕНИЕ

Сшейте открытые петли с наборным краем. Выполните влажно-тепловую обработку изделия.

Узор можно заменить практически на любой из узоров, приведенных в главах 2–8. Процент лицевой глади (ПЛГ) в этом изделии не играет большой роли, так как от него будет зависеть лишь ширина снуда. Скорректируйте

количество петель для набора по количеству раппортов выбранного узора (опустив дополнительные петли для края, так как изделие вяжется по кругу), при этом старайтесь не сильно отступать от указанного в описании количества петель. Помните, что при большем количестве набранных петель вам может понадобиться больше пряжи.

### ПЛЕТЕНКА СО СМЕЩЕНИЕМ НА ИЗНАНОЧНОЙ ГЛАДИ



- Только в последнем раппорте не провязывайте эту петлю, ее нужно провязать вместе с первой петлей следующего ряда. Во всех остальных раппортах петля провязывается лицевой.
- Только в последнем раппорте провяжите эту петлю лицевой. Во всех остальных раппортах пропустите ее.
- Только в последнем раппорте не провязывайте эту петлю, ее нужно провязать вместе с первой петлей следующего ряда. Во всех остальных раппортах петля провязывается изнаночной.





# Пуловер с крупной кокеткой

Это изделие представляет собой что-то среднее между пончо и традиционным пуловером. Сначала вяжется узкая длинная поперечная полоса, затем с одного ее края поднимаются петли и вяжется полотно вверх до горловины, после этого поднимаются петли с другой стороны полосы и вяжется полотно вниз, попутно его нужно разделить на рукава и тело пуловера, которые заканчиваются резинкой.

## РАЗМЕРЫ

На обхват груди 76 (86,5, 96,5, 106,5, 117), (127, 137, 147,5, 157,5) см

## ЗАМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Обхват груди 85 (96, 103,5, 114,5, 125,5), (129,5, 148, 159, 166,5) см

## ПРЯЖА

Rowan Softyak DK (76 % хлопок / 15 % як / 9 % нейлон; 135 м / 50 г): 6 (7, 8, 9, 9) (10, 11, 12, 13) мотков, цвет: #246 Lantana

## СПИЦЫ

Прямые спицы 4 мм

Круговые спицы 3,5 мм, длина 80 см

Круговые спицы 4 мм, длина 80 см

Любые другие спицы 3,5 мм для вязания

полотна меньшей окружности

Любые другие спицы 4 мм для вязания полотна меньшей окружности

## ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Маркеры для вязания, съемные маркеры для вязания, держатель для петель или бросовая нить

## ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

22 п. и 32 р. = 10×10 см по лицевой глади на спицах большего размера.

Ширина полосы с ромбами с раппортом в 14 п., связанной на спицах большего размера, составляет 6,5 см.

Ширина панели с зигзагами, связанной на спицах большего размера, составляет 11 см.

## РОМБЫ

(раппорт 14 петель, 39 рядов)

**РЯД 1 (ЛС):** 6 лиц., ПП, 6 лиц.

**РЯД 2 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ ДО РЯДА 10:** лиц.

**РЯД 3:** 5 лиц., ПП, ЛП, 5 лиц.

**РЯД 5:** 4 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, 4 лиц.

**РЯД 7:** 3 лиц., [ПП, 1 лиц.] повт. 2 раза, ЛП, 3 лиц.

**РЯД 9:** 2 лиц., ПП, 1 лиц., ПП, ЛП, 1 лиц., ЛП, 2 лиц.

**РЯД 11:** 1 изн., ПП, 1 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, 1 изн.

**РЯД 12:** все лицевые вязать лицевыми, а все изнаночные — изнаночными.

**РЯД 13:** 1 изн., ЛП, [ПП, 1 лиц.] повт. 2 раза, ЛП, ПП, 1 изн.

**РЯД 14:** 2 изн., 10 лиц., 2 изн.

**РЯД 15:** 2 изн., ПП, 1 лиц., ПП, ЛП, 1 лиц., ЛП, 2 изн.

**РЯД 16:** повт. ряд 12.

**РЯД 17:** 1 изн., ПП, 1 лиц., ПП, 2 изн., ЛП, 1 лиц., ЛП, 1 изн.

**РЯД 18:** повт. ряд 12.

**РЯД 19:** ПП, 1 лиц., ПП, 4 изн., ЛП, 1 лиц., ЛП.

**РЯД 20:** 4 лиц., 6 изн., 4 лиц.

**РЯД 21:** ЛП, 1 лиц., ЛП, 4 изн., ПП, 1 лиц., ПП.

**РЯД 22:** повт. ряд 12.

**РЯД 23:** 1 изн., ЛП, 1 лиц., ЛП, 2 изн., ПП, 1 лиц., ПП, 1 изн.

**РЯД 24:** повт. ряд 14.

**РЯД 25:** 2 изн., ЛП, 1 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц., ПП, 2 изн.

**РЯД 26:** повт. ряд 12.

**с. 178**

**РЯД 27:** 1 изн., ПП, ЛП, [1 лиц., ПП] повт. 2 раза, ЛП, 1 изн.

**РЯД 28:** повт. ряд 12.

## УЗОРЫ

### РЕЗИНКА 2×2

(количество петель кратно 4 + 2 петли, раппорт 2 ряда)

**ВСЕ РЯДЫ:** 2 лиц., \*2 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

### УЗОР С ЗИГЗАГАМИ (№ 32)

(раппорт 27 петель, 20 рядов)

**РЯД 1 (ЛС):** 6 лиц., ПП 3 раза, [2 лиц., ПП] дважды, ЛП 3 раза, 1 лиц.

**РЯД 2 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

**РЯД 3:** 5 лиц., ПП 3 раза, ЛП, [ПП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ЛП 3 раза.

**РЯД 5:** 4 лиц., ПП 3 раза, 2 лиц., ЛП, [2 лиц., ПП] дважды, 5 лиц.

**РЯД 7:** 3 лиц., ПП 3 раза, ЛП, 2 лиц., ЛП, ПП, 2 лиц., ПП, 6 лиц.

**РЯД 9:** 2 лиц., ПП 3 раза, 2 лиц., [ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ПП, 7 лиц.

**РЯД 11:** 1 лиц., ПП 3 раза, [ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ЛП 3 раза, 6 лиц.

**РЯД 13:** ПП 3 раза, [2 лиц., ЛП] повт. 2 раза, ПП, ЛП 3 раза, 5 лиц.

**РЯД 15:** 5 лиц., [ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ПП, 2 лиц., ЛП 3 раза, 4 лиц.

**РЯД 17:** 6 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, ПП, 2 лиц., ПП, ЛП 3 раза, 3 лиц.

**РЯД 19:** 7 лиц., ЛП, 2 лиц., [ПП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ЛП 3 раза, 2 лиц.

**РЯД 20:** изн.

Повт. ряды 1–20 для получения узора.

РЯД 29: [1 лиц., ЛП] повт. 2 раза,  
2 лиц., [ПП, 1 лиц.] повт. 2 раза.

РЯДЫ 30, 32, 34, 36 и 38: лиц.

РЯД 31: 2 лиц., ЛП, 1 лиц., ЛП, ПП,  
1 лиц., ПП, 2 лиц.

РЯД 33: 3 лиц., ЛП, [1 лиц., ПП] повт.  
2 раза, 3 лиц.

РЯД 35: 4 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 4 лиц.

РЯД 37: 5 лиц., ЛП, ПП, 5 лиц.

РЯД 39: 6 лиц., ПП, 6 лиц.

#### НИНА

(количество петель кратно 8 + 2 петли,  
раппорт 16 рядов)

РЯД 1 (ЛС): лиц.

РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ: изн.

РЯД 3: 2 лиц., \*ПП, 6 лиц.; повт. от \*  
до конца ряда.

РЯД 5: 1 лиц., \*ПП, ЛП, ПП, 2 лиц.; повт.  
от \* до посл. п., 1 лиц.

РЯД 7: 4 лиц., ПП, \*6 лиц., ПП; повт. от  
\* до посл. 4 п., лиц. до конца ряда.

РЯД 9: лиц.

РЯД 11: ЛП, \*6 лиц., ЛП; повт. от \*  
до конца ряда.

РЯД 13: 1 лиц., \*ЛП, 2 лиц., ЛП, ПП;  
повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

РЯД 15: \*6 лиц., ЛП; повт. от \* до посл.  
2 п., 2 лиц.

РЯД 16: изн.

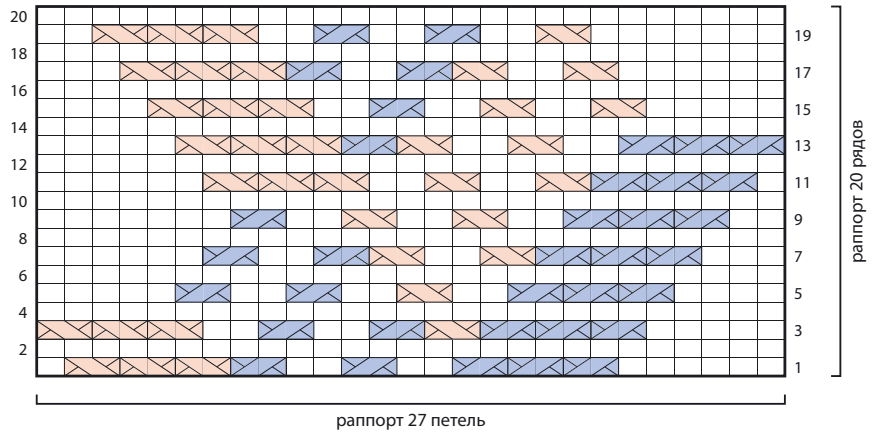
Повт. ряды 1–16 для получения узора.

#### ОСОБАЯ ТЕХНИКА

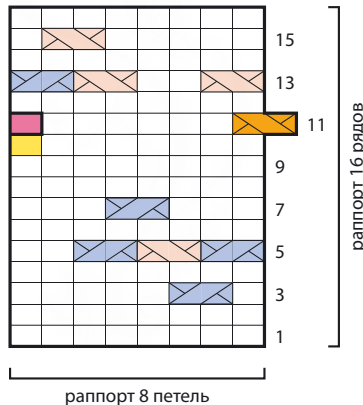
##### ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ СШИВАНИЕМ ПЕТЛЯ В ПЕТЛЮ С НАБОРНЫМ КРАЕМ




Возьмите иглу для сшивания, отмерьте от мотка пряжи нить длиной примерно в 4 раза больше сшиваемого участка и вденьте ее в иглу. Поскольку эта деталь вязалась по кругу, то и на открытых петлях, и на наборном крае есть передняя и задняя сторона. Передняя сторона находится ближе к вам. Держите спицу с незакрытыми петлями перед собой, кончик спицы направлен вправо; нужно сшить незакрытые петли с наборным краем петля в петлю. Расположите наборный край за спицей с незакрытыми петлями, будьте внимательны, не перекрутите изделие. Сшивать петли начинайте с задней стороны наборного края. Двигаясь справа налево, вставьте иглу в первую петлю на передней спице как при изнаночном вязании, протяните нить, петлю оставьте на спице, вставьте иглу как при

#### УЗОР С ЗИГЗАГАМИ

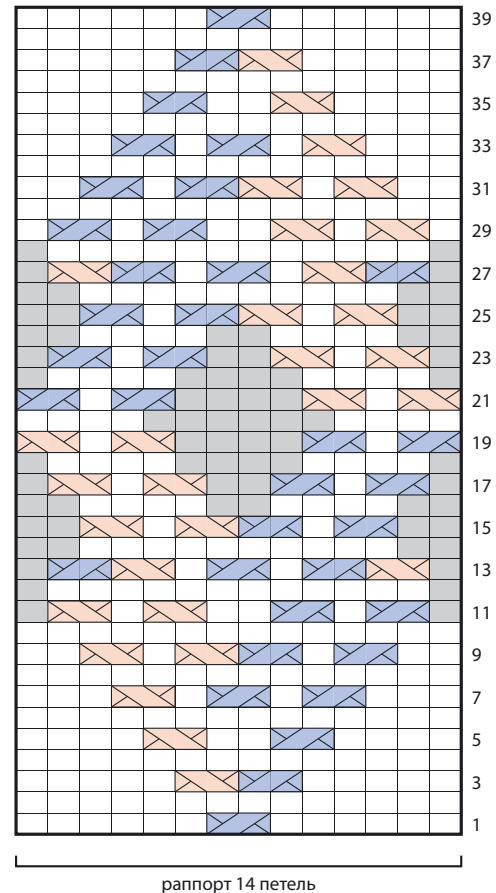


#### НИНА



-  Только в последнем раппорте не провязывайте эту петлю, ее нужно провязать вместе в первой петле следующего ряда. Во всех остальных раппортах петля провязывается лицевой.
-  Только в последнем раппорте провяжите эту петлю лицевой. Во всех остальных раппортах пропустите ее.
-  Только в первом раппорте после выполнения ЛП перевесьте маркер начала ряда в центр ЛП. Во всех остальных раппортах выполняйте ЛП как обычно.

#### РОМБЫ



изнаночном вязании под обе стенки первой петли наборного края с задней стороны наборного края, протяните нить; \*вставьте иглу в первую петлю на передней спице как при лицевом вязании, протяните пряжу, сбросьте петлю со спицы; вставьте иглу в следующую петлю на спице как при изнаночном вязании, протяните нить, оставьте петлю на спице; вставьте иглу под обе стенки следующей петли наборного края с задней стороны наборного края как при изнаночном вязании, протяните нить. Повторяйте от \*, закрывайте по 3–4 петли, после чего подтягивайте нить, совмещая сшиваемые участки. Когда останется одна незакрытая петля, отрежьте нить, протяните ее через эту петлю и петлю наборного края, закрепите кончик нити.

## ПОЯСНЕНИЯ К ОПИСАНИЮ

Вязание пуловера начинается с центральной части кокетки, которая вяжется в виде одной длинной полосы, затем наборный край и открытые петли сшиваются петля в петлю. При желании можно набрать петли на бросовую нить, а затем сшить концы полосы трикотажным швом. Или можно закрыть петли после вязания детали и затем сшить концы. По одному краю полосы нужно поднять петли и связать часть пуловера до горловины. Затем нужно поднять петли по нижней части полосы и связать полотно до подмышек. Далее полотно надо разделить на тело и рукава и довязать эти детали по кругу.

## Центральная полоса кокетки

На прямые спицы наберите 29 п. традиционным методом (см. «Специальные техники» на с. 270). Первый ряд провяжите изнаночными петлями.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД** (лс): 1 лиц. (кромочная п., лиц. гладью), начните вязать узор с зигзагами, довяжите до посл п., 1 лиц. (кромочная п., лиц. гладью).

Повторите ряды 1–20 всего 21 (23, 25, 27, 29) (30, 33, 34, 36) раз(–а). Отрежьте нить, оставив конец в 4 раза длиннее ширины полосы. При желании можно закрыть петли. Сшейте открытые петли и наборный край.

## Верхняя часть кокетки

Возьмите центральную деталь кокетки лицевой стороной вверх и, начиная от шва, на круговые спицы большего раз-

мера (80 см) поднимите и провяжите лицевыми 272 (306, 323, 340, 374) (391, 425, 442, 459) п. (равномерно поднимая примерно по 12–13 п. вдоль каждого раппорта узора). Соедините вязание в круг, повесьте маркер начала ряда.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД**: \* 3 лиц., по узору 14 п.; повт. от \* до конца ряда.

Свяжите по узору «Ромбы» до 39-го ряда. Провяжите 1 ряд лицевыми.

## ТОЛЬКО ДЛЯ РАЗМЕРОВ 85, 96,

**103,5, 114,5, 148 и 159 см:**

**СЛЕД. РЯД**: [2 лиц. (2, 2, 2,—) (–, 3, 3,—), 2 лиц. вм.] 32 (37, 38, 38,—) (–, 40, 41,—) раза, 8 лиц. (4, 10, 18,—) (–, 10, 16, 5), [2 лиц. (2, 2, 2,—) (–, 5, 5,—), 2 лиц. вм.] 32 (37, 37, 38,—) (–, 41, 41,—) раза, лиц. до конца ряда — осталось 208 (232, 248, 264,—) (–, 344, 360,—) п.

## ТОЛЬКО ДЛЯ РАЗМЕРА 125,5 см:

**СЛЕД. РЯД**: [2 лиц., 2 лиц. вм., 3 лиц., 2 лиц. вм.] 20 раз, 10 лиц., [2 лиц., 2 лиц. вм., 3 лиц., 2 лиц. вм.] 19 раз, лиц. до конца ряда — осталось 296 п.

## ТОЛЬКО ДЛЯ РАЗМЕРА 129,5 см:

**СЛЕД. РЯД**: \* 3 лиц., 2 лиц. вм., 4 лиц., 2 лиц. вм.; повт. от \* до посл. 6 п., 4 лиц., 2 лиц. вм.—осталось 320 п.

## ТОЛЬКО ДЛЯ РАЗМЕРА 166,5 см:

**СЛЕД. РЯД**: [(3 лиц., 2 лиц. вм.) дважды, 4 лиц., 2 лиц. вм.] 27 раз, 5 лиц., [4 лиц., 2 лиц. вм.] повт. 2 раза, 10 лиц.—осталось 376 п.

## ВСЕ РАЗМЕРЫ:

Начните вязать узор «Нина»; свяжите 7 (7, 7, 15, 15) (15, 23, 23, 23) рядов(а).

Свяжите 1 ряд лицевыми.

**СЛЕД. РЯД**: \*1 лиц., 2 лиц. вм.; повт. от \* до посл. 4 (4, 8, 0, 8) (8, 8, 0, 4) п., лиц. до конца ряда — осталось 140 (156, 168, 176, 200) (216, 232, 240, 252) п.

Разложите изделие на ровной поверхности, начало ряда расположите примерно в том месте, где должен находиться левый регланый шов. Выберите мотив узора «Нина», который будет располагаться по центру переда. Повесьте съемный маркер на спицу, прямо над центром этого мотива. Повесьте два съемных маркера на спицу, отступив от центрального маркера по 9 (9, 9, 11, 11) (11, 13, 13, 13) п.

в обе стороны. Уберите центральный маркер, теперь между маркерами должно находиться 18 (18, 18, 22, 22) (22, 26, 26, 26) п. Повесьте на спицу еще два съемных маркера, которые будут обозначать плечи, отступив по 26 (30, 33, 33, 39) (43, 45, 47, 50) п. от центрального маркера в обе стороны.

## Вывязывание горловины

**РЯД 1**: лиц. до второго маркера, закройте центральные 18 (18, 18, 22, 22) (22, 26, 26, 26) п., лиц. до конца ряда — осталось 122 (138, 150, 154, 178) (194, 206, 214, 226) п.

Теперь нужно вязать поворотными рядами.

**РЯД 2 (ИС)**: закр. 4 п., изн. до конца ряда.

**РЯД 3**: закр. 4 п., [лиц. до 4 п. перед маркером, уб. вл., 2 лиц., пм, 2 лиц., 2 лиц. вм.] повт. 2 раза, лиц. до конца ряда — осталось 110 (126, 138, 142, 166) (182, 194, 202, 214) п.

**РЯД 4**: закр. 3 п., изн. до конца ряда.

**РЯД 5**: закр. 3 п., [лиц. до 4 п. перед маркером, уб. вл., 2 лиц., пм, 2 лиц., 2 лиц. вм.] лиц. до конца ряда — осталось 100 (116, 128, 132, 156) (172, 184, 192, 204) п.

Повт. ряды 4 и 5 еще 0 (0, 0, 1, 1) (1, 1, 1, 2) раз(–а) — осталось 100 (116, 128, 122, 146) (162, 174, 182, 184) п.

**РЯД 6**: закр. 2 п., изн. до конца ряда.

**РЯД 7**: закр. 2 п., [лиц. до посл. 4 п. перед маркером, уб. вл., 2 лиц., пм, 2 лиц., 2 лиц. вм.] лиц. до конца ряда — осталось 92 (108, 120, 114, 138) (154, 166, 174, 176) п.

Повт. ряды 6 и 7 еще 1 (2, 3, 2, 3) (3, 3, 3, 4) раз(–а) — осталось 84 (92, 96, 98, 114) (130, 142, 150, 144) п.

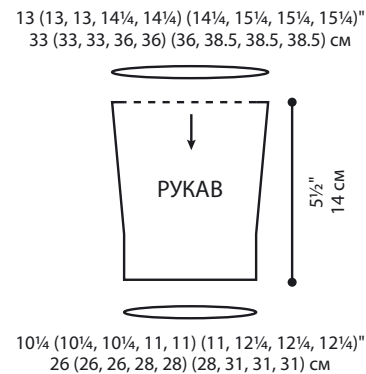
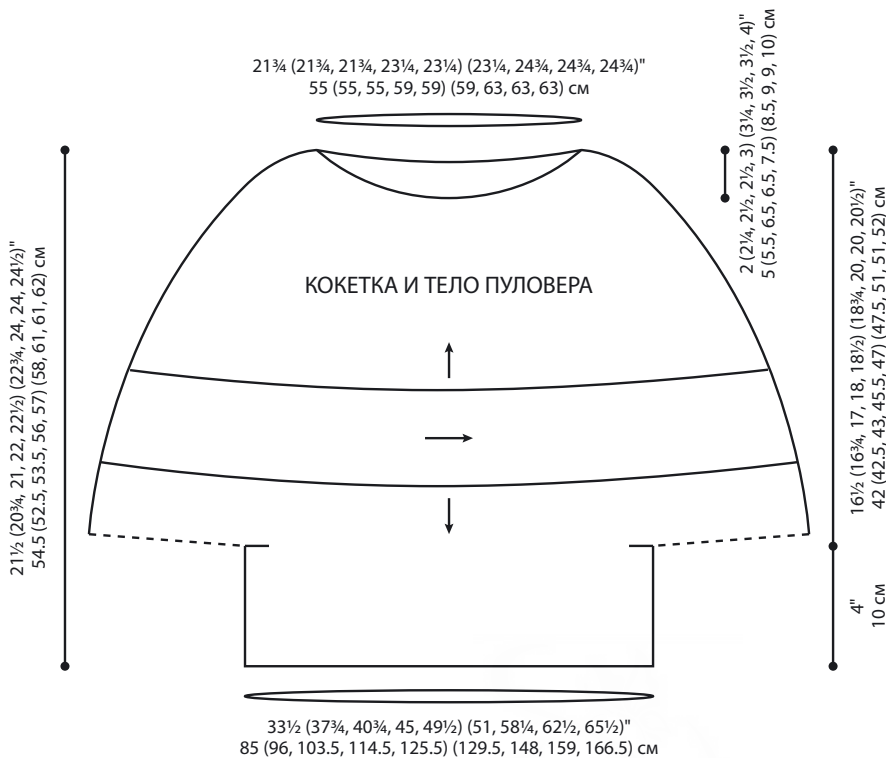
## ТОЛЬКО ДЛЯ РАЗМЕРОВ 125,5,

**129,5, 148, 159 и 166,5 см:**

**РЯД 8**: изн.

**РЯД 9**: 1 лиц., дв. уб. вл., 4 лиц., 2 лиц. вм., лиц. до посл. 4 п. перед маркером, уб. вл., 2 лиц., пм, 2 лиц., 3 лиц. вм., лиц. до посл. 4 п. перед маркером, дв. уб. вл., 2 лиц., пм, 2 лиц., 2 лиц. вм., лиц. до посл. 10 п., уб. вл., 4 лиц., 3 лиц. вм., 1 лиц.—убавлено 12 п.

Повт. ряды 8 и 9 — (–,—,—, 0) (1, 1, 2, 1) раз(–а) — осталось — (–,—,—, 102) (106, 118, 114, 120) п.



#### ВСЕ РАЗМЕРЫ:

Првяжите 1 ряд изнаночными, убирая все маркеры.

**РЯД С УБАВКАМИ (ЛС):** 1 лиц., дв. уб. вл., 4 лиц., 2 лиц. вм., лиц. до посл. 10 п., уб. вл., 4 лиц., 3 лиц. вм., 1 лиц.—убавлено 6 п.

Повт. посл. 2 ряда еще 1 (2, 2, 2, 2) (2, 3, 2, 3) раз(а) — осталось 72 (74, 78, 80, 84) (88, 94, 96, 96) п.

Првяжите 1 ряд изнаночными.

**СЛЕД. РЯД:** 5 лиц. (2, 7, 1, 7) (3, 3, 1, 1), \*2 лиц. вм., 2 лиц. (2, 1, 2, 1) (1, 1, 1, 1); повт. от \* до посл. 7 (4, 8, 6, 3) (4, 4, 2, 2) п., 2 лиц. вм., лиц. до конца ряда — осталось 56 (56, 56, 60, 60) (60, 64, 64, 64) п.

Возьмите круговые спицы 40 см. Держите изделие лицевой стороной к себе, повесьте маркер начала ряда, по краю горловины поднимите и провяжите лицевыми 64 (64, 64, 68, 68) (68, 72, 72, 72) п. (при поднятии петель отступите 1 п. от края горловины) — 120 (120, 120, 128, 128) (128, 136, 136, 136) п. Соедините вязание в круг. Свяжите 2 см резинкой 2×2. Закройте петли по узору.

#### Нижняя часть кокетки

Держите изделие лицевой стороной к себе, возьмите круговые спицы 80 см большего размера, поднимите и провяжите лицевыми 296 (320, 336, 368, 392) (400, 440, 464, 480) п. по краю полосы с зигзагами (поднимая примерно по 13–14 п. на каждый рапорт узора). Соедините вязание в круг, повесьте маркер начала ряда. Начните вязать узор «Нина» и свяжите его по схеме. Перейдите на лицевую гладь и свяжите полотно высотой 7,5 см от ряда поднятых петель.

#### Разделение на рукава

Разложите изделие на ровной поверхности. Ориентируясь на ромб на передней части пуловера, повесьте маркер на спицу между двумя центральными петлями. Отсчитайте от этого маркера по 42 (48, 52, 58, 64) (66, 74, 80, 84) п. в обе стороны и повесьте съемные маркеры, после этого уберите центральный маркер. Между маркерами должно получиться 84 (96, 104, 116, 128) (132, 148, 160, 168) п. переда. Отступите по 64 (64, 64, 68, 68) (68, 72, 72, 72) п. от маркеров и повесьте

по съемному маркеру — это петли рукавов. Между этими маркерами у вас должно получиться 84 (96, 104, 116, 128) (132, 148, 160, 168) п. спинки.

**РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** [лиц. до маркера, перенесите след. 64 (64, 64, 68, 68) (68, 72, 72, 72) п. на держатель петель или бросовую нить (уберите маркеры), используя метод набора петель жгутом (см. «Специальные техники» на с. 270), наберите 8 (8, 8, 8) (8, 12, 12, 12) п. для подреза] дважды, лиц. до конца ряда — осталось 184 (208, 224, 248, 272) (280, 320, 344, 360) п.

#### Тело свитера

Првяжите 5 рядов лицевыми.

Перейдите на круговые спицы 80 см меньшего размера.

Првяжите 1 ряд лицевыми.

Свяжите 10 см резинкой 2×2. Закройте все петли по узору.

#### Рукава

Возьмите любые удобные спицы для вязания по кругу и, начиная от центра набранных петель под мышкой, наберите и провяжите лицевыми 4 (4, 4, 5,

5) (5, 6, 6, 6) п., провяжите лицевыми 64 (64, 64, 68, 68) (68, 72, 72, 72) п. с держателя петель, поднимите и провяжите лицевыми 4 (4, 4, 5, 5) (5, 6, 6, 6) п. до центра подмышки — всего 72 (72, 72, 78, 78) (78, 84, 84, 84) п. Соедините вязание в круг, повесьте маркер начала ряда.

Свяжите 5 рядов лицевой гладью.

#### **ВЫВЯЗЫВАНИЕ ФОРМЫ РУКАВА**

**РЯД С УБАВКАМИ:** 1 лиц., 2 лиц. вм., лиц. до посл. 3 п., уб. вл., 1 лиц.—уб. 2 п.

Повт. ряд с убавками через каждые 5 (5, 5, 4, 4) (4, 5, 5, 5) рядов, всего 7 (7, 7, 8, 8) (8, 7, 7, 7) раз — осталось 56 (56, 56, 60, 60) (60, 68, 68, 68) п.

Продолжайте вязать лицевой гладью, пока рукав не достигнет длины 14 см от наборного ряда.

Возьмите спицы меньшего размера.

Провяжите 1 ряд лицевыми.

Свяжите 5 см резинкой 2×2. Закройте все петли по узору

Выполните швы под мышкой.

#### **ЗАВЕРШЕНИЕ**

Выполните влажно-тепловую обработку.

*Можно с легкостью заменить узор центральной детали кокетки на другой, при этом количество петель должно быть примерно таким же. Выбирайте узоры, ПЛГ которых будет находиться в пределах пяти от исходного ПЛГ 85. Например, можно взять узор № 71 «Необычная звезда», № 90 «Шипы» или № 93 «Всегда». Необязательно, чтобы выбранный узор заканчивался полным раппортом: по задней части левого плеча идет незаметный шов. Кроме того, можно заменить первый раппорт узора № 6 «Ромбы». Присмотритесь к узорам с раппортом в 14 петель или поищите что-то такое, что подойдет по количеству поднятых петель, не забывая о том, что ПЛГ должен быть примерно таким же. Количество поднимаемых петель можно незначительно менять, в пределах нескольких петель. При выборе нового узора постарайтесь представить, как будет выглядеть изделие, если связать этим узором 39 рядов.*



# Пуловер «Остров»

Все три узора с перекрещенными петлями в этом пуловере визуально напоминают традиционные вязаные ирландские узоры. Широкая центральная часть и окаймляющие ее дорожки с жгутами на фоне жемчужной вязки лишь усиливают это впечатление. Свобода облегания для этого пуловера рекомендуется 10–30,5 см. Сравните, как сидит один и тот же свитер на Лили — фотография на следующей странице (свобода облегания 15 см) и на Джордан — с. 248 (свобода облегания 30,5 см).

## РАЗМЕРЫ

Обхват груди 76 (86,5, 96,5, 106,5, 117)  
(127, 137, 147,5, 157,5) см

## ЗАМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Обхват груди 109 (118, 128,5, 139,5, 150)  
(157,5, 169, 179, 186,5) см

## ПРЯЖА

Brooklyn Tweed Peerie (100 % американский меринос, 192 м / 50 г): 7 (8, 8, 9, 10) (10, 11, 12, 12) мотков, цвет: Аугога

## СПИЦЫ

Прямые спицы 2,75 мм

Круговые спицы 2,75 мм, длина 40 см

Прямые спицы 3,25 мм

При необходимости возьмите другие спицы, чтобы добиться нужной плотности вязания.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Маркеры для вязания, держатель петель или бросовая нить

## ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

29 п. и 44 р. = 10×10 см по полотну, связанному жемчужной вязкой на спицах большего размера.

34 п. и 44 р. = 10 см по полотну, связанному на спицах большего размера узором «Мелкая шотландская клетка с платочной вязкой».

Ширина трех дорожек с узором, связанных на спицах большего размера, составляет 6,5 см.

## МЕЛКАЯ ШОТЛАНДСКАЯ КЛЕТКА С ПЛАТОЧНОЙ ВЯЗКОЙ (№ 51)

(количество петель кратно 12 + 1 петля, раппорт 20 рядов)

**РЯД 1 (ЛС):** 2 изн., ЛП, 5 лиц., ПП, \*3 изн., ЛП, 5 лиц., ПП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 изн.

**РЯД 2 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

**РЯД 3:** 1 изн., \*ПП, ЛП, 3 лиц., ПП, ЛП, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 5:** 1 лиц., \*[ЛП, 1 лиц.] повт. 2 раза, [ПП, 1 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 7:** 2 лиц., ЛП, ПП, 1 изн., ЛП, ПП, \*3 лиц., ЛП, ПП, 1 изн., ЛП, ПП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 9:** 3 лиц., ЛП, 3 изн., ПП, \*5 лиц., ЛП, 3 изн., ПП; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 11:** 3 лиц., ПП, 3 изн., ЛП, \*5 лиц., ПП, 3 изн., ЛП; повт. от \* до посл. 3 п., 3 лиц.

**РЯД 13:** 2 лиц., ПП, ЛП, 1 изн., ПП, ЛП, \*3 лиц., ПП, ЛП, 1 изн., ПП, ЛП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 15:** 1 лиц., \*[ПП, 1 лиц.] повт. 2 раза, [ЛП, 1 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 17:** 1 изн., \*ЛП, ПП, 3 лиц., ЛП, ПП, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 19:** 2 изн., ПП, 5 лиц., ЛП, \*3 изн., ПП, 5 лиц., ЛП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 изн.

**РЯД 20:** изн.

Повт. ряды 1–20 для получения узора.

## ТРИ ДОРОЖКИ

(раппорт 24 петли, 8 рядов)

**РЯД 1 (ЛС):** 2 изн., ЛП, ПП, 2 изн., 2 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 2 лиц., 2 изн., ЛП, ПП, 2 изн.

## УЗОРЫ

### РЕЗИНКА 2×2 ПОВОРОТНЫМИ РЯДАМИ

(количество петель кратно 4 + 2 петли, раппорт 2 ряда)

**РЯД 1 (ЛС):** 2 лиц., \*2 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2:** 2 изн., \*2 лиц., 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

Повт. ряды 1 и 2 для получения узора.

### РЕЗИНКА 2×2 ПО КРУГУ

(количество петель кратно 4, раппорт 1 ряд)

**ВСЕ РЯДЫ:** 1 лиц., 2 изн., \*2 лиц., 2 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

### ПОЛУСКРЕЩЕННАЯ РЕЗИНКА

(нечетное количество петель, раппорт 2 ряда)

**РЯД 1 (ЛС):** 1 лиц. за задн. ст., \*1 изн., 1 лиц. за задн. ст.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2:** 1 изн., \*1 лиц. за задн. ст., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

Повт. ряды 1 и 2 для получения узора.

### ЖЕМЧУЖНЫЙ УЗОР

(начинается с изнаночной)

(четное количество петель, раппорт 1 ряд)

**ВСЕ РЯДЫ:** \*1 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

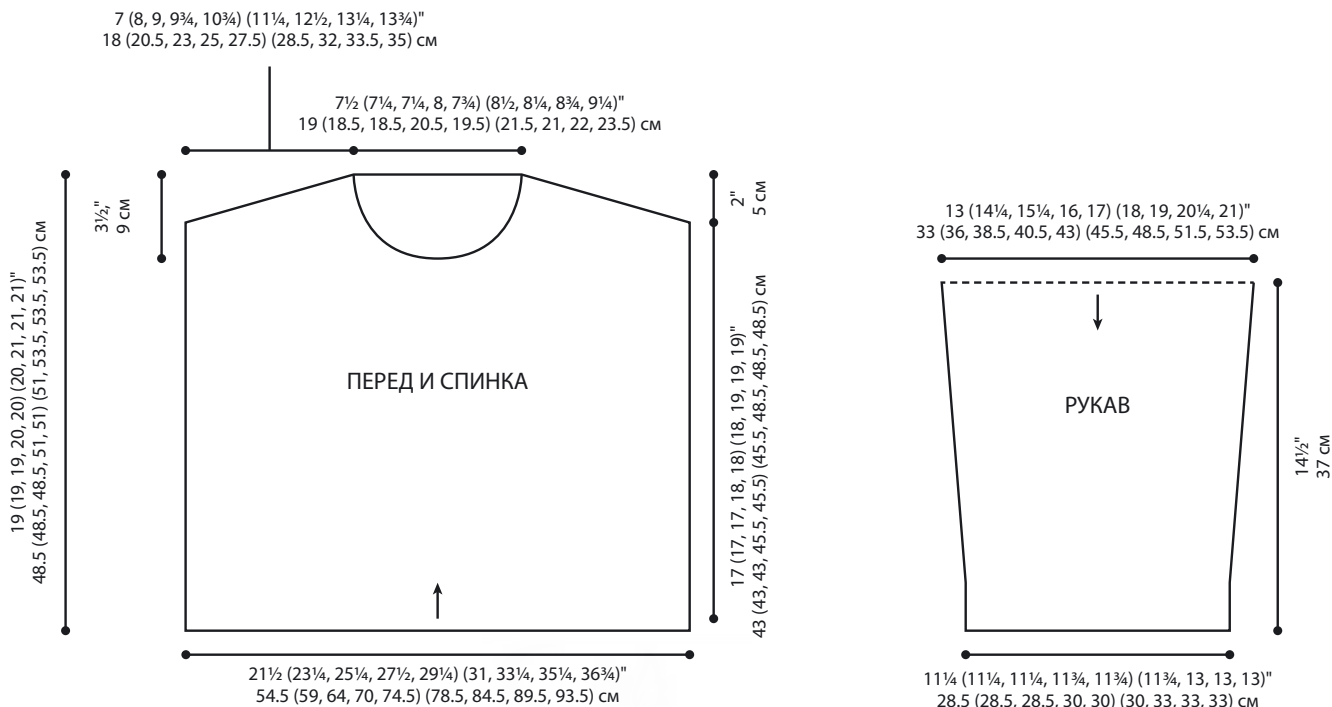
### ЖЕМЧУЖНЫЙ УЗОР

(начинается с лицевой)

(четное количество петель, раппорт 1 ряд)

**ВСЕ РЯДЫ:** \*1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.





**РЯД 2:** все лицевые вязать лицевыми, а все изнаночные — изнаночными.

**РЯД 3:** 2 изн., 1 лиц., ПП, 1 лиц., 2 изн., 1 лиц., ЛП, ПП дважды, 1 лиц., 2 изн., 1 лиц., ПП, 1 лиц., 2 изн.

**РЯД 4:** повт. ряд 2.

**РЯД 5:** 2 изн., ЛП, ПП, 2 изн., [ПП, ЛП] повт. 2 раза, 2 изн., ЛП, ПП, 2 изн.

**РЯД 6:** 2 лиц., 4 изн., 2 лиц., 2 изн., [1 лиц., 2 изн.] повт. 2 раза, 2 лиц., 4 изн., 2 лиц.

**РЯД 7:** 2 изн., 1 лиц., ПП, 1 лиц., 2 изн., 2 лиц., 1 изн., ПП, 1 изн., 2 лиц., 2 изн., 1 лиц., ПП, 1 лиц., 2 изн.

**РЯД 8:** повт. ряд 2.

Повт. ряды 1–8 для получения узора.

### ПОЯСНЕНИЯ К ОПИСАНИЮ

Перед и спинка пуловера вяжутся по отдельности снизу вверх, плечи вывязываются укороченными рядами, а затем соединяются методом закрытия петель на трех спицах. Петли рукавов поднимаются по краю проймы и вяжутся поворотными рядами до манжет.

Если при вывязывании горловины не хватает петель для выполнения перекрещивания, провязывайте петли лицевой гладью.

### Спинка

На спицы большего размера традиционным методом (см. «Специальные техники» на с. 270) наберите 185 (201, 213, 237, 257) (265, 281, 301, 309) п. **УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД** (ис): 38 (46, 46, 58, 62) (66, 74, 78, 82) п. резинкой 2 × 2, пм, 24 п. узором «Три дорожки», пм, 61 (61, 73, 73, 85) (85, 85, 97, 97) п. полускрещенной резинкой, 24 п. узором «Три дорожки», пм, 38 (46, 46, 58, 62) (66, 74, 78, 82) п. резинкой 2 × 2.

Свяжите 5 см полотна, закончите лицевым рядом.

Перейдите на спицы большего размера.

**СЛЕД. РЯД** (ис): 3 изн. (2, 4, 4, 3) (4, 5, 2, 5), [2 изн. вм., 8 лиц. (6, 10, 5, 4) (6, 7, 6, 8)] 3 (5, 3, 7, 9) (7, 7, 9, 7) раза, 2 изн. вм., изн. до маркера, пм, вяжите по узору до маркера, пм, изн. до маркера, пм, вяжите по узору до маркера, пм, 3 изн. (2, 4, 4, 3) (4, 5, 2, 5), [2 изн. вм., 8 изн. (6, 10, 5, 4) (6, 7, 6, 8)] 3 (5, 3, 7, 9) (7, 7, 9, 7) раза, 2 изн. вм., изн. до конца ряда — осталось 177 (189, 205, 221, 237) (249, 265, 281, 293) п.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД:** 2 лиц. (кромочные, вяжите лиц. гладью), вяжите

жемчужный узор (начиная с изн.) до маркера, пм, вяжите «Мелкую шотландскую клетку с платочной вязкой» до маркера, пм, вяжите по узору до маркера, пм, вяжите жемчужный узор (начиная с лиц.) до посл. 2 п., 2 лиц. (кромочные, вяжите лиц. гладью).

Вяжите по узору, пока изделие не достигнет 43 (43, 43, 45.5, 45.5) (45.5, 48.5, 48.5, 48.5) см, закончите изнаночным рядом.

### ПЛЕЧЕВЫЕ СКОСЫ

**ВАЖНО:** плечевые скосы вывязываются немецкими укороченными рядами (см. «Специальные техники» на с. 270).

**УКОРОЧЕННЫЙ РЯД 1** (ЛС): довяжите до посл. 5 (5, 5, 7, 7) (8, 8, 9, 9) п., поверните работу.

**УКОРОЧЕННЫЙ РЯД 2:** дв. п. (обернутая нитью «двойная» петля), вяжите до посл. 5 (5, 5, 7, 7) (8, 8, 9, 9) п., поверните работу.

**УКОРОЧЕННЫЙ РЯД 3:** дв. п., вяжите до посл. 4 (4, 5, 6, 7) (7, 8, 9, 9) п. перед дв. п. предыдущего лиц. ряда, поверните работу.

**УКОРОЧЕННЫЙ РЯД 4:** дв. п., вяжите до посл. 4 (4, 5, 6, 7) (7, 8, 9, 9) п.

перед дв. п. предыдущего изн. ряда, поверните работу.

Повторите 8 (1, 2, 8, 4) (8, 3, 0, 6) раз(-а) ряды 3 и 4.

**ТОЛЬКО ДЛЯ РАЗМЕРОВ 118, 128,5, 150, 169, 179 И 186,5:**

**УКОРОЧЕННЫЙ РЯД 5:** дв. п., вяжите до посл.— (5, 6,—, 6) (-, 7, 8, 8) п. перед дв. п. предыдущего лиц. ряда, поверните работу.

**УКОРОЧЕННЫЙ РЯД 6:** дв. п., вяжите до посл.— (5, 6,—, 6) (-, 7, 8, 8) п. перед дв. п. предыдущего изн. ряда, поверните работу.

Повторите — (14, 12,—, 8) (-, 10, 16, 4) раз(-а) ряды 5 и 6.

**ВСЕ РАЗМЕРЫ:**

**УКОРОЧЕННЫЙ РЯД 7:** провяжите ряд до конца, провязывая все двойные петли.

Провяжите 1 ряд лицевыми, провязывая все двойные петли. Отрежьте нить, оставив конец примерно в три раза длиннее ширины изделия, перенесите петли на держатель петель или бросовую нить.

**Перед**

Вяжите так же, как спинку, до тех пор, пока изделие не достигнет 39 (39, 39, 42, 42) (42, 44,5, 44,5, 44,5) см в длину, закончите изнаночным рядом — осталось 177 (189, 205, 221, 237) (249, 265, 281, 293) п.

**ГОРЛОВИНА И ПЛЕЧЕВЫЕ СКОСЫ**

**ВАЖНО:** вывязывание горловины и плечевых скосов выполняется одновременно, начиная с вывязывания горловины. Перед началом работы рекомендуется прочитать весь раздел.

**СЛЕД. РЯД (лс):** провяжите 77 (83, 91, 97, 105) (109, 117, 123, 127) п., присоедините пряжу от другого мотка, закройте центральные 23 (23, 23, 27, 27) (31, 31, 35, 39) п., довяжите до конца ряда.

Работая над обеими сторонами одновременно, закройте по 4 п. с каждой стороны горловины, затем по 3 п. дважды, по 2 п. три раза и по 1 п. четыре раза. Вместе с этим, когда изделие достигнет 43 (43, 43, 45,5, 45,5) (45,5, 48,5, 48,5, 48,5) см в длину, закончите изнаночным рядом и начните вывязывание плечевых скосов следующим образом:

**УКОРОЧЕННЫЙ РЯД 1 (лс):** вяжите до посл. 5 (5, 5, 7, 7) (8, 8, 9, 9) п., поверните работу.

**УКОРОЧЕННЫЙ РЯД 2:** дв. п., вяжите до посл. 5 (5, 5, 7, 7) (8, 8, 9, 9) п., поверните работу.

**УКОРОЧЕННЫЙ РЯД 3:** дв. п., вяжите до посл. 4 (4, 5, 6, 7) (7, 8, 9, 9) п. перед дв. п. предыдущего лиц. ряда, поверните работу.

**УКОРОЧЕННЫЙ РЯД 4:** дв. п., вяжите до посл. 4 (4, 5, 6, 7) (7, 8, 9, 9) п. перед дв. п. предыдущего изн. ряда, поверните работу.

Повторите 8 (1, 2, 8, 4) (8, 3, 0, 6) раз(-а) укороченные ряды 3 и 4.

**ТОЛЬКО ДЛЯ РАЗМЕРОВ 118, 128,5, 150, 169, 179 И 186,5 СМ:**

**УКОРОЧЕННЫЙ РЯД 5:** дв. п., вяжите до посл.— (5, 6,—, 6) (-, 7, 8, 8) п. перед дв. п. предыдущего лиц. ряда, поверните работу.

**УКОРОЧЕННЫЙ РЯД 6:** дв. п., вяжите до посл.— (5, 6,—, 6) (-, 7, 8, 8) п. перед дв. п. предыдущего изн. ряда, поверните работу.

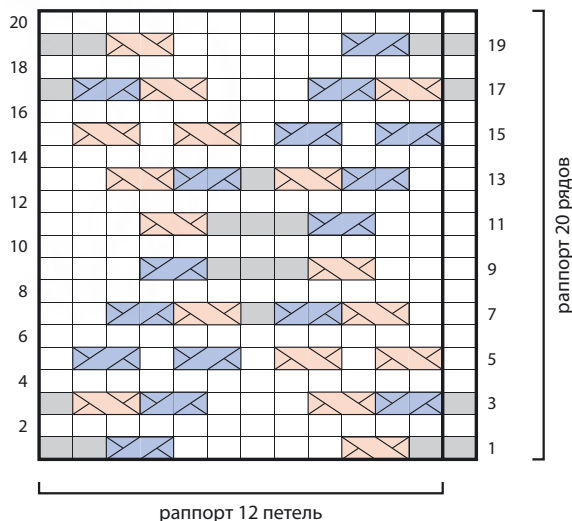
Повторите — (14, 12,—, 8) (-, 10, 16, 4) раз(-а) укороченные ряды 5 и 6.

**ВСЕ РАЗМЕРЫ:**

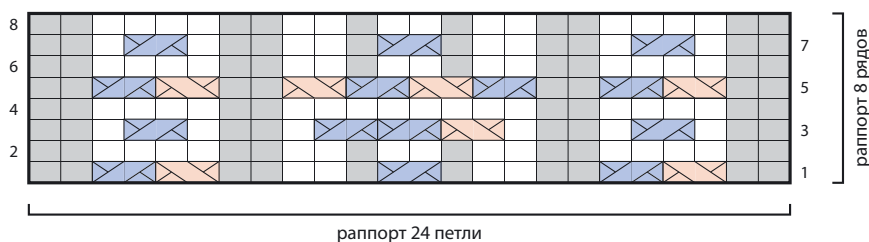
**УКОРОЧЕННЫЙ РЯД 7:** вяжите до конца ряда, провязывая все двойные петли.

**СЛЕД. РЯД:** изн. до края горловины, отрежьте нить, оставив конец длиной 15 см, оставьте петли на спице; изн. до конца ряда, попутно провязывая все оставшиеся дв. п.; отрежьте нить,

**МЕЛКАЯ ШОТЛАНДСКАЯ КЛЕТКА С ПЛАТОЧНОЙ ВЯЗКОЙ**



**ТРИ ДОРОЖКИ**





оставив конец длиной 15 см. Сложите перед и спинку изнаночными сторонами друг к другу (шов будет по лицевой стороне), спинка ближе к вам, выполните плечевые швы методом закрытия петель на трех спицах (см. «Специальные техники» на с. 270) нитью, оставленной со стороны спинки.

## Рукава

Повесьте съемные маркеры на 18 (19, 20,5, 21,5, 23) (24, 25,5, 26,5, 28) см ниже плечевых швов на передке и на спинке.

**ВАЖНО:** расстояние между маркерами примерно на 2,5 см шире верха рукава. Так, рукава будут лежать ровно, не собираясь складками в верхней части. Держите изделие лицевой стороной к себе, возьмите спицы большего размера, поднимите и провяжите лицевыми 94 (104, 110, 116, 124) (130, 138, 146, 152) п. между маркерами. Не соединяйте вязание в круг, вяжите поворотными рядами.

Провяжите 1 ряд изнаночными.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД (ЛС):** 2 лиц. (кромочные, вязать лицевой гладью), вяжите жемчужным узором (начиная с изн. п.) до посл. 2 п., 2 лиц. (кромочные, вязать лицевой гладью).

Свяжите 8 рядов по узору.

## ВЫВЯЗЫВАНИЕ ФОРМЫ РУКАВА

**РЯД С УБАВКАМИ (ЛС):** 1 лиц., уб. вл., вяжите до посл. 3 п., 2 лиц. вл., 1 лиц.—убавлено 2 п.

Повт. ряд с убавками через каждые 20 (10, 8, 8, 6) (6, 6, 4, 4) рядов всего 5 (10, 11, 8, 14) (8, 8, 25, 23) раз, затем через каждые 0 (0, 6, 6, 4) (4, 4, 0, 2) рядов еще 0 (0, 2, 6, 4) (13, 13, 0, 5) раз — осталось 82 (82, 82, 86, 86) (86, 94, 94, 94) п.

Свяжите полотно высотой 29 см от поднятых петель, закончите лицевым рядом.

Перейдите на спицы меньшего размера.

**СЛЕД. РЯД (ИС):** 6 изн. (6, 6, 5, 5) (5, 5, 5, 5), [приб. 1 изн., 10 изн. (10, 10,

11, 11) (11, 12, 12, 12)] 7 раз, приб. 1 изн., изн. до конца ряда — осталось 90 (90, 90, 94, 94) (94, 102, 102, 102) п.

Свяжите 7,5 см резинкой 2×2.

Закройте все петли по узору.

## ЗАВЕРШЕНИЕ

Выполните влажно-тепловую обработку.

## ОТДЕЛКА ГОРЛОВИНЫ

Возьмите круговые спицы и, начиная с задней части горловины, поднимите по краю горловины и провяжите лицевыми 152 (160, 168, 176, 184) (192, 200, 208, 216) п. Соедините вязание в круг, повесьте маркер начала ряда. Свяжите 2,5 см резинкой 2×2. Закройте петли.

*Узор центральной панели можно заменить на другой узор с ПЛГ 90 и примерно таким же количеством петель. Здесь можно рассмотреть узор № 25 «Тройная плетенка с платочной вязкой», узор № 64 «Буфы» или № 94 «Число п». Любой из этих узоров подойдет для вязания центральной части пуловера, но, безусловно, можно выбрать и какой-нибудь другой. При желании можно заменить узоры боковых дорожек, для этого хорошо подойдут узоры из главы 3.*

# Объемный кардиган

При вязании перекрещенных петель из объемной пряжи узоры принимают совершенно другие масштабы. Простой кардиган со спущенным плечом заполнен огромными цветами, узкие рукава составляют контраст с длиной и шириной всего изделия. Если вы предпочитаете широкие рукава или вяжете изделия для мужчины, то сделайте рукава объемнее. Воротник — простой вариант неотложного шалевого воротника.

## РАЗМЕРЫ

На обхват груди 76 (86,5, 96,5, 106,5, 117) (127, 137, 147, 157,5) см

## ЗАМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Обхват груди в застегнутом виде 101,5 (113, 123, 127,5, 140,5) (153,5, 162,5, 172,5, 184) см

## ПРЯЖА

Quince & Co. Puffin (100 % американская шерсть, 102 м / 100 г): 9 (9, 10, 11, 12) (13, 14, 15, 16) мотков, цвет: Bird's Egg

## СПИЦЫ

Прямые спицы 5,5 мм

Прямые спицы 6,5 мм

Любая другая спица 5,5 мм для закрытия петель на трех спицах

При необходимости возьмите другие спицы, чтобы достичь нужной плотности вязания.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Маркеры петель, съемные маркеры петель, счетчик рядов (необязательно), держатель петель или бросовая нить, 5 пуговиц (25 мм)

## ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

12 п. и 19 р. = 10 × 10 см по цветочному узору, связанному на спицах большего размера.

## УЗОРЫ

### РЕЗИНКА 1×1

(четное количество петель, раппорт 1 ряд)

**ВСЕ РЯДЫ:** \*1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

### СПЛОШНОЙ ЦВЕТОЧНЫЙ УЗОР (№ 56)

**ВНИМАНИЕ:** узор вяжется исключительно по схеме, свяжите образец по схеме на с. 76.

## ПОЯСНЕНИЯ К ОПИСАНИЮ

Перед и спинка кардигана вяжутся по отдельности снизу вверх, после чего выполняются плечевые швы. Петли рукавов поднимаются по проймам, рукава вяжутся поворотными рядами до манжет. Передние планки / воротник вяжутся отдельно, сверху вниз, после чего пришиваются к изделию, а по задней части горловины воротник сшивается методом закрытия петель на трех спицах. При вывязывании горловины, если не хватает петель для выполнения перекрещивания, провязывайте петли лицевой гладью. Передние планки / воротник вывязываются из того же количества петель, что и передние полочки; чтобы было удобнее считать ряды, можно использовать счетчик рядов.

## Спинка

На спицы меньшего размера наберите 62 (68, 78, 80, 86) (94, 102, 108, 114) п. традиционным методом набора (см. «Специальные техники» на с. 270).

Свяжите 8 рядов резинкой 1×1. Перейдите на спицы большего размера.

**СЛЕД. РЯД (ИС):** 8 (8, 6, 8, 11) (11, 10, 8, 11) изн., \*2 изн. вм., 7 (8, 7, 7, 7) (8, 7, 8, 8) изн.;

повт. от \* до посл. 0 (0, 0, 0, 3) (3, 2, 0, 3) п., изн. до конца ряда — осталось 56 (62, 70, 72, 78) (86, 92, 98, 104) п.  
**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД:** 1 лиц. (кромочная, вязать лиц. гладью), вяжите сплошной цветочный узор (начиная и заканчивая по схеме для вашего размера) до посл. п., 1 лиц. (кромочная п., вязать лиц. гладью).  
Свяжите 67,5 (67,5, 68,5, 68,5, 70) (70, 71, 71, 72,5) см полотна, закончите изнаночным рядом.

## ВЫВЯЗЫВАНИЕ ПЛЕЧЕВЫХ СКОСОВ

Закройте 4 (5, 6, 6, 7) (7, 8, 9, 9) п. в начале след. 4 (6, 8, 6, 8) (2, 4, 8, 2) рядов, затем 5 (6, 0, 7, 0) (8, 9, 0, 10) п. в начале след. 4 (2, 0, 2, 0) (6, 4, 0, 6) рядов.  
Закройте оставшиеся 20 (20, 22, 22, 22) (24, 24, 26, 26) п.

## Левая полочка

На спицы меньшего размера наберите 32 (36, 40, 42, 46) (50, 52, 56, 60) п. традиционным методом набора петель.

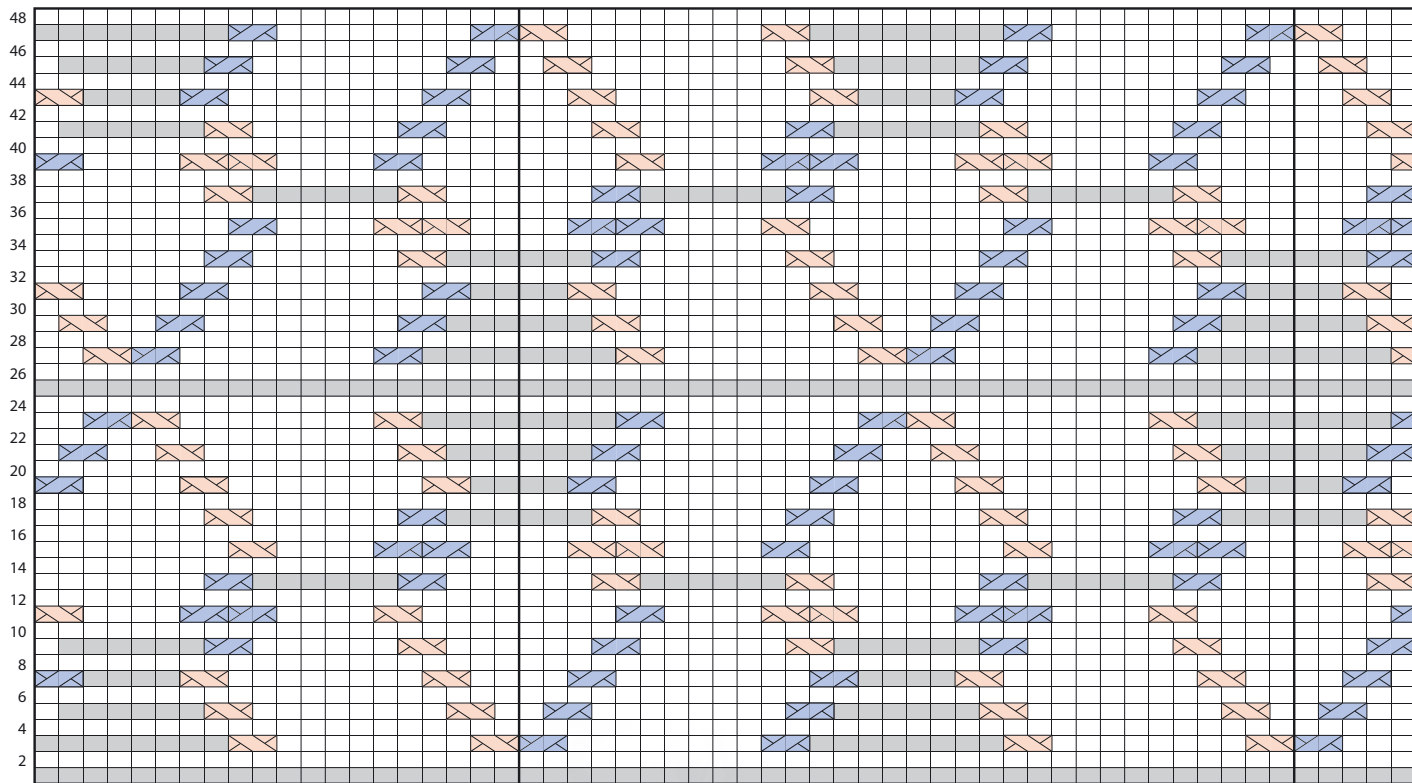
Свяжите 8 рядов резинкой 1×1. Перейдите на спицы большего размера.

**СЛЕД. РЯД (ИС):** 5 (6, 5, 7, 6) (5, 7, 8, 6) изн., \*2 изн. вм., 7 (8, 5, 5, 6) (7, 7, 6, 7) изн.; повт. от \* до конца ряда — осталось 29 (33, 35, 37, 41) (45, 47, 50, 54) п.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД:** 1 лиц. (кромочная п., вязать лиц. гладью), вяжите сплошной цветочный узор (начиная и заканчивая по схеме для вашего размера) до посл. п., 1 лиц. (кромочная п., вязать лиц. гладью).

Свяжите 42 (42, 43, 43, 44,5) (44,5, 45,5, 45,5, 47) см полотна, закончите изнаночным рядом.





раппорт 32 п.

- нач. прав. пол. 184 см
- нач. прав. пол. 172,5 см
- законч. спинку 113 см
- законч. спинку 162,5 см, нач. прав. пол. 162,5 см, законч. рукав 184 см
- законч. рукав 172,5 см
- законч. спинку 101,5 см, нач. прав. пол. 153,5 см
- законч. спинку 153,5 см, законч. рукав 162,5 см
- закончить рукав 153,5 см
- нач. прав. пол. 140,5 см, законч. 140,5 см
- законч. спинку 140,5 см, законч. рукав 127,5 см
- законч. рукав 123 см
- законч. спинку 127,5 см и 184 см
- нач. прав. пол. 127,5 см, законч. рукав 113 см
- законч. спинку 123 см
- нач. прав. пол. 123 см, законч. рукав 101,5 см
- законч. спинку 172,5 см, законч. все лев. пол.
- нач. прав. пол. 113 см
- нач. прав. пол. 101,5 см
- нач. лев. пол. 101,5 см
- нач. лев. пол. 113 см
- нач. спинку 172,5 см, законч. все прав. пол.
- нач. лев. пол. 123 см, нач. рукав 101,5 см
- нач. спинку 123 см
- нач. спинку 127,5 см и 184 см
- нач. лев. пол. 127,5 см, нач. рукав 113 см
- нач. рукав 123 см

### СПЛОШНОЙ ЦВЕТОЧНЫЙ УЗОР

Записывайте количество рядов, связанных от наборного края. Повесьте съемный маркер на первую петлю края горловины.

#### ВЫВЯЗЫВАНИЕ ГОРЛОВИНЫ

**РЯД С УБАВКАМИ (ЛС):** вяжите до посл. 3 п., уб. вл., 1 лиц.—убавлена 1 п.

Повт. ряд с убавками 10 (11, 10, 11, 12) (13, 12, 13, 14) раз через каждые 4 ряда — осталось 18 (21, 24, 25, 28) (31, 34, 36, 39) п.

Свяжите 67,5 (67,5, 68,5, 68,5, 70) (70, 71, 71, 72,5) см полотна от начала вязания, закончите изнаночным рядом.

#### ПЛЕЧЕВЫЕ СКОСЫ

Закройте 4 (5, 6, 6, 7) (7, 8, 9, 9) п. в нач. след. 2 (3, 4, 3, 4) (1, 2, 4, 1) лицевых рядов, затем 5 (6, 0, 7, 0) (8, 9, 0, 10) п. в начале след. 2 (1, 0, 1, 0) (3, 2, 0, 3) лицевых рядов. Записывайте количество связанных после маркера рядов.

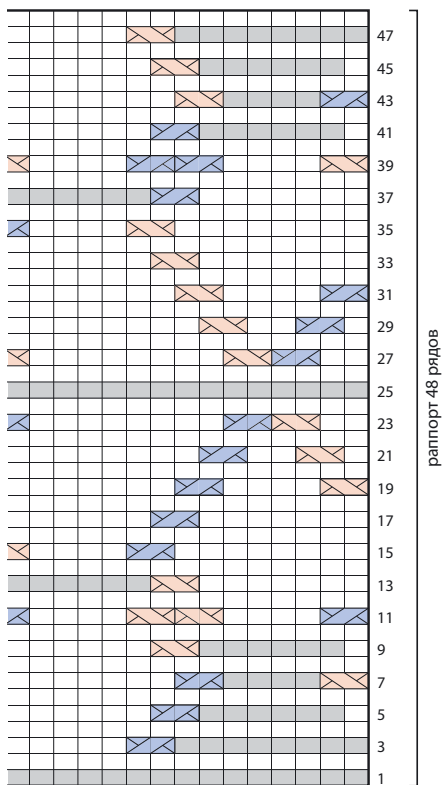
#### Правая полочка

На спицы меньшего размера наберите традиционным методом 32 (36, 40, 42, 46) (50, 52, 56, 60) п.

Свяжите 8 рядов резинкой 1×1. Перейдите на спицы большего размера.

**СЛЕД. РЯД (ИС):** 5 (6, 5, 7, 6) (5, 7, 8, 6) изн., \*2 изн. вл., 7 (8, 5, 5, 6) (7, 7, 6, 7) изн.; повт. от \* до конца ряда — осталось 29 (33, 35, 37, 41) (45, 47, 50, 54) п.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД:** 1 лиц. (кромочная п., вязать лиц. гладью), вязать по схеме «Сплошного цветочного узора» (начиная и заканчивая по схеме для вашего размера) до посл. п., 1 лиц. (кромочная п., вязать лиц. гладью). Свяжите по схеме 42 (42, 43, 43, 44,5) (44,5, 45,5, 45,5, 47) см от начала работы, закончите изнаночным рядом. Записывайте количество



— нач. спинку 140,5 см, нач. рукав 127,5 см  
 — нач. лев. полочку 140,5 см, нач. рукав 140,5 см  
 — нач. рукав 153,5 см  
 — нач. спинку 153,5 см, нач. рукав 162,5 см  
 — нач. спинку 101,5 см, нач. лев. пол. 153,5 см  
 — нач. рукав 172,5 см  
 — нач. спинку 162,5 см, нач. лев. пол. 162,5 см, нач. рукав 184 см  
 — нач. спинку 113 см  
 — нач. лев. пол. 172,5 см  
 — нач. лев. пол. 184 см

связанных от наборного края рядов. Повесьте съемный маркер на первую п. края горловины.

### ВЫВЯЗЫВАНИЕ ГОРЛОВИНЫ

**РЯД С УБАВКАМИ (ЛС):** 1 лиц., 2 лиц. вм., вязать до конца ряда — убавлена 1 п.

Повт. ряд с убавками 10 (11, 10, 11, 12) (13, 12, 13, 14) раз через каждые 4 ряда — осталось 18 (21, 24, 25, 28) (31, 34, 36, 39) п.

Вяжите, пока изделие не достигнет 67,5 (67,5, 68,5, 68,5, 70) (70, 71, 71, 72,5) см, закончите изнаночным рядом.

Закройте по 4 (5, 6, 6, 7) (7, 8, 9, 9) п. в начале след. 2 (3, 4, 3, 4) (1, 2, 4, 1) изн. рядов, затем еще по 5 (6, 0, 7, 0) (8, 9, 0, 10) п. в начале след. 2 (1, 0, 1, 0) (3, 2, 0, 3) изн. рядов. Записывайте количество провязанных рядов после съемного маркера.

### Рукава

Выполните плечевые швы. Повесьте съемные маркеры, отступив 16,5 (18, 19, 20, 21,5) (23, 24, 25, 26,5) см вниз от каждого плечевого шва на спинке и перед.

**ВАЖНО:** расстояние между маркерами примерно на 2,5 см шире верха рукава. Так рукава будут лежать ровно, не собираясь складками в верхней части. Держите изделие лицевой стороной к себе, возьмите спицы большего размера, поднимите и провяжите лицевыми 36 (40, 42, 46, 48) (52, 54, 58, 60) п. между маркерами. Не соединяйте вязание в круг, вяжите поворотными рядами.

Провяжите 1 ряд изнаночными.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД (ЛС):** 1 лиц. (кромочная, вязать лицевой гладью), вяжите сплошным цветочным узором (начиная и заканчивая по схеме, см. свой размер) до посл. п., 1 лиц. (кромочная, вязать лицевой гладью). Свяжите 21 (13, 9, 9, 5) (1, 1, 5, 1) п.

### ВЫВЯЗЫВАНИЕ ФОРМЫ РУКАВА

**РЯД С УБАВКАМИ (ЛС):** 1 лиц., 2 лиц. вм., вяжите до посл. 3 п., уб. вл., 1 лиц. — убавлено 2 п.

Повт. ряд с убавками 2 (4, 5, 5, 6) (8, 8, 10, 11) раза через каждые 22 (14, 10, 10, 10) (8, 8, 6, 6) ряда — осталось 30 (30, 30, 34, 34) (34, 36, 36, 36) п.

Свяжите 40,5 полотна от наборного ряда, закончите лицевым рядом.

Перейдите на спицы меньшего размера.

Провяжите 1 ряд изнаночными.

Свяжите 8 рядов резинкой 1×1, закончите изнаночным рядом.

Закройте петли.

### ЗАВЕРШЕНИЕ

Выполните влажно-тепловую обработку. Выполните боковые швы и швы рукавов.

### ЛЕВАЯ ПЛАНКА / ВОРОТНИК

На спицы меньшего размера наберите 9 п.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД (ИС):** 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза, 2 изн.

**СЛЕД. РЯД:** 2 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза, 1 лиц.

Повт. посл. 2 ряда, пока не будет связано столько же рядов, сколько в левой полочке до съемного маркера, закончить изнаночным рядом. Повесьте съемный маркер на первую петлю с лицевой стороны.

**РЯД 1 (ЛС):** 2 лиц., приб. 1 п. вл., \*1 изн., 1 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц. — прибавлена 1 п.

**РЯД 2:** \*1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до посл. 2 п., 2 изн.

**РЯД 3:** 3 лиц., \*1 изн., 1 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 4:** повт. ряд 2.

**РЯД 5:** 2 лиц., приб. 1 изн. вл., \*1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц. — прибавлена 1 п.

**РЯД 6:** \*1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 7:** 2 лиц., \*1 изн., 1 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 8:** повт. ряд 6.

Повт. ряды 1–8 еще пять раз — 21 п.

Свяжите столько же рядов, сколько в левой полочке от съемного маркера до закрытых петель, закончите лицевым рядом. Свяжите еще 5 (5, 5,5, 5,5, 5,5) (6,5, 6,5, 7,5, 7,5) см, заканчивая изнаночным рядом.

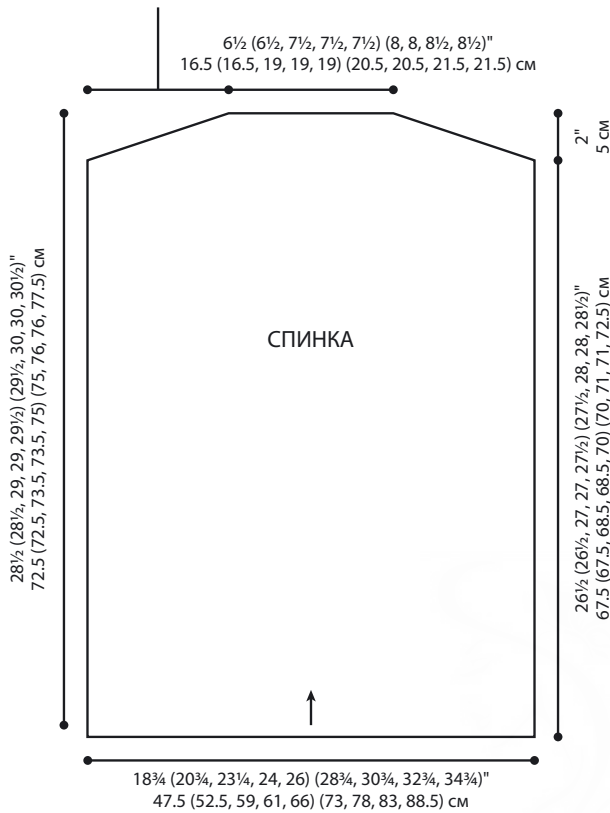
**РЯД С УБАВКАМИ (ЛС):** [4 лиц., 2 лиц. вм.] повт. 3 раза, 3 лиц. — осталось 18 петель.

Свяжите 7 рядов лицевыми петлями.

Отрежьте нить и перенесите петли на держатель петель или бросовую нить.

Пришейте левую планку / воротник к левой полочке, совмещая съемный маркер на планке со съемным маркером на левой полочке, закончите пришивать посередине задней части горловины. По центру планки повесьте съемные маркеры, отметив места будущих пуговиц: первый маркер повесьте на 2,5 см ниже наборного края, а последний — на первом ряду с прибавками, оставшиеся три распределите между ними.

6 (7, 8, 8¼, 9¼) (10¼, 11¼, 12, 13)"  
15 (18, 20.5, 21, 23.5) (26, 28.5, 30.5, 33) см



#### ПРАВАЯ ПЛАНКА / ВОРОТНИК

На спицы меньшего размера наберите 9 п.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД (ИС):** 2 изн., [1 лиц., 1 изн.] повт. 3 раза, 1 лиц.

След. ряд: 2 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза, 1 лиц.

Повт. эти два ряда и свяжите столько же рядов, сколько в правой полочке до съемного маркера, закончите изнаночным рядом. По мере вязания планки вывязывайте петли для пуговиц напротив маркеров на левой планке следующим образом:

**РЯД С ПЕТЛЯМИ ДЛЯ ПУГОВИЦ (ЛС):**

2 лиц., 1 изн., уб. вл., накид, 1 лиц., 1 изн., 2 лиц.

Повесьте съемный маркер на первую петлю на лиц. стороне.

**РЯД 1 (ЛС):** 2 лиц., 1 изн., \*1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до посл. 2 п., приб. 1 лиц. вправо, 2 лиц.—прибавлена 1 п.

**РЯД 2:** 3 изн., \*1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 3:** повт. ряд 3.

**РЯД 4:** 3 изн., \*1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 5:** 2 лиц., 1 изн., \*1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до посл. 3 п., 1 лиц., приб. 1 изн. вправо, 2 лиц.—прибавлена 1 п.

**РЯД 6:** 2 изн., \*1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 7:** 2 лиц., \*1 изн., 1 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 8:** повт. ряд 7.

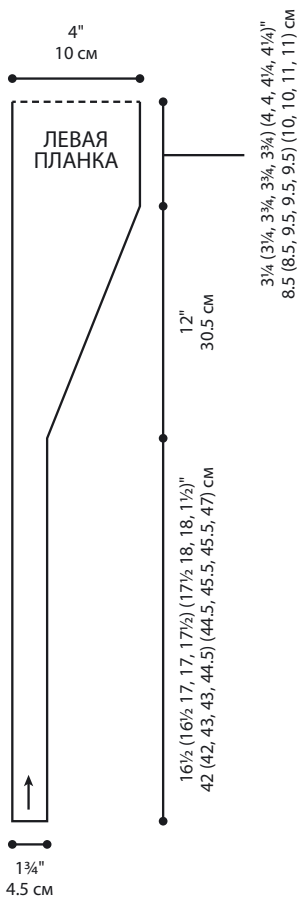
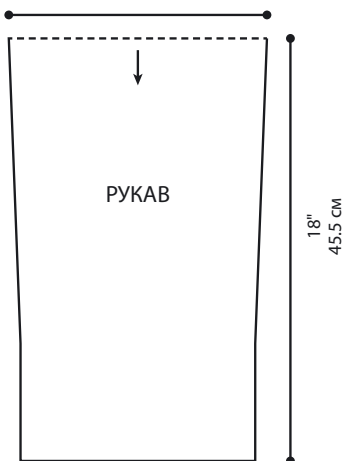
Повт. 5 раз ряды 1–8 — осталась 21 п. Свяжите столько же рядов, сколько в левой полочке от съемного маркера до закрытых петель, закончите лицевым рядом. Свяжите еще 4,5 (4,5, 5,5, 5,5, 5,5) (6,5, 6,5, 7, 7) см, закончите изнаночным рядом.

**РЯД С УБАВКАМИ (ЛС):** [4 лиц., 2 лиц. вл.] повт. 3 раза, 3 лиц.—осталось 18 п.

Свяжите 7 рядов лицевыми петлями.

Не отрезайте нить. Сложите левую и правую части воротника изнаночными сторонами друг к другу (шов будет на лицевой стороне) и сшейте их методом закрытия петель на трех спицах (см. «Специальные техники» на с. 270). Пришейте правую планку / воротник к правой полочке, совмещая съемный маркер на планке со съемным маркером на правой полочке, закончите, дойдя до центра задней части горловины. Выполните боковые швы пуловера и сшейте рукава. Пришейте пуговицы. Узор можно заменить на любой другой при условии, что ПЛГ выбранного узора будет примерно равен 90. Информацию о проценте лицевой глади (ПЛГ) и замене узоров с перекрещенными петлями см. на с. 7. При замене узора нужно определить место начала и завершения вязания по схеме согласно количеству петель для каждой детали.

12 (13¼, 14, 15¼, 16) (17¼, 18, 19¼, 20)"  
 30.5 (33.5, 35.5, 38.5, 40.5) (44, 45.5, 49, 51) cm



ЧАСТЬ II ОПИСАНИЯ





# Романтичный пуловер

Простой пуловер свободного кроя со спущенным плечом, пышными рукавами и центральным узором, расширяющимся к горловине. Детали пуловера вяжутся снизу вверх. Изделие выглядит современно и женственно.

## РАЗМЕРЫ

На обхват груди 76 (86,5, 96,5, 106,5, 117) (127, 137, 147,5, 157,5) см

## ЗАМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Обхват груди 82,5 (94, 101,5, 113, 123) (134,5, 142, 153,5, 164) см

## ПРЯЖА

Quince & Co. Crane (50% супер кид-мохер / 50% южноафриканский супертонкий меринос; 190 м / 100 г): 5 (6, 6, 7, 7) (8, 9, 10, 10) мотков, цвет: Quannah

## СПИЦЫ

Прямые спицы 3,5 мм

Прямые спицы 4 мм

Круговые спицы 3,5 мм, длина 40 см

При необходимости возьмите другие спицы, чтобы достичь нужной плотности вязания.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Маркеры петель

## ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

22 п. и 28 р. = 10×10 см по лицевой глади, связанной на спицах большего размера.

23 п. и 32 р. = 10×10 см по узору «Переход к буфам», связанному на спицах большего размера.

## УЗОРЫ

### РЕЗИНКА 2×2

(количество петель кратно 4 + 2 петли, раппорт 2 ряда)

**РЯД 1** (ЛС): 2 лиц., \*2 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2:** 2 изн., \*2 лиц., 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

Повт. ряды 1 и 2 для получения узора.

### ПЕРЕХОД К БУФАМ (№ 66)

(раппорт 10 петель; через каждые 16 рядов с каждой стороны добавляется по одному раппорту в 10 петель; раппорт 16 рядов)

**РЯД 1** (ЛС): 2 лиц., 6 изн., 2 лиц.

**РЯД 2 и ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

**РЯД 3:** повт. ряд 1.

**РЯД 5:** 1 лиц., ПП дважды, ЛП дважды, 1 лиц.

**РЯД 7:** ПП дважды, 2 лиц., ЛП дважды.

**РЯД 9:** 3 изн., 4 лиц., 3 изн.

**РЯД 11:** повт. ряд 9.

**РЯД 13:** ЛП дважды, 2 лиц., ПП дважды.

**РЯД 15:** 1 лиц., ЛП дважды, ПП дважды, 1 лиц.

**РЯД 16:** изн.

Повт. ряды 1–16 между маркерами для получения узора.

### ПОЯСНЕНИЯ К ОПИСАНИЮ

Детали изделия вяжутся по отдельности снизу вверх, затем выполняются плечевые швы, поднимаются петли по пройме для рукавов, а сами рукава вяжутся поворотными рядами до манжет. Узор начинается по центру переда с раппорта в 10 петель, затем маркеры смещаются через каждые 16 рядов на 10 петель в стороны, таким образом узор увеличивается на 20 петель через каждые 16 рядов.

## Спинка

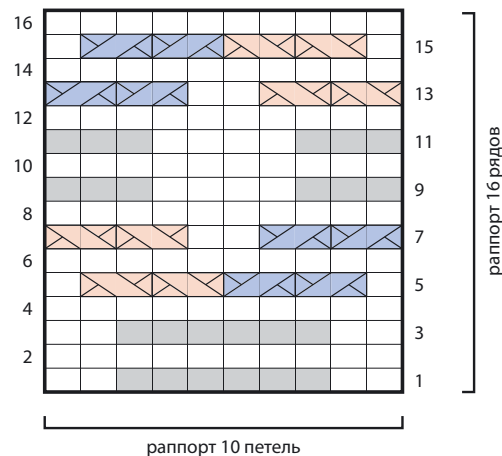
Традиционным способом (см. «Специальные техники» на с. 270) на спицы меньшего размера наберите 90 (102, 110, 122, 134) (146, 154, 166, 178) п. Свяжите 7,5 см резинкой 2×2 (начиная со второго ряда описания вязания резинки), закончите изнаночным рядом. Перейдите на спицы большего размера и свяжите 13 см лицевой гладью, закончите изнаночным рядом. **УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД** (ЛС): 40 (46, 50, 56, 62) (68, 72, 78, 84) лиц., пм, свяжите 10 п. по узору «Переход к буфам», пм, лиц. до конца ряда.

Свяжите 16 рядов, продолжая вязать петли между маркерами по узору и остальные петли лицевой гладью. Ряд расширения узора (ЛС): лиц., пока не останется 10 п. до первого маркера, пм начала нового раппорта, свяжите раппорт узора «Переход к буфам» до маркера, пм, свяжите петли до след. маркера по узору, пм, свяжите еще 10 п. по узору «Переход к буфам», лиц. до конца ряда (с каждой стороны добавлено по 10 п. узора).

### РАСШИРЕНИЕ УЗОРА И КЛИНЬЯ ПОДМЫШЕК

**ВАЖНО:** расширение узора и вывязывание клиньев подмышек выполняется одновременно. Перед началом работы рекомендуется прочитать информацию, приведенную ниже.

Свяжите 16 рядов, продолжая вязать петли между маркерами по узору и оставшиеся петли лицевой гладью. В следующем ряду повторите ряд расширения узора и через 16 рядов повторите его еще раз (между маркерами должно быть 70 п.)



Вместе с этим, когда изделие достигнет 23 (24, 25,5, 25,5, 26,5) (28, 29, 29, 30,5) см в высоту, начните вывязывать клинья подмышек следующим образом:

**РЯД С ПРИБАВКАМИ (ЛС):** 2 лиц., приб. 1 п. вл., вяжите до посл. 2 п., приб. 1 п. вправо, 2 лиц.—приб. 2 п.

Повт. ряд с прибавками в каждом лицевом ряду всего 10 раз — 112 (124, 132, 144, 156) (168, 176, 188, 200) п. Методом набора петель жгутом (см. «Специальные техники» на с. 270) наберите 6 п. в начале след. 2 рядов — 124 (136, 144, 156, 168) (180, 188, 200, 212) п.

Свяжите 14 (14, 15, 15, 15) (16,5, 16,5, 18, 18) см от конца клиньев, закончите изнаночным рядом.

#### **ПЛЕЧЕВЫЕ СКОСЫ И ГОРЛОВИНА**

**ВАЖНО:** плечевые скосы и горловина вывязываются вместе, начиная с плечевого скоса.

Перед началом работы рекомендуется прочитать информацию, приведенную ниже.

Повесьте маркеры по обеим сторонам центральных 18 (18, 24, 24, 24) (24, 30, 30, 30) п.

Закройте по 7 (7, 8, 8, 9) (10, 10, 11, 12) п. в нач. след. 2 (14, 2, 14, 12) (10, 12, 10, 8) рядов, затем по 6 (0, 7, 0, 8) (9, 9, 10, 11) п. в начале след. 12 (0, 12, 0, 2) (4, 2, 4, 6) рядов, вместе с этим в ряде 9 вывязывания плечевых скосов начните вывязывать горловину следующим образом: след. ряд (ЛС): довяжите до второго маркера, присоедините нить от второго мотка пряжи, закройте центральные петли, довяжите ряд до конца. Вяжите обе части одновременно и дважды закройте по 5 п. в начале горловины.

#### **Перед**

Вяжите так же, как спинку, пока деталь не достигнет 11,5 (11,5, 12,5, 12,5, 12,5) (14, 14, 15, 15) см от конца клина под мышками, закончите изнаночным рядом.

#### **ГОРЛОВИНА И ПЛЕЧЕВЫЕ СКОСЫ**

**ВАЖНО:** плечевые скосы и горловина вывязываются вместе, начиная с плечевого скоса.

Перед началом работы рекомендуется прочитать информацию, приведенную ниже.

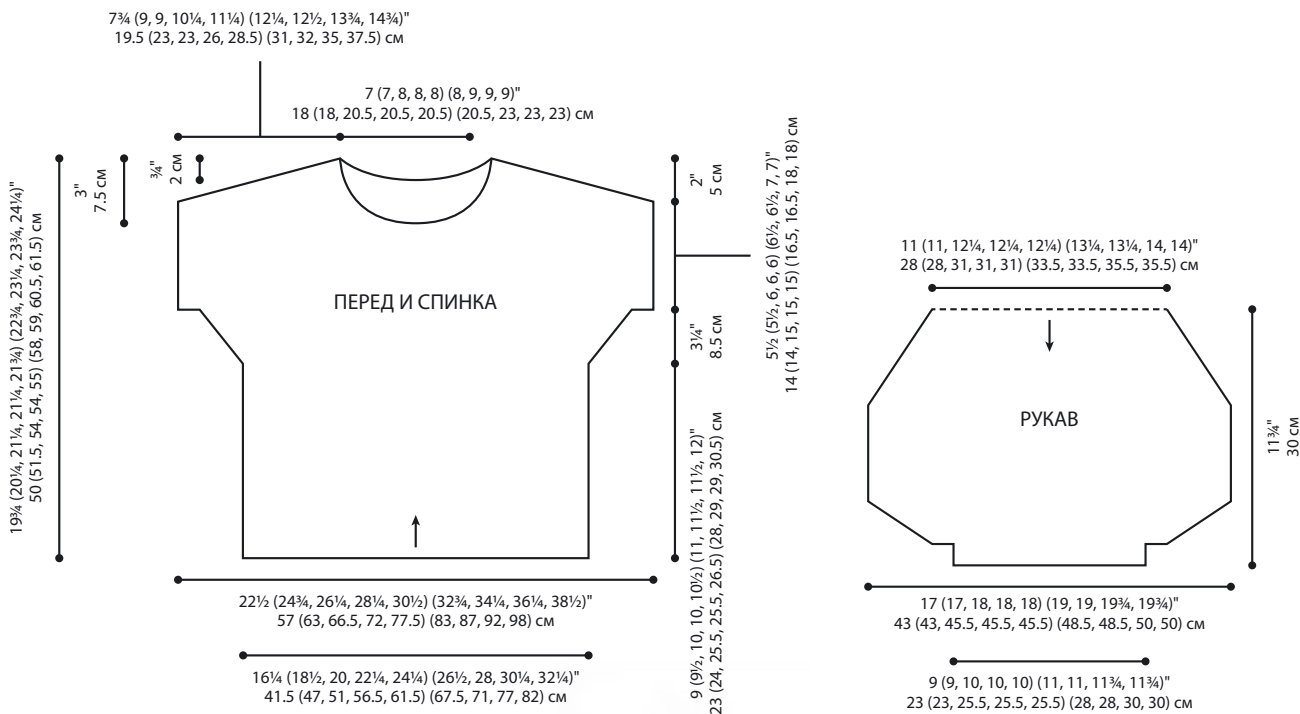
**СЛЕД. РЯД (ЛС):** провяжите 58 (64, 65, 71, 77) (83, 84, 90, 96) п., присоедините нить от второго мотка пряжи, закройте центральные 8 (8, 14, 14, 14) (14, 20, 20, 20) п., довяжите до конца ряда.

Вяжите обе детали одновременно и закройте по 3 п. с каждой стороны края горловины 5 раз, вместе с этим, когда изделие достигнет 14 (14, 15, 15, 15) (16,5, 16,5, 18, 18) см от края клина под мышкой, заканчивая изнаночным рядом, закройте по 7 (7, 8, 8, 9) (10, 10, 11, 12) п. в начале след. 2 (14, 2, 14, 12) (10, 12, 10, 8) рядов, затем по 6 (0, 7, 0, 8) (9, 9, 10, 11) п. в начале след. 12 (0, 12, 0, 2) (4, 2, 4, 6) рядов.

Сшейте плечевые швы.

#### **Рукава**

По лицевой стороне проймы на спицы большего размера поднимите и провяжите лицевыми 61 (61, 67, 67, 67) (73, 73, 77, 77) п.



**СЛЕД. РЯД (ИС):** 14 (14, 14, 14, 14) (14, 14, 16, 16) изн., пм, [11 (11, 13, 13, 13) (15, 15, 15, 15) изн., пм] повт. 3 раза, изн. до конца ряда.

Свяжите 1 ряд лицевыми, 1 ряд изнаночными.

**ВЫВЯЗЫВАНИЕ ФОРМЫ РУКАВА РЯД С ПРИБАВКАМИ (ЛС):** [лиц. до маркера, приб. 1 п. вправо, пм] повт. 2 раза, [лиц. до маркера, пм, приб. 1 п. вл.] повт. 2 раза, лиц. до конца ряда — приб. 4 п.

Повт. ряд с прибавками через каждые 4 ряда 7 раз — 93 (93, 99, 99, 99) (105, 105, 109, 109) п.

Свяжите 23 см от наборного ряда, закончите изнаночным рядом.

**РЯД С УБАВКАМИ (ЛС):** [лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл., пм] повт. 2 раза, [лиц. до маркера, пм, 2 лиц. вл.] повт. 2 раза, лиц. до конца ряда — уб. 4 п.

Повт. ряд с убавками в каждом лицевом ряду 7 раз — осталось 61 (61, 67, 67, 67) (73, 73, 77, 77) п.

Перейдите на спицы меньшего размера.

**СЛЕД. РЯД (ЛС):** \*3 (3, 3, 3, 3) (4, 4, 4, 4) лиц., 2 лиц. вл.; повт. от \* до посл. 1 (1, 2, 2, 2) (1, 1, 5, 5) п., лиц. до конца ряда — ост. 49 (49, 55, 55, 55) (61, 61, 65, 65) п.

Свяжите 1 ряд лицевыми, 1 ряд изнаночными.

Закройте все петли.

## ЗАВЕРШЕНИЕ

### ГОРЛОВИНА

По лицевой стороне горловины на круговые спицы, начиная от правого плеча, поднимите и провяжите лицевыми 106 (106, 112, 112, 112) (112, 118, 118, 118) п. Соедините вязание в круг, повесьте маркер начала ряда. Провяжите 2 ряда изнаночными. Закройте все петли изнаночными.

Сшейте изделие по бокам и под мышками.

Выполните влажно-тепловую обработку.

Узор можно заменить на любой другой при условии примерно такого же количества петель и ПЛГ примерно 90. В качестве замены можно рассмотреть следующие узоры: № 65 «Постепенный переход к буфам» и № 67 «Фантазийные буфы» (оба являются вариациями узора, использованного в этом пуловере, — № 66 «Переход к буфам»), а также сплошной узор № 64 «Буфы». При использовании этих узоров не нужно ничего менять. Однако если узор будет начинаться прямо от резинки, то потребуются произвести небольшие расчеты, и в соответствии с ними можно сделать узор чуть меньше или шире. Учтявая, что ПЛГ узора равен 90, т.е. 90% ширины от лицевой глади, связанной из того же количества петель, то если вы замените лицевую гладь на узор, стоит уменьшить количество петель на 10%. Помните, что любое изменение количества петель будет влиять на вывязывание плечевых скосов.

# Безрукавка «Мишель»

Базовая вещь с элегантной отделкой по краю пройм. Многие считают, что безрукавку в таком стиле стоит надевать исключительно на фушетты, сочетая ее с широкими брюками, но эту вещь можно носить под кардиган или жакет в качестве дополнительного теплого слоя одежды. Можно связать высокий воротник и сделать отворот, а можно, наоборот, связать резинкой всего 4 см и сделать круглый вырез.

## РАЗМЕРЫ

На обхват груди 76 (86,5, 96,5, 106,5, 117) (127, 137, 147,5, 157,5) см

## ЗАМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Обхват груди 84 (98, 103, 112, 123) (134,5, 143,5, 155, 165) см

## ПРЯЖА

Blue Sky Fibers Eco-Cashmere (50% переработанный кашемир / 50% кашемир; 150 м / 50 г): 5 (5, 6, 7, 8) (8, 9, 10, 11) мотков, цвет: Gold Rush

## СПИЦЫ

Прямые спицы 3,5 мм

Прямые спицы 4 мм

Круговые спицы 3,5 мм, длина 40 см

При необходимости возьмите другие спицы, чтобы достичь нужной плотности вязания.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Маркеры петель, съемный маркер

## ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

23 п. и 32 р. = 10×10 см по полотну, связанному на спицах большего размера узором «Арабская вышивка».

## УЗОРЫ

### РЕЗИНКА 1×1

(четное количество петель, раппорт 1 ряд)

ВСЕ РЯДЫ: \*1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

### АРАБСКАЯ ВЫШИВКА (№ 85)

(количество петель кратно 18 + 3 (1, 7, 17, 11) (7, 17, 11, 5) петли, раппорт 14 рядов)

РЯД 1 (ЛС): 2 (1, 1, 4, 1) (1, 4, 1, 0) лиц., ЛП 0 (0, 0, 1, 1) (0, 1, 1, 0) раз, ПП 0 (0, 1, 1, 1) (1, 1, 1, 1) раз, 0 (0, 1, 1, 1) (1, 1, 1, 1) лиц., \*ЛП, ПП, 4 лиц., 1 изн., 4 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц.; повт. от \* до посл. 1 (0, 3, 8, 5) (3, 8, 5, 2) п., 1 (0, 0, 0, 0) (0, 0, 0, 0) лиц., ЛП 0 (0, 1, 1, 1) (1, 1, 1, 1) раз, ПП 0 (0, 0, 1, 1) (0, 1, 1, 0) раз, 0 (0, 1, 4, 1) (1, 4, 1, 0) лиц.

РЯД 2: 1 (0, 3, 8, 5) (3, 8, 5, 2) изн., \*9 изн., 1 лиц., 8 изн.; повт. от \* до посл. 2 (1, 4, 9, 6) (4, 9, 6, 3) п., 2 (1, 4, 9, 6) (4, 9, 6, 3) изн.

РЯД 3: 2 (1, 0, 5, 2) (0, 5, 2, 3) лиц., ЛП 0 (0, 1, 1, 1) (1, 1, 1, 0) раз, 0 (0, 2, 2, 2) (2, 2, 2, 0) лиц., \*1 лиц., ПП, 5 лиц., 1 изн., 5 лиц., ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до посл. 1 (0, 3, 8, 5) (3, 8, 5, 2) п., 1 (0, 1, 1, 1) (1, 1, 1, 2) лиц., ПП 0 (0, 1, 1, 1) (1, 1, 1, 0) раз, 0 (0, 0, 5, 2) (0, 5, 2, 0) лиц.

РЯД 4: повт. ряд 2.

РЯД 5: 1 (0, 1, 6, 3) (1, 6, 3, 0) лиц., ПП 0 (0, 1, 1, 1) (1, 1, 1, 1) раз, 1 изн., \*ПП, 6 лиц., 1 изн., 6 лиц., ЛП, 1 изн.; повт. от \* до посл. 1 (0, 3, 8, 5) (3, 8, 5, 2) п., ПП 0 (0, 1, 1, 1) (1, 1, 1, 1) раз, 0 (0, 1, 6, 3) (1, 6, 3, 0) лиц.

РЯД 6: 1 (0, 3, 8, 5) (3, 8, 5, 2) изн., \*1 лиц., 8 изн.; повт. от \* до посл. 2 (1, 4, 9, 6) (4, 9, 6, 3) п., 1 лиц., 1 (0, 3, 8, 5) (3, 8, 5, 2) лиц.

РЯД 7: 1 (0, 3, 3, 0) (3, 3, 0, 2) лиц.,

ЛП 0 (0, 0, 1, 1) (0, 1, 1, 0) раз, 0 (0, 0, 3, 3) (0, 3, 3, 0) лиц., 1 изн., \*6 лиц., ПП, 1 лиц., ЛП, 6 лиц., 1 изн.; повт. от \* до посл. 1 (0, 3, 8, 5) (3, 8, 5, 2) п., 1 (0, 3, 3, 3) (3, 3, 3, 2) лиц., ПП 0 (0, 0, 1, 1) (0, 1, 1, 0) раз, 0 (0, 0, 3, 0) (0, 3, 0, 0) лиц.

РЯД 8: 1 (0, 3, 8, 5) (3, 8, 5, 2) изн., \*1 лиц., 17 изн.; повт. от \* до посл. 2 (1, 4, 9, 6) (4, 9, 6, 3) п., 1 лиц., 1 (0, 3, 8, 5) (3, 8, 5, 2) изн.

РЯД 9: 1 (0, 3, 4, 1) (3, 4, 1, 2) лиц., ЛП 0 (0, 0, 1, 1) (0, 1, 1, 0) раз, 0 (0, 0, 2, 2) (0, 2, 2, 0) лиц., 1 изн., \*5 лиц., ПП, 3 лиц., ЛП, 5 лиц., 1 изн.; повт. от \* до посл. 1 (0, 3, 8, 5) (3, 8, 5, 2) п., 1 (0, 3, 2, 2) (3, 2, 2, 2) лиц., ПП 0 (0, 0, 1, 1) (0, 1, 1, 0) раз, 0 (0, 0, 4, 1) (0, 4, 1, 0) лиц.

РЯД 10: повт. ряд 6.

РЯД 11: 1 (0, 0, 3, 0) (0, 3, 0, 2) лиц., ПП 0 (0, 0, 1, 1) (0, 1, 1, 0) раз, ЛП 0 (0, 1, 1, 1) (1, 1, 1, 0) раз, 0 (0, 1, 1, 1) (1, 1, 1, 0) лиц., 1 изн., \*4 лиц., ПП, ЛП, 1 изн., ПП, ЛП, 4 лиц., 1 изн.; повт. от \* до посл. 1 (0, 3, 8, 5) (3, 8, 5, 2) п., 1 (0, 1, 1, 1) (1, 1, 1, 2) лиц., ПП 0 (0, 1, 1, 1) (1, 1, 1, 0) раз, ЛП 0 (0, 0, 1, 1) (0, 1, 1, 0) раз, 0 (0, 0, 3, 0) (0, 3, 0, 0) лиц.

РЯД 12: повт. ряд 6.

РЯД 13: 1 (0, 1, 6, 3) (1, 6, 3, 0) лиц., ПП 0 (0, 1, 1, 1) (1, 1, 1, 1) раз., 1 изн., \*3 лиц., ПП, 3 лиц., 1 изн., 3 лиц., ЛП, 3 лиц., 1 изн.; повт. от \* до посл. 1 (0, 3, 8, 5) (3, 8, 5, 2) п., 1 (0, 0, 0, 0) (0, 0, 0, 0) лиц., ПП 0 (0, 1, 1, 1) (1, 1, 1, 1) раз, 0 (0, 1, 6, 3) (1, 6, 3, 0) лиц.

РЯД 14: повт. ряд 6.

Повт. ряды 1–14 для получения узора.

## ПОЯСНЕНИЯ К ОПИСАНИЮ

Детали изделия вяжутся по отдельности снизу вверх, после чего сшиваются. Отделка пройм выполняется в момент





1¾ (1¾, 2½, 2½, 3¼) (3½, 3½, 4¼, 4½)"  
4.5 (4.5, 6.5, 6.5, 8.5) (9, 9, 11, 11.5) cm



вязания, для этого набираются дополнительные петли, из которых и вяжется отделка. Если при выполнении убавок в узоре «Арабская вышивка» не хватает петель для перекрещивания, то эти петли нужно провязать лицевой гладью.

### Спинка

На спицы меньшего размера наберите 102 (118, 126, 136, 148) (162, 174, 186, 198) п. традиционным методом (см. «Специальные техники» на с. 270). Свяжите 3 см резинкой 1×1, закончите лицевым рядом. Перейдите на спицы большего размера.  
**СЛЕДУЮЩИЙ РЯД (ИС):** \*11 изн. (13, 11, 12, 13) (14, 13, 14, 15), 2 изн. вм.; повт. от \* до посл. 11 (13, 9, 10, 13) (18, 9, 10, 11) п., изн. до конца ряда — осталось 95 (111, 117, 127, 139) (153, 163, 175, 187) п.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД:** 1 лиц. (кромочная п., вязать лиц. гладью), вяжите по узору «Арабская вышивка» (начиная и заканчивая как указано на схеме для вашего размера) до посл. п., 1 лиц. (кромочная п., вязать лиц. гладью).

Свяжите 33 см полотна от наборного ряда, закончите изнаночным рядом.

### Вывязывание пройм

**ВАЖНО:** после первого ряда вывязывания проймы повесьте съемный маркер в основании петли, которая находится на расстоянии 26 (34, 32, 37, 38) (43, 47, 48, 52) п. от начала ряда (включая петли наборного края для вязания отделки проймы), чтобы отметить точку начала вывязывания проймы.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД 1 (ЛС):** методом набора петель жгутом (см. «Специальные техники» на с. 270) наберите 6 п. для вязания каймы проймы, [2 лиц., 1 изн.] дважды из набранных петель, довяжите до конца ряда — 101 (117, 123, 133, 145) (159, 169, 181, 193) п.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД 2:** наберите 6 п. для вязания каймы проймы, [2 изн., 4 лиц.] из набранных петель, довяжите до посл. 7 п., 1 изн., 4 лиц., 2 изн. — 107 (123, 129, 139, 151) (165, 175, 187, 199) п.

**РЯД С УБАВКАМИ 1 (ЛС):** сн. 2 п. как изн., нить за работой, 1 изн., 2 лиц.,

1 изн., уб. вл., вяжите до посл. 8 п., 2 лиц. вм., 1 изн., 2 лиц., 1 изн., 2 лиц. — уб. 2 п.  
**РЯД С УБАВКАМИ 2:** сн. 2 п. как изн., нить перед работой, 4 лиц., 2 изн. вм., вяжите до посл. 8 п., изн. уб. вл., 4 лиц., 2 изн. — уб. 2 п.

Повт. посл. 2 ряда 4 (7, 6, 8, 9) (11, 12, 13, 15) раз — осталось 87 (91, 101, 103, 111) (117, 123, 131, 135) п.

Повт. ряд с убавками 1 еще один раз. След. ряд: сн. 2 п. как изн., нить перед работой, 4 лиц., 1 изн., вяжите до посл. 7 п., 1 изн., 4 лиц., 2 изн.

Повт. посл. 2 ряда 5 (7, 7, 8, 7) (8, 10, 9, 9) раз — осталось 75 (75, 85, 85, 95) (99, 101, 111, 115) п.

Вяжите, пока изделие не достигнет 18 (19, 20, 21.5, 23) (24, 25.5, 26.5, 28) см от маркера начала вывязывания пройм, закончите изнаночным рядом.

### ПЛЕЧЕВЫЕ СКОСЫ И ГОРЛОВИНА

**ВАЖНО:** плечевые скосы и горловина вывязываются вместе, начиная с плечевого скоса.

Перед началом работы рекомендуется прочитать информацию, приведенную ниже.

Повесьте маркеры по обеим сторонам центральных 25 (25, 27, 27, 29) (29, 31, 33, 33) п.

**СЛЕД. РЯД (ЛС):** закройте 5 (5, 7, 7, 9) (10, 10, 12, 13) п., вяжите до маркера, присоедините нить от второго мотка и закройте центральные петли, довяжите ряд до конца.

Вывязывая обе стороны одновременно, закройте по 5 (5, 7, 7, 9) (10, 10, 12, 13) п. в начале след. 3 рядов, вместе с этим закройте 5 п. в начале края горловины 3 раза.

### Перед

Вяжите так же, как и спинку, пока высота проймы не достигнет 12,5 (14, 15, 16,5, 18) (19, 20,5, 21,5, 23) см от маркера начала вывязывания проймы, закончите изнаночным рядом — осталось 75 (75, 85, 85, 95) (99, 101, 111, 115) п.

### ВЫВЯЗЫВАНИЕ ГОРЛОВИНЫ И ПЛЕЧЕВЫХ СКОСОВ

**ВАЖНО:** плечевые скосы и горловина вывязываются вместе, начиная с плечевого скоса.

Перед началом работы рекомендуется прочитать информацию, приведенную ниже.

Повесьте маркеры по обеим сторонам центральной 21 (21, 23, 23, 25) (25, 27, 29, 29) п.

**СЛЕД. РЯД (ЛС):** довяжите до маркера, присоедините нить от второго мотка пряжи, закройте центральные петли, довяжите до конца ряда — с каждой стороны осталось по 27 (27, 31, 31, 35) (37, 37, 41, 43) п.

Вывязывая обе стороны одновременно, закройте по 4 п. с каждой стороны горловины дважды, по 3 п. один раз, затем еще по 2 п. один раз.

Провяжите один изнаночный ряд.

**РЯД С УБАВКАМИ (ЛС):** довяжите до посл. 3 п. перед левым краем горловины, уб. вл., 1 лиц.; с правого края горловины 1 лиц., 2 лиц. вм., довяжите до конца ряда — уб. по 1 п. с каждой стороны горловины.

Повторите ряд с убавками в каждом лицевом ряду 3 раза.

Вместе с этим, когда пройма достигнет 18 (19, 20, 21,5, 23) (24, 25,5, 26,5, 28) см от маркера начала вывязывания проймы, закончите изнаночным рядом и закройте 5 (5, 7, 7, 9) (10, 10, 12, 13) п. дважды с каждой стороны.

### ЗАВЕРШЕНИЕ

Сшейте плечевые швы.

Выполните влажно-тепловую обработку.

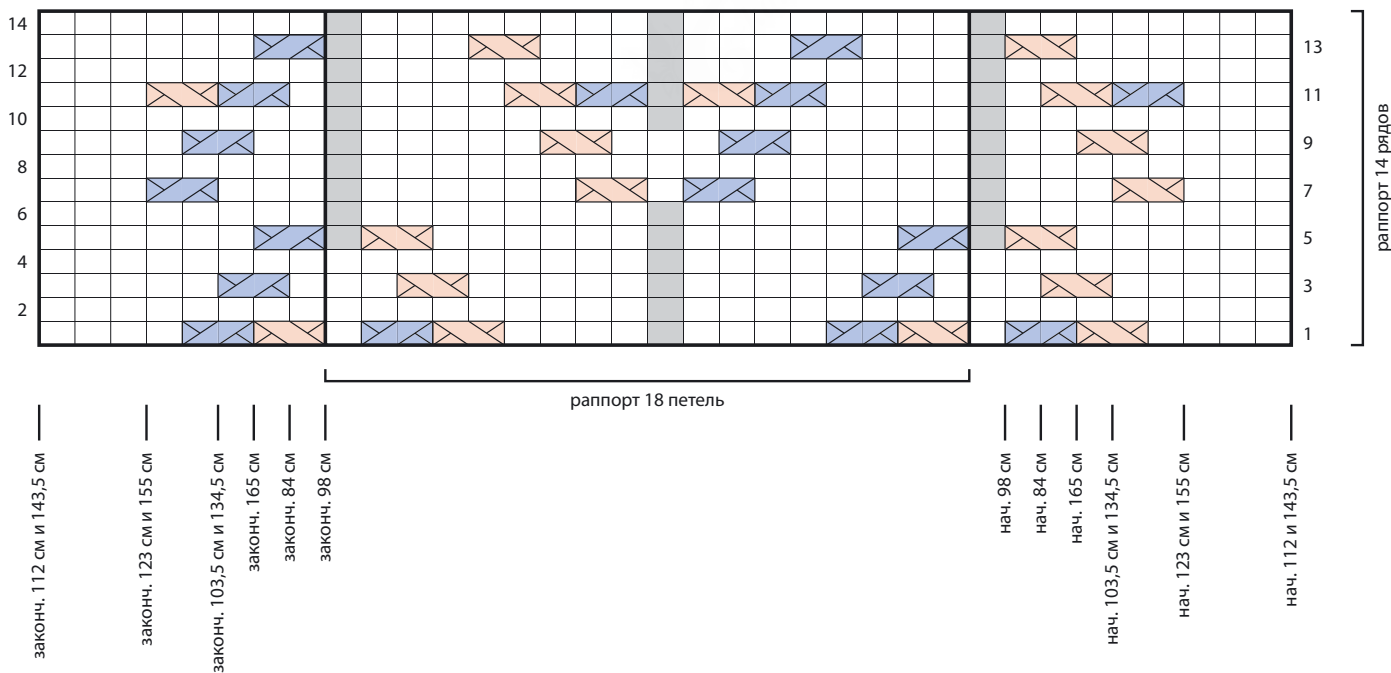
### ОТДЕЛКА ГОРЛОВИНЫ

По лицевой стороне на круговые спицы, начиная с середины спинки, поднимите и провяжите лицевыми 124 (124, 128, 128, 132) (132, 136, 140, 140) п. Соедините вязание в круг, повесьте маркер начала ряда. Свяжите 9 см резинкой 1×1. Закройте все петли.

Сшейте боковые швы и наборные края проймы.

*При желании можно заменить узор изделия, выбирайте узоры с ПЛГ 80. Обратите внимание на узоры № 86 «Пшеница» и № 87 «Капли» из главы 5, а также № 93 «Всегда» из главы 6. Если вас не смущает, что изделие станет на 5% шире, то можно выбрать узор с ПЛГ 85. При смене узора нужно будет определить точки начала и завершения вязания по узору, исходя из количества петель для каждой детали.*

## АРАБСКАЯ ВЫШИВКА



# Укороченный кардиган

Уютный укороченный, облегающий кардиган заканчивается на талии и подчеркивает достоинства фигуры. Благодаря небольшой длине и толстой пряже, кардиган вяжется достаточно быстро, и вязать его интересно. Широкие дорожки узора с перекрещенными петлями расположены таким образом, чтобы не мешать выполнению боковых швов и вывязыванию пройм. Узор «Чешуя дракона» зеркально отражается на полочках и повторяется на спинке. Воротник-стойка вяжется укороченными рядами, а рукава длиной три четверти гармонично сочетаются с лаконичным силуэтом кардигана.

## РАЗМЕРЫ

На обхват груди 76 (86,5, 96,5, 106,5, 117) (127, 137, 147,5, 157,5) см

## ЗАМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ (в застегнутом виде)

Обхват груди 80 (90, 100,5, 110,5, 120,5) (127,5, 138, 148, 158)

## ПРЯЖА

Jill Draper Makes Stuff Valkill (100% шерсть овец шевиот; 230 м / 113 г): 3 (4, 4, 5, 5) (5, 6, 6, 7) мотка(-ов), цвет: Luciferase

## СПИЦЫ

Прямые спицы 4,25 мм

Прямые спицы 5 мм

При необходимости возьмите другие спицы, чтобы достичь нужной плотности вязания.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Маркеры петель, съемные маркеры петель, 5 пуговиц (25 мм)

## ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

16 п. и 24 р. = 10×10 см по лицевой глади на спицах большего размера.

18 п. и 26 р. = 10×10 см по узору «Чешуя дракона» вправо и влево на спицах большего размера.

## УЗОРЫ

### РЕЗИНКА 2×2

(количество петель кратно 4 + 2 петли, раппорт 2 ряда)

**РЯД 1 (ЛС):** 2 лиц., \*2 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2:** 2 изн., \*2 лиц., 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

Повт. ряды 1 и 2 для получения узора.

### ПОЛУСКРЕЩЕННАЯ РЕЗИНКА

(нечетное количество петель, раппорт 2 ряда)

**РЯД 1 (ЛС):** 1 лиц., \*1 лиц. за задн. ст., 1 изн.; повт. от \* до посл. 2 п., 1 лиц. за задн. ст., 1 лиц.

**РЯД 2:** \*1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

Повт. ряды 1 и 2 для получения узора.

### ЧЕШУЯ ДРАКОНА ВПРАВО (№ 78)

(количество петель кратно 22 + 1 петля, раппорт 32 ряда)

**РЯД 1 (ЛС):** 1 изн., \*[1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] 4 раза, ПП, 1 изн., ЛП 5 раз, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2:** все лицевые вязать лицевыми, а все изнаночные — изнаночными.

**РЯД 3:** 1 изн., \*1 лиц. за задн. ст., [1 изн., 1 лиц. за задн. ст.] повт. 3 раза, ПП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., ЛП 4 раза, 1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 4:** 1 лиц., \*8 изн., 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., 4 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] 3 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 5:** 1 изн., \*[1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] повт. 3 раза, ПП дважды, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., ЛП 4 раза, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 6:** повт. ряд 2.

**РЯД 7:** 1 изн., \*1 лиц. за задн. ст., [1 изн., 1 лиц. за задн. ст.] повт. 2 раза, ПП дважды, 1 лиц., [1 изн., 1 лиц. за задн. ст.] повт. 2 раза, ЛП 3 раза, 1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 8:** 1 лиц., \*6 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза, 6 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \*

до конца ряда.

**РЯД 9:** 1 изн., \*[1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] повт. 2 раза, ПП 3 раза, 1 изн., [1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] повт. 2 раза, ЛП 3 раза, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 10:** повт. ряд 2.

**РЯД 11:** 1 изн., \*1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., ПП 3 раза, 1 лиц., [1 изн., 1 лиц. за задн. ст.] повт. 3 раза, ЛП дважды, 1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 12:** 1 лиц., \*4 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза, 8 изн., 1 лиц., 1 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 13:** 1 изн., \*1 лиц. за задн. ст., 1 изн., ПП 4 раза, 1 изн., [1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] повт. 3 раза, ЛП дважды, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 14:** повт. ряд 2.

**РЯД 15:** 1 изн., \*1 лиц. за задн. ст., ПП 4 раза, 1 лиц., [1 изн., 1 лиц. за задн. ст.] 4 раза, ЛП, 1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 16:** 1 лиц., \*2 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] 4 раза, 10 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 17:** 1 изн., \*ЛП 5 раз, 1 изн., [1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] 4 раза, ПП, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 18:** повт. ряд 2.

**РЯД 19:** 1 изн., \*1 лиц. за задн. ст., ЛП 4 раза, 1 лиц., [1 изн., 1 лиц. за задн. ст.] 4 раза, ПП, 1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 20:** 1 лиц., \*4 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза, 8 изн., 1 лиц., 1 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 21:** 1 изн., \*1 лиц. за задн. ст., 1 изн., ЛП 4 раза, 1 изн., [1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] повт. 3 раза, ПП дважды, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 22:** повт. ряд 2.



**РЯД 23:** 1 изн., \*1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., ЛП 3 раза, 1 лиц., [1 изн., 1 лиц. за задн. ст.] повт. 3 раза, ПП дважды, 1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 24:** 1 лиц., \*6 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза, 6 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 25:** 1 изн., \*[1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] повт. 2 раза, ЛП 3 раза, 1 изн., [1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] повт. 2 раза, ПП 3 раза, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 26:** повт. ряд 2.

**РЯД 27:** 1 изн., \*1 лиц. за задн. ст., [1 изн., 1 лиц. за задн. ст.] повт. 2 раза, ЛП дважды, 1 лиц., [1 изн., 1 лиц. за задн. ст.] повт. 2 раза, ПП 3 раза, 1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 28:** 1 лиц., \*8 изн., 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., 4 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] 3 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 29:** 1 изн., \*[1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] повт. 3 раза, ЛП, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., ПП 4 раза, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 30:** повт. ряд 2.

**РЯД 31:** 1 изн., \*1 лиц. за задн. ст., [1 изн., 1 лиц. за задн. ст.] повт. 3 раза, ЛП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., ПП 4 раза, 1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 32:** 1 лиц., \*10 изн., 1 лиц., 2 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] 4 раза; повт. от \* до конца ряда.

Повт. ряды 1–32 для получения узора.

### ЧЕШУЯ ДРАКОНА ВЛЕВО (№ 76)

(количество петель кратно 22 + 1 петля, раппорт 32 ряда)

**РЯД 1 (ЛС):** 1 изн., \*ПП 5 раз, 1 изн., ЛП, 1 изн., [1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] 4 раза; повт. от \* до конца ряда.

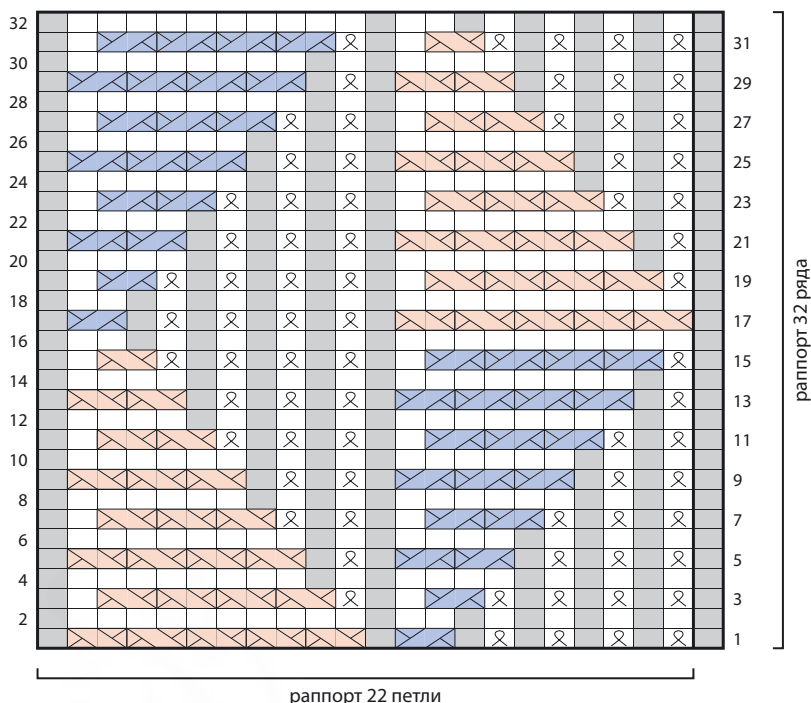
**РЯД 2:** все лицевые вязать лицевыми, а все изнаночные — изнаночными.

**РЯД 3:** 1 изн., \*1 лиц., ПП 4 раза, 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 1 лиц., ЛП, [1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] 4 раза; повт. от \* до конца ряда.

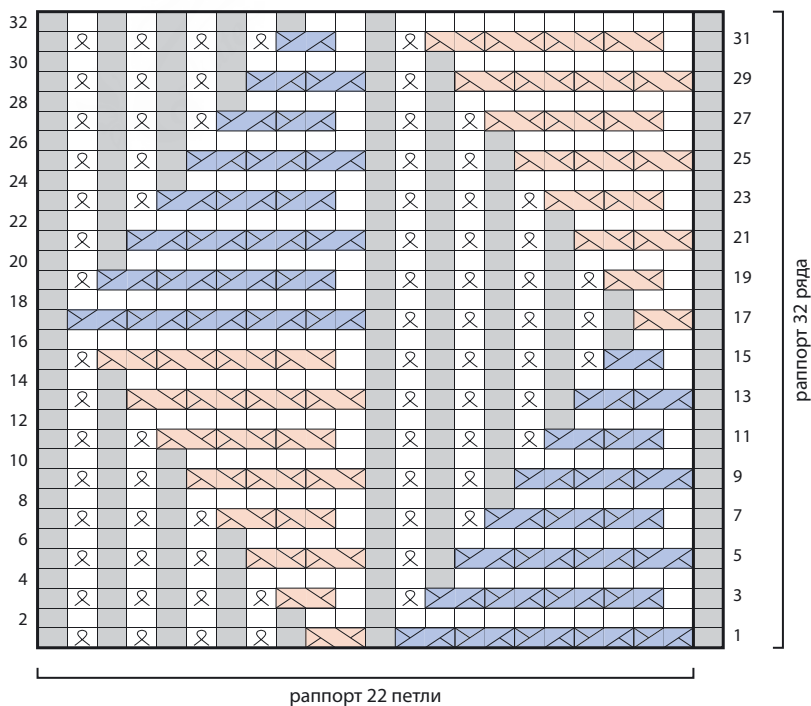
**РЯД 4:** 1 лиц., \*[1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза, 4 изн., 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., 8 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

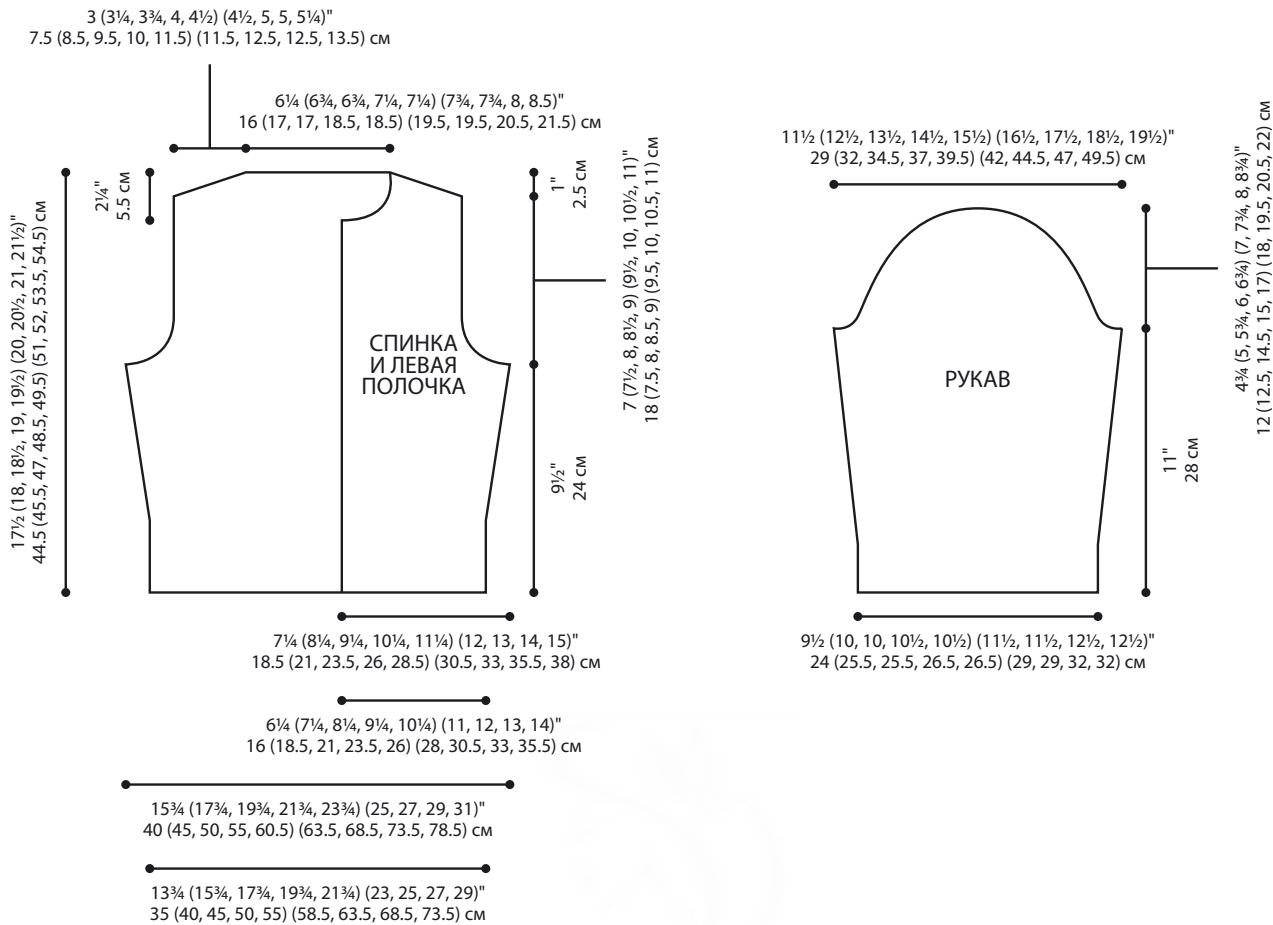
**РЯД 5:** 1 изн., \*ПП 4 раза, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., ЛП дважды, 1 изн., [1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] повт. 3 раза; повт. от \* до конца ряда.

### ЧЕШУЯ ДРАКОНА ВПРАВО



### ЧЕШУЯ ДРАКОНА ВЛЕВО





РЯД 6: повт. ряд 2.

РЯД 7: 1 изн., \*1 лиц., ПП 3 раза, [1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] дважды, 1 лиц., ЛП дважды, [1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] повт. 3 раза; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 8: 1 лиц., \*[1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза, 6 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] дважды, 6 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 9: 1 изн., \*ПП 3 раза, 1 изн., [1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] дважды, ЛП 3 раза, 1 изн., [1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 10: повт. ряд 2.

РЯД 11: 1 изн., \*1 лиц., ПП дважды, [1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] 3 раза, 1 лиц., ЛП 3 раза, [1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 12: 1 лиц., \*1 изн., 1 лиц., 8 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза, 4 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 13: 1 изн., \*ПП дважды, 1 изн., [1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] 3 раза, ЛП 4 раза, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 14: повт. ряд 2.

РЯД 15: 1 изн., \*1 лиц., ПП, [1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] 4 раза, 1 лиц., ЛП 4 раза, 1 лиц. за задн. ст., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 16: 1 лиц., \*10 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц. за задн. ст.] 4 раза, 2 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 17: 1 изн., \*ЛП, 1 изн., [1 лиц., 1 изн.] 4 раза, ПП 5 раз, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 18: повт. ряд 2.

РЯД 19: 1 изн., \*1 лиц., ЛП, [1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] 4 раза, 1 лиц., ПП 4 раза, 1 лиц. за задн. ст., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 20: 1 лиц., \*1 изн., 1 лиц., 8 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза, 4 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 21: 1 изн., \*ЛП дважды, 1 изн., [1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] 3 раза, ПП 4 раза, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 22: повт. ряд 2.

РЯД 23: 1 изн., \*1 лиц., ЛП дважды, [1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] 3 раза,

1 лиц., ПП 3 раза, [1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] повт. 2 раза.

РЯД 24: 1 лиц., \*[1 изн., 1 лиц.] повт. 2 раза, 6 изн., 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] дважды, 6 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 25: 1 изн., \*ЛП 3 раза, 1 изн., [1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] дважды, ПП 3 раза, 1 изн., [1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 26: повт. ряд 2.

РЯД 27: 1 изн., \*1 лиц., ЛП 3 раза, [1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] дважды, 1 лиц., ПП дважды, [1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] повт. 3 раза; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 28: 1 лиц., \*[1 изн., 1 лиц.] повт. 3 раза, 4 изн., 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., 8 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 29: 1 изн., \*ЛП 4 раза, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., ПП дважды, 1 изн., [1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] повт. 3 раза; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 30: повт. ряд 2.

РЯД 31: 1 изн., \*1 лиц., ЛП 4 раза, 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 1 лиц., ПП,

[1 лиц. за задн. ст., 1 изн.] 4 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 32:** 1 лиц., [1 изн., 1 лиц.] 4 раза, 2 изн., 1 лиц., 10 изн., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

Повт. ряды 1–32 для получения узора.

## ПОЯСНЕНИЯ К ОПИСАНИЮ

Детали кардигана вяжутся по отдельности снизу вверх, затем сшиваются. Если при вывязывании горловины недостаточно петель для выполнения перекрещивания, то эти петли вяжутся лицевой гладью.

## Спинка

На спицы меньшего размера наберите 58 (66, 74, 82, 90) (102, 110, 118, 126) п. традиционным методом (см. «Специальные техники» на с. 270).

Свяжите 5 см резинкой 2×2 (начиная с ряда 2 описания резинки), закончите лицевым рядом. Перейдите на спицы большего размера.

Провяжите 1 ряд изнаночными, равномерно прибавив 2 (2, 2, 2, 2) (0, 0, 0, 0) п.— всего 60 (68, 76, 84, 92) (102, 110, 118, 126) п.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД 1 (ЛС):** 5 (9, 13, 17, 21) (4, 8, 12, 16) лиц., пм, свяжите по узору «Чешуя дракона вправо» 23 (23, 23, 23, 23) (45, 45, 45, 45) п., пм, 4 лиц., пм, свяжите по узору «Чешуя дракона влево» 23 (23, 23, 23, 23) (45, 45, 45, 45) п., пм, лиц. до конца ряда.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД 2:** изн. до маркера, пм, вяжите по узору «Чешуя дракона влево» до маркера, пм, 4 изн., вяжите по узору «Чешуя дракона вправо» до маркера, пм, изн. до конца ряда.

Свяжите 6 рядов.

## ВЫВЯЗЫВАНИЕ ТЕЛА КАРДИГАНА

**Ряд с прибавками (ЛС):** 2 лиц., приб. 1 п. вл., вяжите до посл. 2 п., приб. 1 п. вправо — прибавлено 2 п.

Повторите ряд с убавками через 8 рядов 3 раза — 68 (76, 84, 92, 100) (110, 118, 126, 134) п.

Свяжите 24 см полотна, закончите изнаночным рядом.

## ВЫВЯЗЫВАНИЕ ПРОЙМ

Закройте по 4 п. в начале след. 0 (0, 0, 0, 0) (2, 2, 2, 2) рядов, затем по 3 п. в начале след. 2 (2, 4, 4, 4) (4, 4, 4, 4) рядов, затем по 2 п. в начале след. 2 (2, 2, 2, 4) (2, 4, 6, 6) рядов — осталось 58 (66, 68, 76, 80) (86, 90, 94, 102) п.

**РЯД С УБАВКАМИ (ЛС):** 1 лиц., 2 лиц. вл., вяжите до посл. 3 п., уб. вл., 1 лиц.—убавлено 2 п.

Повт. ряд с убавками в каждом лицевом ряду 1 (3, 2, 4, 4) (5, 5, 5, 7) раз(а) — осталось 54 (58, 62, 66, 70) (74, 78, 82, 86) п.

Свяжите проймы 18 (19, 20, 21,5, 23) (24, 25, 26,5, 28) см в высоту, заканчивая изнаночным рядом.

## ВЫВЯЗЫВАНИЕ ПЛЕЧЕВЫХ СКОСОВ

Закройте 5 (5, 6, 6, 7) (7, 8, 8, 8) п. в нач. след. 2 (4, 2, 4, 2) (4, 2, 4, 6) рядов, затем 4 (4, 5, 5, 6) (6, 7, 7, 0) п. в нач. след. 4 (2, 4, 2, 4) (2, 4, 2, 0) рядов.

Закройте оставшиеся 28 (30, 30, 32, 32) (34, 34, 36, 38) п.

## Левая полочка

На спицы меньшего размера наберите 26 (30, 34, 38, 42) (46, 50, 54, 58) п.

Свяжите 5 см резинкой 2×2, закончите лицевым рядом. Перейдите на спицы большего размера.

Провяжите 1 ряд изнаночными, прибавив равномерно 2 (2, 2, 2, 2) (3, 3, 3, 3) п.— 28 (32, 36, 40, 44) (49, 53, 57, 61) п.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД 1 (ЛС):** 5 (9, 13, 17, 21) (4, 8, 12, 16) лиц., пм, 23 (23, 23, 23) (45, 45, 45, 45) п. по узору «Чешуя дракона вправо».

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД 2:** вяжите по узору «Чешуя дракона вправо» до маркера, пм, изн. до конца ряда.

Свяжите 6 рядов.

## ВЫВЯЗЫВАНИЕ ТЕЛА КАРДИГАНА

**Ряд с прибавками (ЛС):** 2 лиц., приб. 1 п. вл., вяжите до конца ряда — прибавлена 1 п.

Повторите ряд с убавками через 8 рядов 3 раза — 32 (36, 40, 44, 48) (53, 57, 61, 65) п.

Свяжите 24 см полотна, заканчивая изнаночным рядом.

## ВЫВЯЗЫВАНИЕ ПРОЙМ

Закройте по 4 п. в начале след. 0 (0, 0, 0, 0) (1, 1, 1, 1) лиц. рядов, затем 3 п. в начале след. 1 (1, 2, 2, 2) (2, 2, 2, 2) лиц. ряда(–ов), затем 2 п. в начале след. 1 (1, 1, 1, 2) (1, 2, 3, 3) лиц. ряда(–ов) — осталось 27 (31, 32, 36, 38) (41, 43, 45, 49) п.

**РЯД С УБАВКАМИ (ЛС):** 1 лиц., 2 лиц. вл., вяжите до конца ряда — убавлена 1 п.

Повт. ряд с убавками в каждом лицевом ряду 1 (3, 2, 4, 4) (5, 5, 5, 7) раз(–а) — осталось 25 (27, 29, 31, 33) (35, 37, 39, 41) п.

Вяжите, пока пройма не достигнет 14,5 (16, 17, 18,5, 19,5) (21, 22, 23,5, 25) см в высоту, заканчивая лицевым рядом.

## ВЫВЯЗЫВАНИЕ ГОРЛОВИНЫ И ПЛЕЧЕВЫХ СКОСОВ

**ВАЖНО:** плечевые скосы и горловина вывязываются вместе, начиная с горловины.

Перед началом работы рекомендуется прочитать информацию, приведенную ниже.

Закройте 0 (4, 4, 4, 4) (5, 5, 6, 7) п. у края горловины один раз, затем 3 п. 2 (1, 1, 2, 2) (2, 2, 2, 2) раза, 2 п. 2 (2, 2, 1, 1) (1, 1, 1, 1) раза, затем 1 п. дважды. Вместе с этим, когда высота проймы достигнет 18 (19, 20,5, 21,5, 23) (24, 25,5, 26,5, 28) см, закончите изнаночным рядом и закройте 5 (5, 6, 6, 7) (7, 8, 8, 8) п. по краю проймы один раз, потом 4 (5, 5, 6, 6) (7, 7, 8, 8) п. один раз, после этого 4 (4, 5, 5, 6) (6, 7, 7, 8) п. один раз.

## Правая полочка

На спицы меньшего размера традиционным методом наберите 26 (30, 34, 38, 42) (46, 50, 54, 58) п.

Свяжите 5 см резинкой 2×2, закончите лицевым рядом. Перейдите на спицы большего размера.

Провяжите 1 ряд изнаночными, прибавив равномерно 2 (2, 2, 2, 2) (3, 3, 3, 3) п.— 28 (32, 36, 40, 44) (49, 53, 57, 61) п.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД 1 (ЛС):** 23 (23, 23, 23) (45, 45, 45, 45) п. по узору «Чешуя дракона влево», пм, 5 (9, 13, 17, 21) (4, 8, 12, 16) лиц.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД 2:** изн. до маркера, пм, вяжите узор «Чешуя дракона влево» до конца ряда.

Свяжите 6 рядов.

## ВЫВЯЗЫВАНИЕ ТЕЛА КАРДИГАНА

**Ряд с прибавками (ЛС):** вяжите до посл. 2 п., приб. 1 п. вправо — прибавлена 1 п.

Повторите ряд с убавками через 8 рядов 3 раза — 32 (36, 40, 44, 48) (53, 57, 61, 65) п.

Свяжите 5 см полотна, закончите лицевым рядом.

#### **ВЫВЯЗЫВАНИЕ ПРОЙМ**

Закройте по 4 п. в начале след. 0 (0, 0, 0, 0) (1, 1, 1, 1) изн. рядов, затем 3 п. в начале след. 1 (1, 2, 2, 2) (2, 2, 2, 2) изн. ряда(-ов), после этого 2 п. в начале след. 1 (1, 1, 1, 2) (1, 2, 3, 3) изн. ряда(-ов) — осталось 27 (31, 32, 36, 38) (41, 43, 45, 49) п.

**РЯД С УБАВКАМИ (ЛС):** 1 лиц., 2 лиц. вм., вяжите до конца ряда — убавлена 1 п.

Повт. ряд с убавками в каждом изнаночном ряду 1 (3, 2, 4, 4) (5, 5, 5, 7) раз — осталось 25 (27, 29, 31, 33) (35, 37, 39, 41) п.

Свяжите 14,5 (16, 17, 18,5, 19,5) (21, 22, 23,5, 25) см полотна, заканчивая изнаночным рядом.

#### **ВЫВЯЗЫВАНИЕ ГОРЛОВИНЫ И ПЛЕЧЕВЫХ СКОСОВ**

**ВАЖНО:** плечевые скосы и горловина вывязываются вместе, начиная с горловины.

Перед началом работы рекомендуется прочитать информацию, приведенную ниже.

Закройте 0 (4, 4, 4, 4) (5, 5, 6, 7) п. по краю горловины один раз, затем 3 п. 2 (1, 1, 2, 2) (2, 2, 2, 2) раза, 2 п. 2 (2, 2, 1, 1) (1, 1, 1, 1) раза и 1 п. дважды. Вместе с этим, когда пройма достигнет 18 (19, 20,5, 21,5, 23) (24, 25,5, 26,5, 28) см, закончите лицевым рядом и закройте 5 (5, 6, 6, 7) (7, 8, 8, 8) п. по краю проймы один раз, затем 4 (5, 5, 6, 6) (7, 7, 8, 8) п. один раз и еще 4 (4, 5, 5, 6) (6, 7, 7, 8) п. один раз.

#### **Рукава**

На спицы меньшего размера традиционным методом наберите 38 (38, 38, 42, 42) (42, 42, 46, 46) п. Свяжите 5 см резинкой 2×2, закончите лицевым рядом. Перейдите на спицы большего размера. Провяжите 1 ряд изнаночными, равномерно прибавив 0 (2, 2, 0, 0) (4, 4, 4, 4) п.— 38 (40, 40, 42, 42) (46, 46, 50, 50) п.

Свяжите 10 (6, 6, 4, 6) (6, 2, 2, 4) рядов.

#### **ВЫВЯЗЫВАНИЕ ФОРМЫ РУКАВА**

**Ряд с прибавками (ЛС):** 2 лиц., приб. 1 п. вл., вяжите до посл. 2 п., приб. 1 п. вправо, 2 лиц.— прибавлено 2 п.

Повт. ряд с прибавками через 12 (10, 8, 6, 6) (6, 4, 4, 4) рядов всего 3 (4, 2,

7, 2) (2, 11, 11, 8) раза, затем через 0 (0, 6, 0, 4) (4, 0, 2, 2) рядов 0 (0, 4, 0, 7) (7, 0, 0, 5) раз(-а) — 46 (50, 54, 58, 62) (66, 70, 74, 78) п.

Свяжите 28 см полотна от начала работы, закончите изнаночным рядом.

#### **ВЫВЯЗЫВАНИЕ ОКАТА РУКАВА**

Закройте 3 п. в начале след. 2 рядов, затем 2 п. в начале след. 2 рядов — осталось 36 (40, 44, 48, 52) (56, 60, 64, 68) п.

**РЯД С УБАВКАМИ (ЛС):** 1 лиц., 2 лиц. вм., вяжите до посл. 3 п., уб. вл., 1 лиц.— убавлено 2 п.

Повт. ряд с убавками в каждом лицевом ряду 1 (2, 2, 4, 5) (8, 8, 9, 8) раз(-а), затем в каждом четвертом ряду 4 (3, 3, 2, 2) (2, 2, 2, 2) раза, и в каждом лицевом ряду 0 (2, 4, 5, 6) (4, 6, 6, 9) раз(-а) — осталось 24 (24, 24, 24, 24) (26, 26, 28, 28) п.

Провяжите 1 ряд.

Закройте 2 п. в нач. след. 2 рядов, затем 3 п. в нач. след. 2 рядов. Закройте оставшиеся 14 (14, 14, 14, 14) (16, 16, 18, 18) п.

#### **ЗАВЕРШЕНИЕ**

Выполните влажно-тепловую обработку.

Сшейте плечевые швы.

#### **ПЛАНКА ДЛЯ ПУГОВИЦ**

На спицы меньшего размера по краю левой полочки поднимите и провяжите лицевыми

63 (65, 67, 69, 71) (73, 75, 77, 79) п.

Свяжите 3 см полускрещенной резинкой. Закройте все петли. По центру планки повесьте съемные маркеры на места будущих пуговиц, первая пуговица должна находиться примерно на 2,5 см выше наборного края, а последняя — чуть ниже верха планки, оставшиеся три пуговицы распределите между ними.

#### **ПЛАНКА С ПЕТЛЯМИ ДЛЯ ПУГОВИЦ**

На спицы меньшего размера по краю правой полочки поднимите и провяжите лицевыми

63 (65, 67, 69, 71) (73, 75, 77, 79) п.

Начните вязать полускрещенную резинку с изн. ряда, провяжите 3 ряда.

**РЯД С ПЕТЛЯМИ (ЛС):** довяжите до первого маркера [накид, 2 изн. вм., довяжите до след. маркера] повт.

4 раза, накид, 2 изн. вм., довяжите до конца ряда.

Свяжите планку такой же высоты, как и планка с пуговицами, закройте все петли.

#### **ВОРОТНИК**

По лицевой стороне края горловины, начиная от закрытого края планки для пуговиц, на спицы меньшего размера поднимите и провяжите лицевыми 73 (75, 75, 77, 77) (79, 79, 81, 83) п.

#### **ВЫВЯЗЫВАНИЕ ФОРМЫ ВОРОТНИКА**

**ВАЖНО:** воротник вывязывается не-мещкими укороченными рядами (см. «Специальные техники» на с. 270).

**УКОРОЧЕННЫЙ РЯД 1 (ИС):** вяжите полускрещенную резинку, начиная с изн. ряда, до посл. 2 п., поверните работу.

**УКОРОЧЕННЫЙ РЯД 2:** дв. п., вяжите до посл. 2 п., поверните работу.

**УКОРОЧЕННЫЙ РЯД 3:** дв. п., вяжите до посл. п. перед дв. п. предыд. изн. ряда, поверните работу.

**УКОРОЧЕННЫЙ РЯД 4:** дв. п., вяжите до посл. п. перед дв. п. предыд. лиц. ряда, поверните работу.

**УКОРОЧЕННЫЕ РЯДЫ 5–8:** повт. ряды 3 и 4 два раза.

**УКОРОЧЕННЫЙ РЯД 9:** вяжите по узору до конца ряда, попутно провязывая двойные петли.

**УКОРОЧЕННЫЙ РЯД 10:** вяжите до конца ряда, попутно провязывая двойные петли.

Закройте все петли по узору.

Втачайте рукав, сшейте швы рукавов и боковые швы. Пришейте пуговицы.

*Если вы хотите заменить узор, то стоит обратить внимание на дорожки узоров с раппортом в 23 п., также можно рассмотреть сплошные узоры, которые умещаются в 24 п. ПЛГ «Чешуи дракона» составляет 80, но можно использовать узоры с ПЛГ 85. Можно взять узор № 86 «Пшеница» с ПЛГ 80 и связать его из 21 п., а по концам раппорта добавить по 1 п. изн. гладью, таким образом получается идеальная замена исходного узора. Узор № 16 «Средняя шотландская клетка» с ПЛГ 85 тоже подходит. Один раппорт плюс одна кромочная петля дают раппорт 19 п., а если добавить по краю по 2 п. изн. гладью, то получится раппорт 23 п., как в исходном узоре.*

# Топ

По центру изделия идет расширяющаяся кверху полоса лицевой глади, из-за чего кажется, что боковые дорожки с узором расположены под наклоном. Изделие больше похоже на жилет-накидку, чем на пуловер. По бокам открыто, боковые швы — только в области резинки. Отделка края выполнена полым шнуром, который вяжется по мере вязания топа. Здесь не нужно вывязывать форму горловины и плечевые скосы, поэтому после завершения всего полотна достаточно выполнить два небольших боковых шва, и топ готов.

## РАЗМЕРЫ

На обхват груди 76 (86,5, 96,5, 106,5, 117) (127, 137, 147,5, 157,5) см

## ЗАМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Талия 78,5 (87,5, 98, 109, 119,5) (128,5, 138,5, 150, 160) см

## ПРЯЖА

Nature's Luxury On Stage (50 % меринос / 30 % шелк малбери / 20 % верблюд; 300 м / 100 г): 2 (3, 3, 3, 4) (4, 4, 5, 5) мотка, цвет: II Volo

## СПИЦЫ

Круговые спицы 3,25 мм, длина 60 см или больше

Любая другая спица 3,25 мм для закрытия петель на трех спицах

При необходимости возьмите другие спицы, чтобы достичь нужной плотности вязания.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Маркеры петель

## ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

26 п. и 38 р. = 10×10 см по лицевой глади.

## УЗОРЫ

### РЕЗИНКА 2×2

(количество петель кратно 4 + 2 петли, раппорт 2 ряда)

**РЯД 1 (ЛС):** 2 лиц., \*2 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2:** 2 изн., \*2 лиц., 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

Повт. ряды 1 и 2 для получения узора.

### ДАМАСК (№ 95)

(раппорт 19 петель, 24 ряда)

**РЯД 1 (ЛС):** 1 лиц. за задн. ст., 6 изн., 5 лиц., 6 изн., 1 лиц. за задн. ст.

**РЯДЫ 2, 4 и 6:** 1 изн. за задн. ст., 1 лиц., 15 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст.

**РЯД 3:** 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., ЛП, 2 лиц., ЛП, 3 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст.

**РЯД 5:** 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 1 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 1 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст.

**РЯД 7:** 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 2 лиц., ЛП, 2 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 2 лиц., ПП, 2 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст.

**РЯДЫ 8, 10, 12, 14, 16 и 18:** 1 изн. за задн. ст., 7 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст., 1 лиц., 7 изн., 1 изн. за задн. ст.

**РЯД 9:** 1 лиц. за задн. ст., ЛП, 2 лиц., ЛП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 1 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 1 лиц. за задн. ст.

**РЯД 11:** 1 лиц. за задн. ст., 1 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., ПП, 2 лиц., ПП, 1 лиц., 1 лиц. за задн. ст.

**РЯД 13:** 1 лиц. за задн. ст., 2 лиц., 6 изн., 1 лиц. за задн. ст., 6 изн., 2 лиц., 1 лиц. за задн. ст.

**РЯД 15:** 1 лиц. за задн. ст., 1 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., ЛП, 2 лиц., ЛП, 1 лиц., 1 лиц. за задн. ст.

**РЯД 17:** 1 лиц. за задн. ст., ПП, 2 лиц., ПП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 1 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 1 лиц. за задн. ст.

**РЯД 19:** 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 2 лиц., ПП, 2 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 2 лиц., ЛП, 2 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст.

**РЯД 20:** 1 изн. за задн. ст., 1 лиц., 7 изн., 1 изн. за задн. ст., 7 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст.

**РЯД 21:** 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., 1 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 1 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц. за задн. ст.

**РЯД 22:** 1 изн. за задн. ст., 1 лиц., 15 изн., 1 лиц., 1 изн. за задн. ст.

**РЯД 23:** 1 лиц. за задн. ст., 1 изн., ПП, 2 лиц., ПП, 3 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, 1 изн., 1 лиц. за задн. ст.

**РЯД 24:** повт. ряд 22.

Повт. ряды 1–24 для получения узора.

## ПОЯСНЕНИЯ К ОПИСАНИЮ

Топ состоит из двух деталей, которые вяжутся снизу вверх и соединяются по плечам методом закрытия петель на трех спицах, а боковые швы выполняются только по резинке, таким образом бока остаются открытыми. Изделие вяжется поворотными рядами. Круговые спицы используются для того, чтобы было удобнее вязать большое количество петель, а не для вязания по кругу.

## Спинка

Традиционным методом (см. «Специальные техники» на с. 270) наберите 106 (118, 130, 146, 158) (170, 182, 198, 210) п.

Свяжите 5 см резинкой 2×2, закончите лицевым рядом.

Провяжите 1 ряд изнаночными.

Установочный ряд 1 (ЛС): сн. 2 п. как изн., нить за работой, 1 изн., 14 (19, 25, 31, 36) (39, 43, 49, 53) лиц., 2 изн., пм, 19 п. по узору «Дамаск», пм, 2 изн., 2 лиц., пм, 22 (24, 24, 28, 30) (36, 40, 44, 48) лиц., пм, 2 лиц., 2 изн., пм, 19 п. по узору «Дамаск», пм, 2 изн., 14 (19, 25, 31, 36) (39, 43, 49, 53) лиц., 1 изн., 2 лиц.

Установочный ряд 2: сн. 2 п. как изн., нить перед работой, 3 лиц., изн. до посл. 4 п. перед маркером, 4 лиц.,





пм, вяжите до маркера, пм, 4 лиц., пм, изн. до маркера, пм, 4 лиц., пм, вяжите до маркера, пм, 4 лиц., изн. до посл. 5 п., 3 лиц., 2 изн.  
Свяжите 4 ряда.

### ВЫВЯЗЫВАНИЕ БОКОВЫХ СКОСОВ

Ряд с прибавками (АС): [вяжите до маркера, пм] повт. 3 раза, 2 лиц., приб. 1 п. вл., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, приб. 1 п. вправо, 2 лиц., пм, вяжите до конца ряда — прибавлено 2 п.

\*Повт. ряд с прибавками через каждые 6 рядов один раз, затем через каждые 4 ряда один раз — прибавлено 4 п.

Повт. от \* 11 раз — 156 (168, 180, 196, 208) (220, 232, 248, 260) п.

Вяжите, пока изделие не достигнет 39,5 (40,5, 40,5, 43, 43) (44,5, 44,5, 45,5, 45,5) см в высоту, закончите лицевым рядом. Отрежьте нить и перенесите петли на запасные круговые спицы, отложите вязание.

### Перед

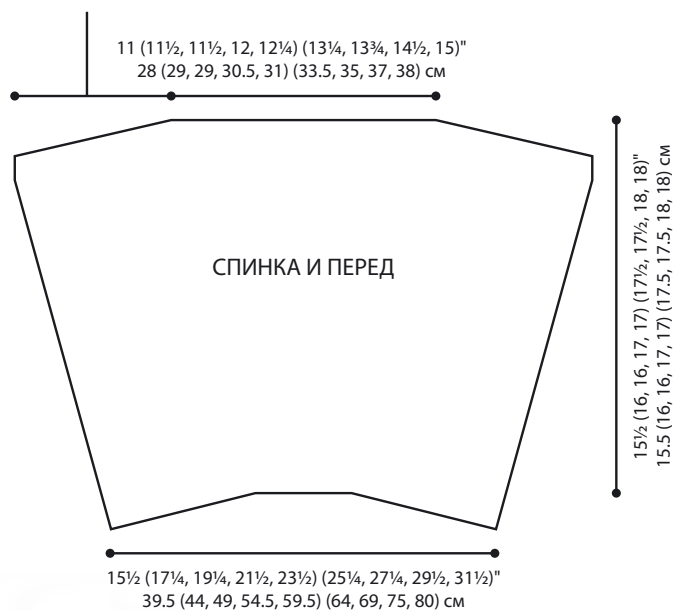
Вяжите так же, как спинку, в конце оставьте петли на спицах и не отрезайте нить.

### ЗАВЕРШЕНИЕ

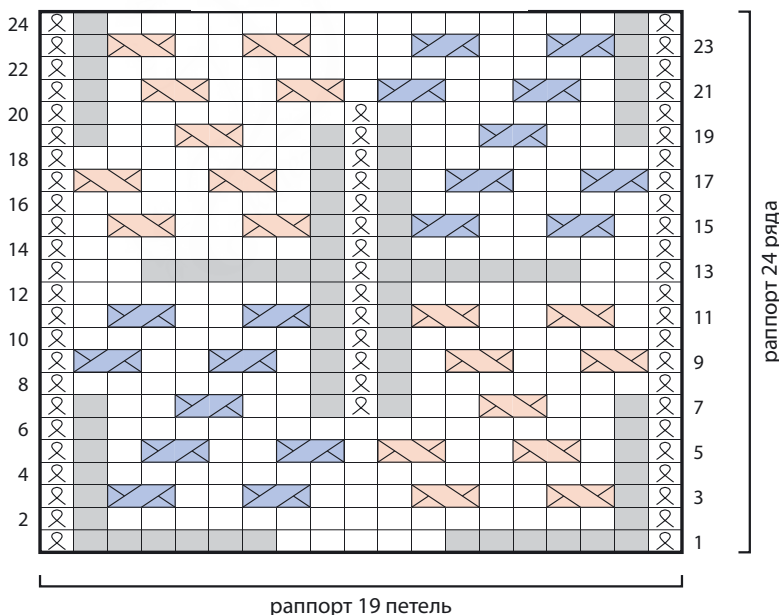
Сложите перед и спинку изнаночными сторонами друг к другу (шов будет на лицевой стороне), держите изделие спинкой к себе, нить идет от детали переда. Выполните правый плечевой шов методом закрытия петель на трех спицах (см. «Специальные техники» на с. 270). Закройте петли изнаночными по передней части горловины до следующего маркера (уберите маркер, чтобы закрыть последнюю петлю горловины). Отрежьте нить и перенесите последнюю петлю с правой спицы на левую. С изнаночной стороны задней части горловины присоедините нить, закройте петли лицевыми до маркера (уберите маркер, чтобы закрыть последнюю петлю горловины); перенесите последнюю петлю с правой спицы на левую. Выполните правый плечевой шов методом закрытия петель на трех спицах. Выполните боковые швы, соединив петли от наборного края до конца резинки.

Выполните влажно-тепловую обработку.

6 (6¾, 7¾, 8¾, 9½) (10, 10½, 11½, 12)"  
15 (17, 19.5, 22, 24) (25.5, 26.5, 29, 30.5) см



### ДАМАСК



*Количество петель в узорах настолько мало для такой плотности вязания, что при замене узора можно не брать в расчет ПЛГ. Чтобы сохранить те же пропорции, выбирайте узоры в виде дорожек или сплошные узоры, которые можно вязать дорожками, главное,*

*чтобы количество петель оставалось в пределах 18–21, например узор № 91 «Вишни» или № 102 «Зигзаг с глазками». Не забудьте после вязания резинки изменить количество петель, если в новом узоре оно отличается.*

# Шапка и митенки

Комплект связан одним узором, но шапка вяжется по кругу, а митенки — поворотными рядами. На мой взгляд, я выбрала наиболее подходящие техники для вязания каждого изделия. В шапке семь раппортов узора, которые к макушке сходятся на нет, а в митенках узор повторяется дважды, и здесь присутствуют элементы резинки. Чтобы было проще, отверстие для пальца я сделала в боковом шве.

## ЗАМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

**ШАПКА:** окружность 49,5 см

**МИТЕНКИ:** окружность 19,5 см

## ПРЯЖА

Neighborhood Fiber Co. Studio DK (100% меринос «Супервош», 251,5 м / 114 г): 2 мотка, цвет: Hollins Market

## СПИЦЫ

**ШАПКА:** спицы для вязания по кругу небольших изделий 2,75 мм

Спицы для вязания по кругу небольших деталей 3,5 мм

При необходимости возьмите другие спицы, чтобы достичь нужной плотности вязания.

**МИТЕНКИ:** прямые спицы 2,75 мм

Прямые спицы 3,5 мм

При необходимости возьмите другие спицы, чтобы достичь нужной плотности вязания.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Маркеры петель

## ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

**ШАПКА:** 26 п. и 36 р. = 10×10 см по узору «Крестики-нолики» на спицах большего размера

Один раппорт узора «Крестики-нолики» на спицах большего размера = 7 см

**МИТЕНКИ:** 23 п. и 34 р. = 10×10 см по лицевой глади на спицах большего размера

Один раппорт узора «Крестики-нолики» на спицах большего размера = 8 см

49 рядов узора «Крестики-нолики» на спицах большего размера = 13,5 см.

**РЯДЫ 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32 и 34:** \*17 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 17:** \*ЛП дважды, 2 лиц., ЛП, 1 изн., КПП, 2 лиц., ПП дважды, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 19:** \*1 лиц., ЛП дважды, 3 лиц., 1 изн., 3 лиц., ПП дважды, 1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 21:** \*2 лиц., ЛП дважды, 2 лиц., 1 изн., 2 лиц., ПП дважды, 2 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 23:** \*3 лиц., ЛП дважды, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., ПП дважды, 3 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 25:** \*4 лиц., 9 изн., 4 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 27:** \*3 лиц., ПП дважды, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., ЛП дважды, 3 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 29:** \*2 лиц., ПП дважды, 2 лиц., 1 изн., 2 лиц., ЛП дважды, 2 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 31:** \*1 лиц., ПП дважды, 3 лиц., 1 изн., 3 лиц., ЛП дважды, 1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 33:** \*ПП дважды, 2 лиц., ПП, 1 изн., ЛП, 2 лиц., ЛП дважды, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 35:** \*3 изн., 2 лиц., ПП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., ЛП, 2 лиц., 4 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 36:** \*3 изн., 11 лиц., 4 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 37:** \*2 изн. вм., 1 изн., 1 лиц., ПП, 2 лиц., 1 изн., 2 лиц., ЛП, 1 лиц., 1 изн., изн. уб. вл., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 38:** \*2 изн., 11 лиц., 3 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 39:** \*2 изн., ПП, 3 лиц., 1 изн., 3 лиц., ЛП, 3 изн.; повт. от \* до конца ряда.

## УЗОРЫ

### РЕЗИНКА 1×1

(четное количество петель, раппорт 1 ряд)

**ВСЕ РЯДЫ:** \*1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.

### УЗОР «КРЕСТИКИ-НОЛИКИ» ДЛЯ ШАПКИ

(количество петель кратно 18, убавки до 1 петли; 59 рядов)

**РЯД 1:** \*3 изн., 3 лиц., ПП, 1 изн., ЛП, 3 изн., 4 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2, 4, 6, 8, 10, 12 и 14:** \*3 изн., 11 лиц., 3 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 3:** \*3 изн., 2 лиц., ПП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., ЛП, 2 лиц., 4 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 5:** \*3 изн., 1 лиц., ПП, 2 лиц., 1 изн., 2 лиц., ЛП, 1 лиц., 4 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 7:** \*3 изн., ПП, 3 лиц., 1 изн., 3 лиц., ЛП, 4 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 9:** \*4 изн., 4 лиц., 1 изн., 4 лиц., 5 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 11:** \*3 изн., ЛП, 3 лиц., 1 изн., 3 лиц., ПП, 4 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 13:** \*3 изн., 1 лиц., ЛП, 2 лиц., 1 изн., 2 лиц., ПП, 1 лиц., 4 изн.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 15:** \*3 изн., 2 лиц., ЛП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., ПП, 2 лиц., 4 изн.; повт. от \* до конца ряда.



РЯД 40: повт. ряд 38.  
 РЯД 41: \*2 изн. вм., 1 изн., [4 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза, изн. уб. вл., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.  
 РЯД 42: \*1 изн., 11 лиц., 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 43: \*1 изн., ЛП, 3 лиц., 1 изн., 3 лиц., ПП, 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 44: повт. ряд 42.  
 РЯД 45: \*2 лиц. вм., ЛП, 2 лиц., 1 изн., 2 лиц., ПП, уб. вл., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.  
 РЯД 46: \*11 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 47: \*2 лиц., ЛП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., ПП, 2 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 48: повт. ряд 46.  
 РЯД 49: \*уб. вл., 1 лиц., ЛП, 1 изн., ПП, 1 лиц., 2 лиц. вм., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.  
 РЯД 50: \*9 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 51: \*уб. вл., 2 лиц., 1 изн., 2 лиц., 2 лиц. вм., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.  
 РЯД 52: \*7 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 53: \*уб. вл., 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., 2 лиц. вм., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.  
 РЯД 54: \*5 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 55: \*уб. вл., 1 изн., 2 лиц. вм., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.  
 РЯД 56: \*3 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 57: \*уб. вл. дважды, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.  
 РЯД 58: \*2 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 59: \*уб. вл., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.  
**«КРЕСТИКИ-НОЛИКИ» ДЛЯ МИТЕНОК**  
 (раппорт 19 петель, 49 рядов)  
 РЯД 1 (ЛС): \*4 изн., 3 лиц., ПП, 1 изн., ЛП, 3 лиц., 4 изн.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯДЫ 2, 4, 6, 8, 10, 12 и 14: \*4 лиц., 11 лиц., 4 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 3: \*4 изн., 2 лиц., ПП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., ЛП, 2 лиц., 4 изн.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 5: \*4 изн., 1 лиц., ПП, 2 лиц., 1 изн., 2 лиц., ЛП, 1 лиц., 4 изн.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 7: \*4 изн., ПП, 3 лиц., 1 изн., 3 лиц., ЛП, 4 изн.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 9: \*5 изн., 4 лиц., 1 изн., 4 лиц., 5 изн.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 11: \*4 изн., ЛП, 3 лиц., 1 изн., 3 лиц., ПП, 4 изн.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 13: \*4 изн., 1 лиц., ЛП, 2 лиц., 1 изн., 2 лиц., ПП, 1 лиц., 4 изн.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 15: \*4 изн., 2 лиц., ЛП, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., ПП, 2 лиц., 4 изн.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯДЫ 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32 и 34: \*1 лиц., 17 изн.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 17: \*1 изн., ЛП дважды, 2 лиц., ЛП, 1 изн., ПП, 2 лиц., ПП дважды, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 19: \*1 изн., 1 лиц., ЛП дважды, 3 лиц., 1 изн., 3 лиц., ПП дважды, 1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 21: \*1 изн., 2 лиц., ЛП дважды, 2 лиц., 1 изн., 2 лиц., ПП дважды, 2 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 23: \*1 изн., 3 лиц., ЛП дважды, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., ПП дважды, 3 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 25: \*1 изн., 4 лиц., 9 изн., 4 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 27: \*1 изн., 3 лиц., ПП дважды, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., ЛП дважды, 3 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 29: \*1 изн., 2 лиц., ПП дважды, 2 лиц., 1 изн., 2 лиц., ЛП дважды, 2 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 31: \*1 изн., 1 лиц., ПП дважды, 3 лиц., 1 изн., 3 лиц., ЛП дважды, 1 лиц., 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯД 33: \*1 изн., ПП дважды, 2 лиц., ПП, 1 изн., ЛП, 2 лиц., ЛП дважды, 1 изн.; повт. от \* до конца ряда.  
 РЯДЫ 35–47: повт. ряды 3–15.  
 РЯД 48: повт. ряд 2.  
 РЯД 49: \*4 изн., 3 лиц., ЛП, 1 изн., ПП, 3 лиц., 4 изн.; повт. от \* до конца ряда.

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕХНИКИ НАБОР ПЕТЕЛЬ ЖГУТОМ ДЛЯ РЕЗИНКИ

### (ДЛЯ ШАПКИ И ЛЕВОЙ МИТЕНКИ)

Рабочей нитью сделайте петлю (скользящий узел) и повесьте ее на левую спицу (первая набранная петля), провяжите ее лицевой, но не сбрасывайте первую петлю с левой спицы.

Перенесите новую петлю на левую спицу, \*вставьте кончик правой спицы между последними двумя петлями на левой спице и протяните петлю, перенесите новую петлю на левую спицу. Повторяйте от \* и наберите нужное количество петель.

РЯД 1 (ЛС): \*1 лиц., сн. 1 п. как изн., нить за работой; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 2: \*1 лиц., сн. 1 п. как изн., нить перед работой; повт. от \* до конца ряда.

Поверните работу для вязания лицевого ряда.

## НАБОР ПЕТЕЛЬ ЖГУТОМ ДЛЯ РЕЗИНКИ

### (ДЛЯ ПРАВОЙ МИТЕНКИ)

Рабочей нитью сделайте петлю (скользящий узел) и повесьте ее на левую спицу (первая набранная петля), провяжите ее изнаночной, но не сбрасывайте первую петлю с левой спицы.

Перенесите новую петлю на левую спицу, \*вставьте кончик правой спицы между последними двумя петлями на левой спице и протяните петлю, перенесите новую петлю на левую спицу. Повторяйте от \* и наберите нужное количество петель.

РЯД 1 (ЛС): \*1 лиц., сн. 1 п. как изн., нить за работой; повт. от \* до конца ряда.

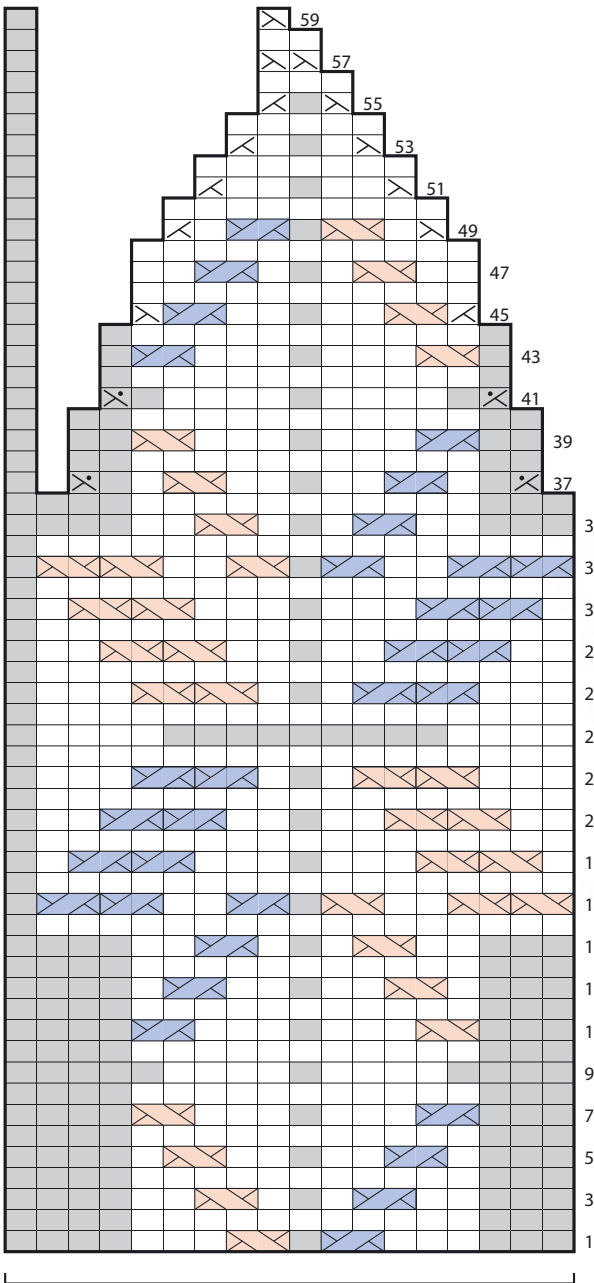
РЯД 2: \*1 лиц., сн. 1 п. как изн., нить перед работой; повт. от \* до конца ряда.

Поверните работу для вязания лицевого ряда.

## ПОЯСНЕНИЯ К ОПИСАНИЮ

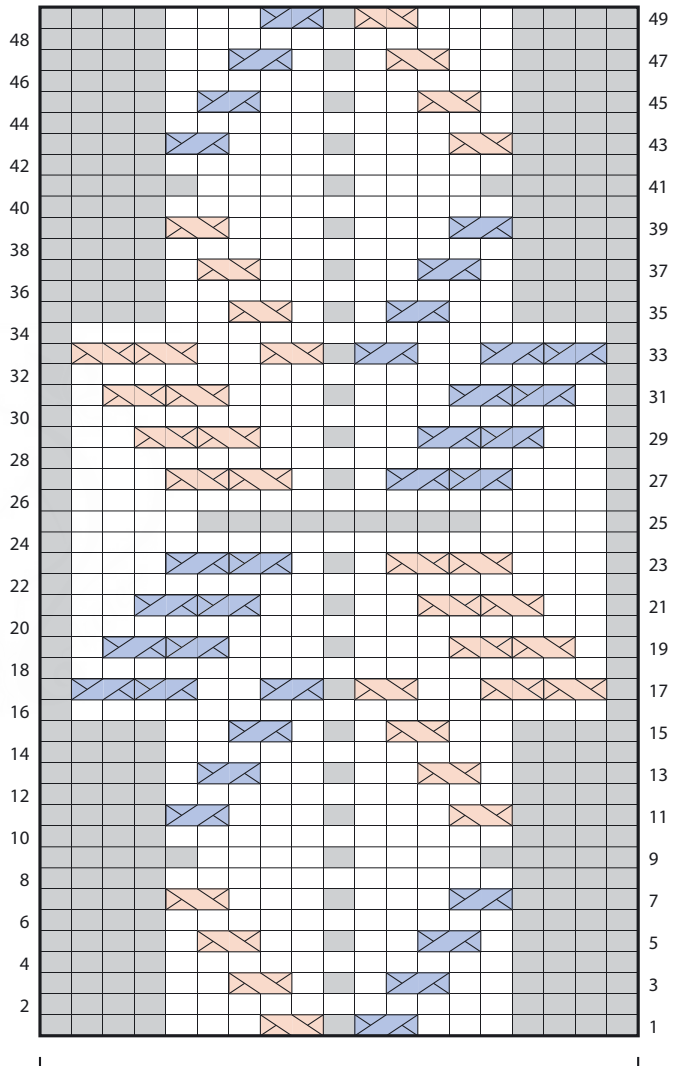
Шапка вяжется по кругу. Митенки вяжутся поворотными рядами, после чего их нужно сшить, оставив отверстие для большого пальца.

«КРЕСТИКИ-НОЛИКИ» ДЛЯ  
ШАПКИ



раппорт 18 петель  
убавки до 1 петли

«КРЕСТИКИ-НОЛИКИ» ДЛЯ  
МИТЕНОК



раппорт 19 петель

## Шапка

**ВАЖНО:** вяжите удобным для вас способом по кругу. На спицы меньшего размера наберите 126 п. методом набора петель для резинки (см. «Специальные техники» выше) или другим удобным способом.

Соедините вязание в круг, будьте внимательны, чтобы не перекрутить петли; повесьте маркер начала ряда.

Свяжите 4 см резинкой 1×1.

Перейдите на спицы большего размера, свяжите 1 ряд лицевыми.

Свяжите ряды 1–59 узором «Крестики-нолики» — после ряда 59 осталось 7 п. Отрежьте нить, оставив длинный кончик. Протяните нить через оставшиеся петли, стяните макушку и закрепите нить.

## ЗАВЕРШЕНИЕ

Выполните влажно-тепловую обработку.

## Митенки

### ЛЕВАЯ МИТЕНКА

На спицы меньшего размера наберите 50 п. методом набора петель для резинки или любым другим удобным для вас методом.

Свяжите 2,5 см резинкой, закончите лицевым рядом.

Перейдите на спицы большего размера, свяжите 1 ряд изнаночными.

**РЯД 1 (ЛС):** 2 лиц., 1 изн., 1 лиц., пм, 19 п. по узору «Крестики-нолики», пм, [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза, 1 лиц., пм,

19 п. по узору «Крестики-нолики», пм, 1 лиц., 1 изн., 1 лиц.

**РЯД 2:** 1 изн., 1 лиц., 1 изн., пм, вяжите до маркера, пм, [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза, 1 лиц., пм, вяжите до маркера, пм, 1 изн., 1 лиц., 2 изн.

Вяжите до 49 ряда узора включительно.

Перейдите на спицы меньшего размера, провяжите 1 ряд изнаночным.

Свяжите 2,5 см резинкой.

Закройте все петли.

### ПРАВАЯ МИТЕНКА

На спицы меньшего размера наберите 50 п. методом набора петель для резинки или любым другим удобным для вас методом.

Свяжите 2,5 см резинкой, закончите лицевым рядом.

Перейдите на спицы большего размера, свяжите 1 ряд изнаночными.

**РЯД 1 (ЛС):** 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., пм, 19 п. по узору «Крестики-нолики», пм, [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза, 1 лиц., пм, 19 п. по узору «Крестики-нолики», пм, 1 лиц., 1 изн., 2 лиц.

**РЯД 2:** 2 изн., 1 лиц., 1 изн., пм, 18 п. по узору «Крестики-нолики», пм, [1 лиц., 1 изн.] повт. 3 раза, пм, 18 п. по узору «Крестики-нолики», пм, [1 лиц., 1 изн.] повт. 2 раза.

Вяжите до 49 ряда узора включительно.

Перейдите на спицы меньшего размера, провяжите 1 ряд изнаночными.

Свяжите 2,5 см резинкой.

Закройте все петли.

## ЗАВЕРШЕНИЕ

Сшейте края, оставив отверстие 4 см для большого пальца.

Выполните влажно-тепловую обработку.

*Исходный узор для митенок представляет собой дорожку с раппортом в 17 петель и дополнительными изнаночными по краям узора, ПЛГ 90. Таким образом, стоит выбирать узоры примерно с таким же ПЛГ. Как вариант можно рассмотреть сплошные узоры. Например, в качестве замены отлично подойдет узор № 85 «Арабская вышивка», только нужно заменить первую и последнюю петлю изнаночной гладью. ПЛГ 80 обозначает, что полотно получится на 10% уже, но благодаря резинке это будет не сильно заметно. Можно взять узор с раппортом в 16 петель, но после вязания резинки нужно будет немного скорректировать их количество.*

*Узор шапки заменить сложнее. В начале вязания можно взять другой узор с раппортом 16 или 17 петель, добавив изнаночные по краям раппорта, чтобы получилось 18 или 19 петель. Но при вывязывании макушки нужно будет делать убавки, поэтому придется поработать, чтобы узор уместился в клин. На с. 258 есть пустой шаблон клина с убавками.*

# Базовый пуловер

Не слишком тесный и не слишком свободный, не слишком короткий и не слишком длинный, базовый пуловер с круглой горловиной смотрится интересно за счет необычного узора. Можно связать резинку по краю горловины чуть выше и получится высокий воротник. Сам пуловер можно легко удлинить или укоротить, узор идет дорожкой по самому свитеру и рукавам, поэтому можно менять его форму, не затрагивая узор.

## РАЗМЕРЫ

На обхват груди 76 (86,5, 96,5, 106,5, 117) (127, 137, 147,5, 157,5) см

## ЗАМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Обхват груди 82,5 (91,5, 103, 112, 123) (132, 143,5, 152,5, 164) см

## ПРЯЖА

Brooklyn Tweed Arbor (100% шерсть овец тарги, 132 м / 50 г): 8 (8, 9, 10, 11) (12, 13, 14, 15) мотков, цвет: Morandi

## СПИЦЫ

Прямые спицы 3,25 мм

Прямые спицы 3,75 мм

Круговые спицы 3,25 мм, длина 40 см

При необходимости возьмите другие спицы, чтобы достичь нужной плотности вязания.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Маркеры петель

## ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

22 п. и 32 ряда = 10×10 см по лицевой глади на спицах большего размера.

## УЗОРЫ

### РЕЗИНКА 2×2

(количество петель кратно 4 + 2 петли, раппорт 2 ряда)

**РЯД 1 (ЛС):** 2 лиц., \*2 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2:** 2 изн., \*2 лиц., 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

Повт. ряды 1 и 2 для вязания резинки 2×2.

### РЕЗИНКА 2×2 ПО КРУГУ

(количество петель кратно 4, раппорт 1 ряд)

**ВСЕ РЯДЫ:** 1 лиц., 2 изн., \*2 лиц., 2 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

### АЖУРНЫЕ ПИРАМИДЫ (№ 103)

(количество петель кратно 30 + 1 петля, раппорт 32 ряда)

**РЯД 1 (ЛС):** 1 лиц., \*1 лиц., [ПП, 1 лиц.] повт. 2 раза, 2 лиц. вм., 2 лиц. вм., накид, 3 лиц., 2 лиц. вм., накид, 1 лиц., накид, уб. вл., 3 лиц., накид, уб. вл., [1 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2 И ВСЕ ИЗН. РЯДЫ:** изн.

**РЯД 3:** 1 лиц., \*[ПП, 1 лиц.] повт. 2 раза, 2 лиц. вм., накид, 1 3 лиц., накид, уб. вл., 1 лиц., [ЛП, 1 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 5:** 1 лиц., \*накид, уб. вл., ПП, 1 лиц., 2 лиц. вм., накид, 15 лиц., накид, уб. вл., 1 лиц., ЛП, 2 лиц. вм., накид, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 7:** 1 лиц., \*1 лиц., ПП, 1 лиц., 2 лиц. вм., накид, 17 лиц., накид, уб. вл., 1 лиц., ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 9:** 1 лиц., \*ПП, 1 лиц., 2 лиц. вм., накид, 19 лиц., накид, уб. вл., 1 лиц., ЛП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 11:** 1 лиц., \*накид, уб. вл., 2 лиц. вм., накид, 21 лиц., накид, уб. вл., 2 лиц. вм., накид, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 13:** 1 лиц., \*1 лиц., 2 лиц. вм., накид, 2 3 лиц., накид, уб. вл., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 15:** 1 лиц., \* 2 лиц. вм., накид, 25 лиц., накид, уб. вл., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 17:** 1 лиц., \*накид, уб. вл., 3 лиц., накид, уб. вл., [1 лиц., ЛП] дважды, 3 лиц., [ПП, 1 лиц.] повт. 2 раза, 2 лиц. вм., накид, 3 лиц., 2 лиц. вм., накид,

1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 19:** 1 лиц., \*6 лиц., накид, уб. вл., [1 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 1 лиц., [ПП, 1 лиц.] повт. 2 раза, 2 лиц. вм., накид, 7 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 21:** 1 лиц., \*7 лиц., накид, уб. вл., 1 лиц., ЛП, 2 лиц. вм., накид, 1 лиц., накид, уб. вл., ПП, 1 лиц., 2 лиц. вм., накид, 8 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 23:** 1 лиц., \*8 лиц., накид, уб. вл., 1 лиц., ЛП, 3 лиц., ПП, 1 лиц., 2 лиц. вм., накид, 9 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 25:** 1 лиц., \*9 лиц., накид, уб. вл., 1 лиц., ЛП, 1 лиц., ПП, 1 лиц., 2 лиц. вм., накид, 10 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 27:** 1 лиц., \*10 лиц., накид, уб. вл., 2 лиц. вм., накид, 1 лиц., накид, уб. вл., 2 лиц. вм., накид, 11 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 29:** 1 лиц., \*11 лиц., накид, уб. вл., 3 лиц., 2 лиц. вм., накид, 12 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 31:** 1 лиц., \*12 лиц., накид, уб. вл., 1 лиц., 2 лиц. вм., накид, 1 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 32:** изн.

Повт. ряды 1–32 для получения узора.

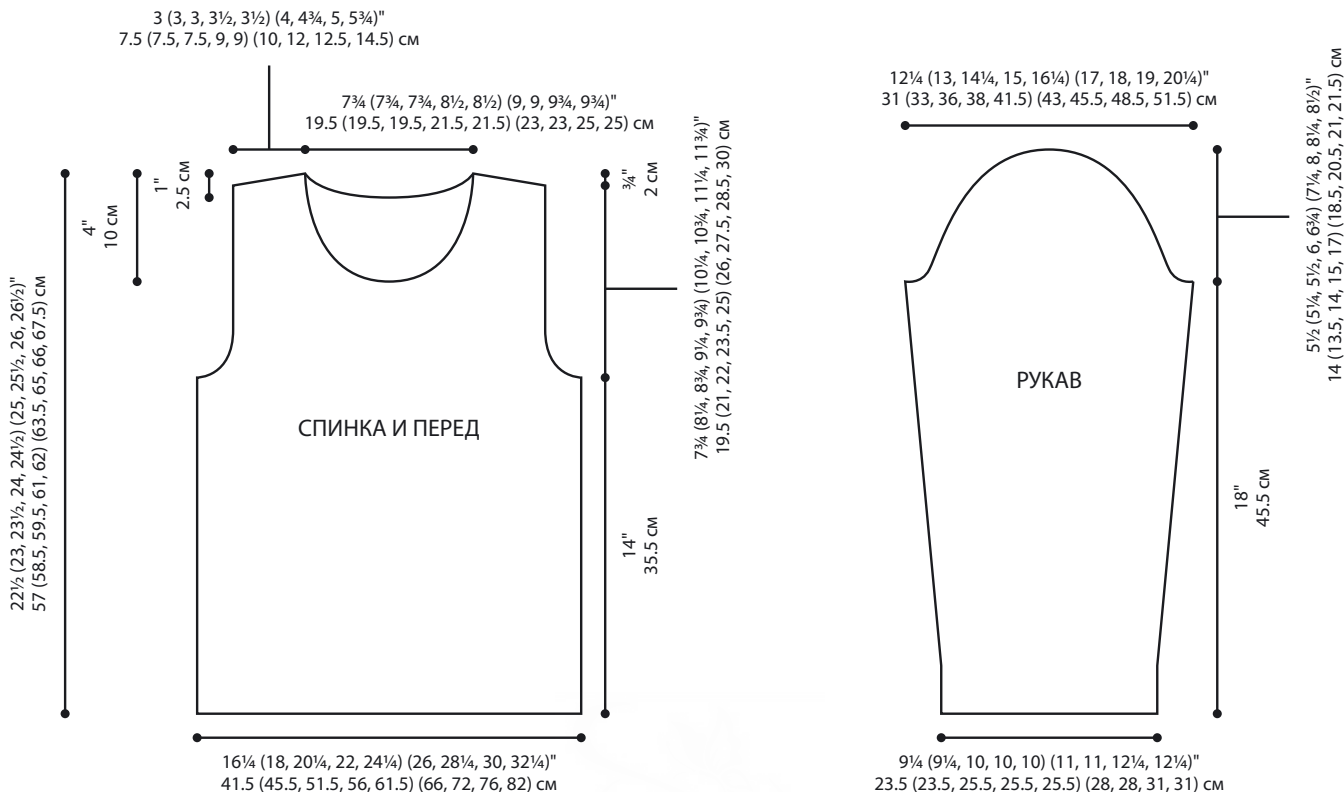
## ПОЯСНЕНИЯ К ОПИСАНИЮ

Детали пуловера вяжутся по отдельности снизу вверх, затем сшиваются. Если при вывязывании горловины и оката рукава недостаточно петель для выполнения перекрещивания или , накида, убавки, провязывайте петли лицевой гладью.

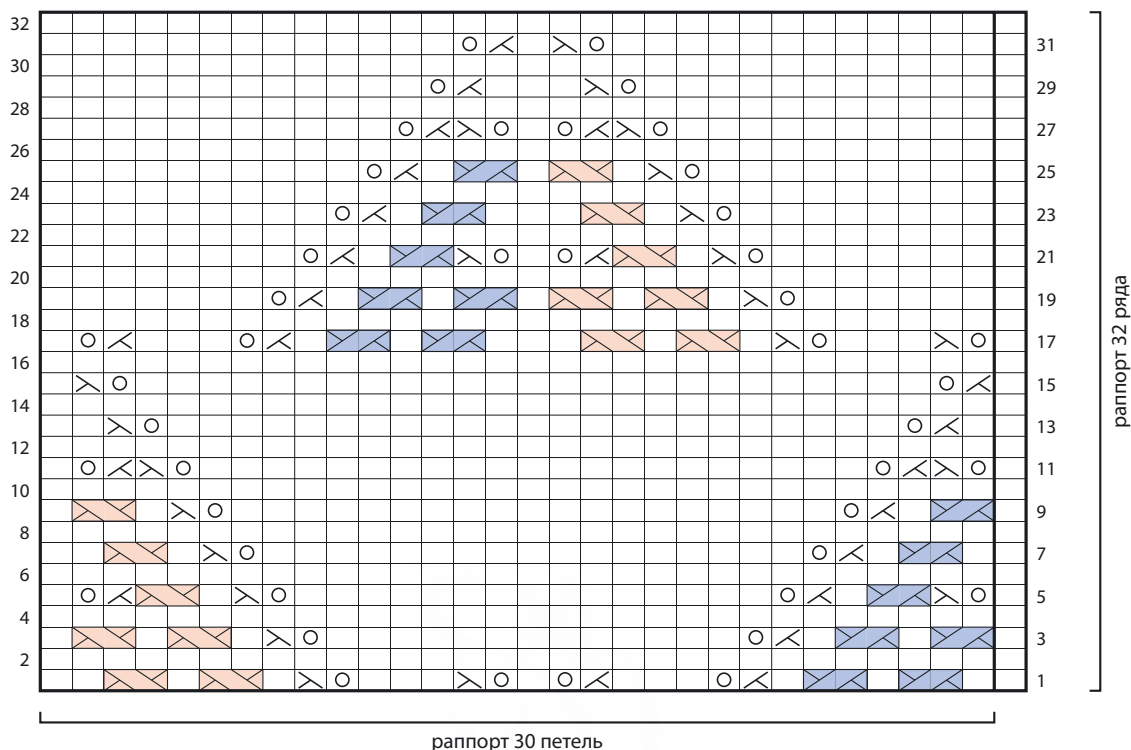
## Спинка

На спицы меньшего размера традиционным методом (см. «Специальные техники» на с. 270) наберите 98 (110, 122, 134, 146) (158, 170, 182, 194) п.





## АЖУРНЫЕ ПИРАМИДЫ



1 лиц., 2 лиц. вм., довяжите до конца ряда — по краю горловины убавлена 1 п.

Повт. ряд с убавками еще 4 раза для каждого плечевого скоса — осталось 16 (17, 17, 19, 19) (22, 26, 28, 31) п.

Вяжите, пока пройма не достигнет 19,5 (21, 22, 23,5, 25) (26, 27,5, 28,5, 30) см в высоту, закончите изнаночным рядом.

### ВЫВЯЗЫВАНИЕ ПЛЕЧЕВЫХ СКОСОВ

Закройте по 6 (6, 6, 7, 7) (8, 9, 10, 10) п. со стороны каждой из пройм 1 (2, 2, 1, 1) (1, 2, 1, 2) раз(-а), затем по 5 (5, 5, 6, 6) (7, 8, 9, 11) п. 2 (1, 1, 2, 2) (2, 1, 2, 1) раза.

### Рукава

На спицы меньшего размера традиционным способом наберите 50 (50, 54, 54, 54) (58, 58, 66, 66) п.

Свяжите 5 см резинкой 2×2, закончите лицевым рядом.

Возьмите спицы большего размера.

Провяжите 1 ряд изнаночными, прибавив равномерно 1 (1, 1, 1, 1) (3, 3, 1, 1) п.— 51 (51, 55, 55, 55) (61, 61, 67, 67) п.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД 1** (лс): 10 (10, 12, 12, 12) (15, 15, 18, 18) лиц., пм, 31 п. по узору «Ажурные пирамиды», пм, лиц. до конца ряда.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД 2:** изн. до маркера, пм, вяжите узор «Ажурные пирамиды» до маркера, пм, изн. до конца ряда.

Свяжите 12 (8, 6, 6, 4) (4, 4, 4, 2) рядов.

### ФОРМА РУКАВА

**РЯД С ПРИБАВКАМИ** (лс): 2 лиц., приб. 1 п. вл., вяжите до посл. 2 п., 1 приб. вправо, 2 лиц.— приб. 2 п.

Повт. ряд с прибавками через каждые 14 (12, 10, 8, 6) (6, 6, 6, 4) рядов всего 7 (9, 11, 13, 16) (7, 18, 18, 9) раз, затем в каждом 0 (0, 0, 0, 0) (8, 0, 0, 6) ряду 0 (0, 0, 0, 0) (8, 0, 0, 12) раз — 67 (71, 79, 83, 89) (93, 99, 105, 111) п.

Свяжите рукав длиной 46 см, закончите изнаночным рядом.

### ОКАТ РУКАВА

Закройте 2 (3, 3, 3, 3) (3, 3, 4, 4) п. в начале след. 4 (2, 2, 2, 2) (2, 4, 2, 2) рядов, затем 0 (2, 2, 2, 2) (2, 0, 3, 3) п. в начале след. двух рядов — осталось 59 (61, 69, 73, 79) (83, 87, 91, 97) п.

**РЯД С УБАВКАМИ** (лс): 1 лиц., 2 лиц. вм., вяжите до посл. 3 п., уб. вл., 1 лиц.— убавлено 2 п.

Повт. ряд с убавками в каждом лицевом ряду 15 (15, 17, 19, 21) (23, 25, 27, 29) раз — осталось 27 (29, 33, 33, 35) (35, 35, 35, 37) п.

Провяжите 1 ряд.

Закройте 2 (2, 2, 2, 3) (3, 3, 3, 3) п. в начале след. 4 (4, 2, 2, 4) (4, 4, 4, 2) рядов, затем 0 (0, 3, 3, 0) (0, 0, 0, 4) п. в начале след. 2 рядов. Закройте оставшиеся 19 (21, 23, 23, 23, 23, 23, 23, 23) п.

## ЗАВЕРШЕНИЕ

Сшейте плечевые швы.

### ОТДЕЛКА ГОРЛОВИНЫ

По лицевой стороне, начиная от центра горловины спинки, на круговые спицы наберите и провяжите лицевыми 100 (100, 100, 108, 108) (116, 116, 124, 124) п.

Соедините вязание в круг, повесьте маркер начала ряда. Свяжите резинку 3 см. Закройте все петли. Втачайте рукава. Сшейте боковые швы и швы рукавов.

Выполните влажно-тепловую обработку.

*Большинство узоров с накидами (глава 7) совершенно не стягивают полотно. При ПЛГ 100 плотность вязания таких узоров равна плотности вязания лицевой глади. Если нужен узор без накидов, то стоит обратить внимание на те, где большую часть пространства занимает лицевая гладь, например № 77 «Морской» или № 40 «Руны». В этих узорах не только схожий ПЛГ (95), но и фон из лицевой глади, что позволяет сделать плавный переход от узора к фону. Также можно рассмотреть узор № 57 «Отдельные цветы», разбросав мотивы по полотну. Если отдельные мотивы с ПЛГ 85 будут широко разбросаны на фоне лицевой глади, то такой узор тоже подойдет. Узор вяжется дорожкой, по краям которой идет лицевая гладь. Можно выбрать узор с таким же количеством петель в раппорте или меньше. Будьте внимательны, выбирая узор, где количество петель больше, чем в исходном, так как это может сказаться на вывязывании пройм. На рукавах узор должен помещаться в то количество петель, которое будет после вязания манжет.*



# Кардиган без застежки

Свободный кардиган с узкими рукавами можно надеть поверх сарафана, чтобы было теплее или чтобы просто прикрыть плечи. По полочкам и воротнику идет ажурный узор. Изначально не предполагалось, что узор будет на спинке, но поскольку плотность вязания у него как у лицевой глади, при желании этим узором можно связать и спинку. Конструкция кардигана такая же, как у пальто с узором «Набросок» со с. 232, в обоих изделиях можно менять длину на свое усмотрение.

## РАЗМЕРЫ

На обхват груди 76 (86,5, 96,5, 106,5, 117) (127, 137, 147,5, 157,5) см

## ЗАМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ (в застегнутом виде)

Обхват груди 92,5 (101,5, 113, 122, 133,5) (142, 153,5, 162,5, 174) см

## ПРЯЖА

Blue Sky Fibers Alpaca Silk (50% альпака / 50% шелк; 133 м / 50 г): 7 (7, 8, 9, 9) (10, 11, 12, 13) мотков, цвет: #129 Amethyst

## СПИЦЫ

Прямые спицы 2,75 мм

Прямые спицы 3,5 мм

Любая другая спица 3,5 мм для закрытия петель на трех спицах

При необходимости возьмите другие спицы, чтобы достичь нужной плотности вязания.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Маркеры петель, съемные маркеры петель, держатель петель или бросовая нить

## ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

26 п. и 36 р. = 10×10 см по лицевой глади на спицах большего размера.

26 п. и 36 р. = 10×10 см по узору «Ажурная решетка» на спицах большего размера.

## УЗОРЫ

### РЕЗИНКА 2×2

(количество петель кратно 4 + 2 петли, раппорт 2 ряда)

**РЯД 1 (ЛС):** 2 лиц., \*2 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2:** 2 изн., \*2 лиц., 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

Повт. ряды 1 и 2 для получения узора.

### АЖУРНАЯ РЕШЕТКА (№ 106)

(количество петель кратно 4 + 2 петли, раппорт 8 рядов)

**РЯД 1 (ЛС):** 1 лиц., \*ПП, ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 2:** 1 изн., \*изн. уб. вл., накид дважды, 2 изн. вл.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 3:** ЛП, \*(1 лиц., 1 изн.) в двойной накид, ЛП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 4:** изн.

**РЯД 5:** 1 лиц., \*ЛП, ПП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 6:** 1 изн., накид, 2 изн. вл., изн. уб. вл., \*накид дважды, 2 изн. вл., изн. уб. вл.; повт. от \* до посл. п., накид, 1 изн.

**РЯД 7:** 1 лиц., 1 изн., ПП, \*(1 лиц., 1 изн.) в двойной накид, ПП; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 8:** изн.

Повт. ряды 1–8 для получения узора.

## ПОЯСНЕНИЯ К ОПИСАНИЮ

Перед и спинка кардигана вяжутся по отдельности снизу вверх, после чего выполняются плечевые швы и вывязывается воротник, который затем сшивается по центру задней части горловины методом закрытия петель

на трех спицах. Петли для рукавов поднимаются по краю пройм, а затем рукава вяжутся поворотными рядами до манжет. Если при вывязывании плечевых скосов не хватает петель для вывязывания перекрещивания петель, вяжите петли лицевой гладью.

## Спинка

Наберите 118 (130, 142, 154, 170) (182, 194, 206, 222) п. на спицы меньшего размера традиционным методом (см. «Специальные техники» на с. 270). Свяжите 5 см резинкой 2×2, закончите изнаночным рядом. Свяжите 1 ряд лицевыми, прибавив равномерно 0 (0, 2, 2, 0) (0, 2, 2, 0) п.— 118 (130, 144, 156, 170) (182, 196, 208, 222) п.

Возьмите спицы большего размера и вяжите лицевой гладью, пока деталь не достигнет 28 (28, 29, 29, 30,5) (32, 33, 33, 34,5) см в высоту, закончите изнаночным рядом.

## ВЫВЯЗЫВАНИЕ ПЛЕЧЕВЫХ СКОСОВ

Закройте по 4 (5, 6, 6, 7) (8, 9, 10, 10) п. в начале след. 2 (8, 10, 2, 4) (8, 12, 16, 2) рядов, затем по 5 (6, 7, 7, 8) (9, 10, 0, 11) п. в начале след. 14 (8, 6, 14, 12) (8, 4, 0, 14) рядов.

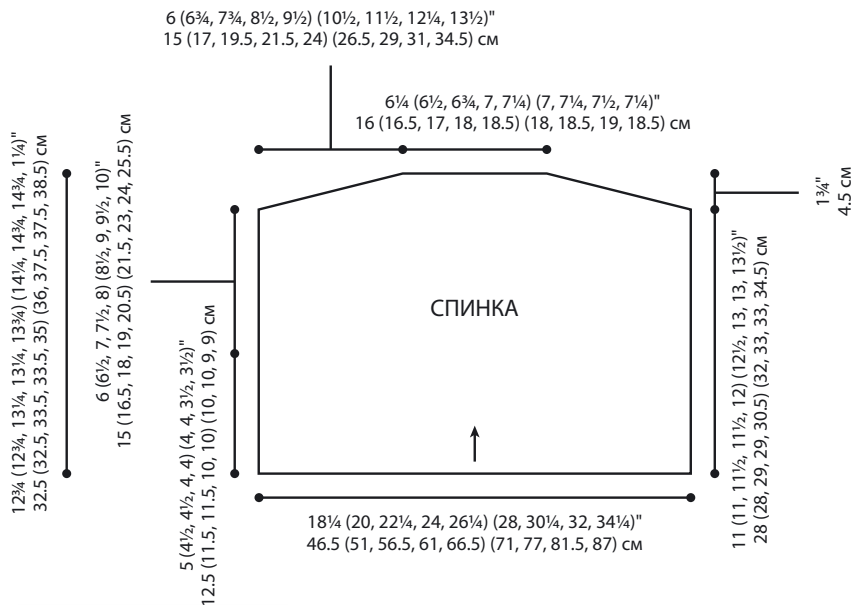
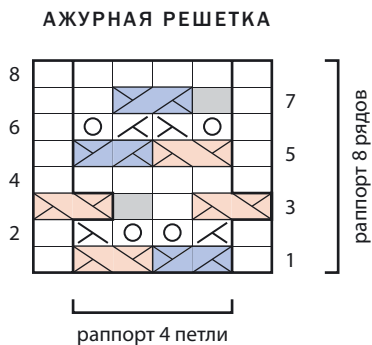
Закройте оставшиеся 40 (42, 42, 46, 46) (46, 48, 48, 48) п.

## Левая полочка

На спицы меньшего размера традиционным способом наберите 61 (69, 77, 81, 89) (97, 105, 109, 117) п.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД (ИС):** сн. 2 п. как изн., нить перед работой, 1 лиц., вяжите резинку 2×2 (начиная с ряда 2 описания вязания резинки) до конца ряда.





**СЛЕД. РЯД:** вяжите до посл. 3 п., 1 изн., 2 лиц.

Свяжите 5 см полотна, закончите лицевым рядом. Возьмите спицы большего размера.

**СЛЕДУЮЩИЙ РЯД (ИС):** сн. 2 п. как изн., нить перед работой, 1 лиц., изн. до конца ряда, приб. 0 (1, 0, 0, 0) (1, 0, 1, 0) п. или уб. 0 (0, 0, 0, 1) (0, 1, 0, 0) п.— 61 (70, 77, 81, 88) (98, 104, 110, 117) п.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД 1 (ЛС):** 24 (25, 24, 24, 27) (29, 27, 29, 28) лиц., пм, вяжите по узору «Ажурная решетка» до посл. 3 п., 1 изн., 2 лиц.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД 2:** сн. 2 п. как изн., нить перед работой, 1 лиц., вяжите до маркера, см, изн. до конца ряда. Свяжите 28 (28, 29, 29, 30,5) (32, 33, 33, 34,5) см полотна, закончите изнаночным рядом.

#### ПЛЕЧЕВОЙ СКОС

Закройте 4 (5, 6, 6, 7) (8, 9, 10, 10) п. в нач. след. 1 (4, 5, 1, 2) (4, 6, 8, 1) лиц. ряда(-ов), затем 5 (6, 7, 7, 8) (9, 10, 0, 11) п. в нач. след. 7 (4, 3, 7, 6) (4, 2, 0, 7) лиц. рядов — осталось 22 (26, 26, 26, 26) (30, 30, 30, 30) п.

#### ВЯЗАНИЕ ВОРОТНИКА

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД 1 (ЛС):** 1 изн., вяжите до посл. 3 п., 1 лиц., 2 изн.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД 2:** сн. 2 п. как изн., нить за работой, 1 изн., вяжите до посл. п., 1 лиц.

Свяжите полотно высотой 7,5 (8,5, 8,5, 9, 9) (9, 9,5, 9,5, 9,5) см от плечевого скоса, закончите лицевым рядом.

Отрежьте нить, оставив конец длиной 15 см, и перенесите петли на держатель петель или бросовую нить.

#### Правая полочка

На спицы меньшего размера традиционным методом наберите 61 (69, 77, 81, 89) (97, 105, 109, 117) п.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД (ИС):** вяжите резинку 2×2 до посл. 3 п., 1 лиц., 2 изн.

**СЛЕД. РЯД:** сн. 2 п. как изн., нить за работой, 1 изн., вяжите резинку 2×2 до конца ряда.

Свяжите 5 см полотна, закончите лицевым рядом. Возьмите спицы большего размера.

**СЛЕДУЮЩИЙ РЯД (ИС):** изн. до посл. 3 п., прибавляя 0 (1, 0, 0, 0) (1, 0, 1, 0) п. или убавляя 0 (0, 0, 0, 1) (0, 1, 0, 0)

п., 1 лиц., 2 изн.— 61 (70, 77, 81, 88) (98, 104, 110, 117) п.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД 1 (ЛС):** сн. 2 п. как изн., нить за работой, 1 изн., 34 (42, 50, 54, 58) (66, 74, 78, 86) п. по узору «Ажурная решетка», пм, лиц. до конца ряда.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД 2:** изн. до маркера, пм, вяжите до посл. 3 п., 1 лиц., 2 изн.

Свяжите 28 (28, 29, 29, 30,5) (32, 33, 33, 34,5) см полотна, закончите лицевым рядом.

#### ПЛЕЧЕВОЙ СКОС

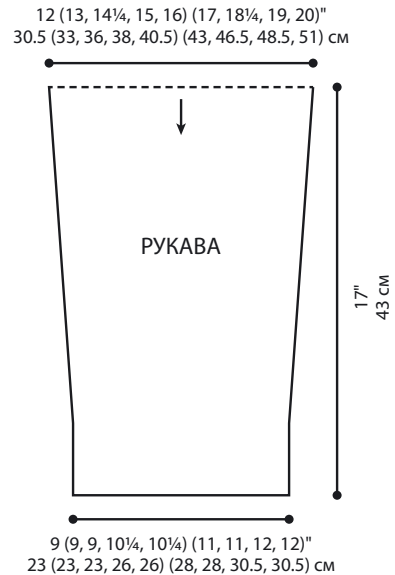
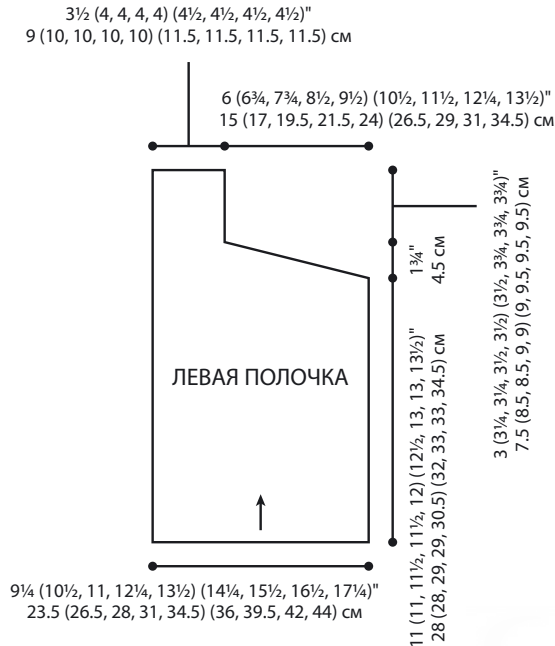
Закройте 4 (5, 6, 6, 7) (8, 9, 10, 10) п. в нач. след. 1 (4, 5, 1, 2) (4, 6, 8, 1) изн. ряда(-ов), затем 5 (6, 7, 7, 8) (9, 10, 0, 11) п. в нач. след. 7 (4, 3, 7, 6) (4, 2, 0, 7) изн. рядов — осталось 22 (26, 26, 26, 26) (30, 30, 30, 30) п.

#### ВЯЗАНИЕ ВОРОТНИКА

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД 1 (ЛС):** 1 изн., вяжите до посл. 3 п., 1 лиц., 2 изн.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД 2:** снимите 2 п. как изн., нить за работой, 1 изн., довяжите до посл. п., 1 лиц.

Свяжите 7,5 (8,5, 8,5, 9, 9) (9, 9,5, 9,5, 9,5) см от плечевого скоса, закончите



изнаночным рядом. Оставьте петли на спице, не отрежьте нить.

#### СОЕДИНЕНИЕ ВОРОТНИКА

Сложите детали воротника изнаночными сторонами друг к другу (шов будет по лицевой стороне), возьмите спицы большего размера, нить идет от правой части воротника. Соедините детали методом закрытия петель на трех спицах (см. «Специальные техники» на с. 270). Выполните плечевые швы, пришейте воротник к горловине спинки.

#### Рукава

Повесьте съемные маркеры на спинке и полочках, отступив 15 (16,5, 18, 19, 20,5) (21,5, 23, 24, 25,5) см от плечевых швов. По лицевой стороне на спицы большего размера поднимите между маркерами и провяжите лицевыми 78 (84, 92, 98, 104) (110, 118, 124, 130) п. Не соединяйте вязание в круг, вяжите поворотными рядами. Свяжите лицевой гладью 9 (9, 7, 7, 5) (5, 3, 3, 3) рядов.

#### ВЫВЯЗЫВАНИЕ ФОРМЫ РУКАВА

**РЯД С УБАВКАМИ (ЛС):** 2 лиц., 2 лиц. вм., лиц. до посл. 4 п., уб. вл., 2 лиц.— убавлено 2 п.

Повт. ряд с убавками в каждом 8-м (8, 6, 6, 4-м) (4, 2, 2, 2-м) ряду 9 (12, 16, 15, 18) (18, 22, 22, 25) раз — осталось 58 (58, 58, 66, 66) (72, 72, 78, 78) п.

Свяжите 35,5 см полотна от начала рукава, закончите лицевым рядом. Перейдите на спицы меньшего размера.

**СЛЕД. РЯД (ИС):** \*5 (5, 5, 5, 5) (5, 5, 4, 4) изн., 2 изн. вм.; повт. от \* до посл. 2 (2, 2, 10, 10) (2, 2, 6, 6) п., изн. до конца ряда — осталось 50 (50, 50, 58, 58) (62, 62, 66, 66) п.

Свяжите 7,5 см резинкой 2×2, закончите изнаночным рядом.

Закройте все петли.

#### ЗАВЕРШЕНИЕ

Сшейте боковые швы и швы рукава.

Выполните влажно-тепловую обработку. Большинство узоров с накидами (глава 7) совершенно не стягивают полотно. При ПЛГ 100 плотность их вязания равна плотности вязания лицевой глади. Если предпочитительно не использовать накиды, то стоит обратить внимание на узоры с примерно таким же ПЛГ (95), например № 45 «Чешуя».

При выборе узора с меньшим ПЛГ стоит добавить несколько дополнительных петель. Например, если дорожка узора состоит из 58 петель, а я хочу взять «Крестики-нолики» (№ 59) с ПЛГ 80, не добавляя петли по краям, то у меня получится полотно на 20% уже, чем нужно. Чтобы восполнить ширину, я добавлю 11 или 12 петель, таким образом у меня получится дорожка из 70 петель. Теперь посмотрим, как можно вместить с них узор «Крестики-нолики». Раппорт узора составляет 14 петель + 2 петли. Если повторить раппорт 5 раз, то получится как раз 70 петель. Я могу опустить 2 кромочные или добавить еще 2 петли к получившейся дорожке. Оба варианта подойдут, и эти петли не сильно изменят внешний вид узора.

Не забудьте сделать необходимые прибавки над резинкой, а также в конце вязания, равномерно распределяя их между плечевым скосом и воротником.



# Пуловер со сложной кокеткой

Сама кокетка в этом пуловере довольно простая, сложен лишь узор, поскольку перекрещивания выполняются в каждом ряду. Но задачу несколько облегчает то, что изделие вяжется по кругу, и результат работы всегда на виду. После вязания кокетки идут укороченные ряды, таким образом углубляется горловины переда. С пряжей, из которой связан пуловер, легко работать, изделие вяжется намного быстрее ожидаемого и весьма приятно в носке.

## РАЗМЕРЫ

На обхват груди 76 (86,5, 96,5, 106,5, 117) (127, 137, 147,5, 157,5) см

## ЗАМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Обхват груди 81,5 (92, 102, 112,5, 122,5) (132,5, 143, 153, 163) см

## ПРЯЖА

Quince & Co. Tern (75% американская шерсть / 25% шелк, 202 м / 50 г): 6 (7, 7, 8, 9) (10, 11, 12, 12) мотков, цвет: Terra Cotta

## СПИЦЫ

Две пары круговых спиц 2,75 мм, длина 60 см или больше

Спицы для вязания по кругу небольших деталей, 2,75 мм

При необходимости возьмите другие спицы, чтобы достичь нужной плотности вязания.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Маркеры петель, держатель петель или бросовая нить, съемный маркер, одна чулочная спица 2,75 мм или меньшего размера

## ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

29 п. и 42 р. = 10×10 см лицевой гладью.

## УЗОРЫ

### РЕЗИНКА С ПЛАТОЧНОЙ ВЯЗКОЙ ПОВОРОТНЫМИ РЯДАМИ

(количество петель кратно 6 + 8 петель, раппорт 2 ряда)

**РЯД 1** (ЛС): \*2 лиц., 1 изн.; повт. от \* до посл. 2 п., 2 лиц.

**РЯД 2:** 3 лиц., \*2 изн., 4 лиц.; повт. от \* до посл. 5 п., 2 изн., 3 лиц.

Повт. ряды 1 и 2 для получения узора.

### РЕЗИНКА С ПЛАТОЧНОЙ ВЯЗКОЙ ПО КРУГУ

(количество петель кратно 6, раппорт 2 ряда)

**РЯД 1:** 1 лиц., \*1 изн., 2 лиц.; повт. от \* до посл. 2 п., 1 изн., 1 лиц.

**РЯД 2:** 2 изн., \*2 лиц., 4 изн.; повт. от \* до посл. 4 п., 2 лиц., 2 изн.

Повт. ряды 1 и 2 для получения узора.

### САШИКО КОМПАКТ (№ 113)

(количество петель кратно 22 п., уб. до количества петель, кратного 8; раппорт 47 рядов)

**ВАЖНО:** в рядах 1, 5, 7, 11, 15, 19, 21, 25, 34 и 37 после вязания первого ЛП или ПП повесьте между двумя петлями перекрещивания маркер начала ряда.

**РЯД 1:** \*ЛП (только в начале ряда перенесите маркер начала ряда между двумя петлями ЛП), 20 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 2:** \*ЛП, 18 лиц., ПП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 3:** \*1 лиц., ЛП, 16 лиц., ПП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 4:** \*ПП, ЛП, 14 лиц., ПП, ЛП; повт. от \* до конца ряда; перенести посл. провязанную п. обратно на левую спицу для провязывания вместе с первой петлей ряда 5.

**РЯД 5:** \*ЛП (только в начале ряда перенесите маркер начала ряда между двумя петлями ЛП), ПП, ЛП, 12 лиц., ПП, ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 6:** \*ПП, 2 лиц., ЛП, 10 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП; повт. от \* до конца ряда; перенесите посл. провязанную п. обратно на левую спицу для провязывания вместе с первой петлей ряда 7.

**РЯД 7:** \*ЛП (только в начале ряда перенесите маркер начала ряда между двумя петлями ЛП), 4 лиц., ЛП, 8 лиц., ПП, 4 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 8:** \*ЛП, 4 лиц., ЛП, 6 лиц., ПП, 4 лиц., ПП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 9:** \*1 лиц., [ЛП, 4 лиц.] повт. 2 раза, ПП, 4 лиц., ПП, 1 лиц., повт. от \* до конца ряда.

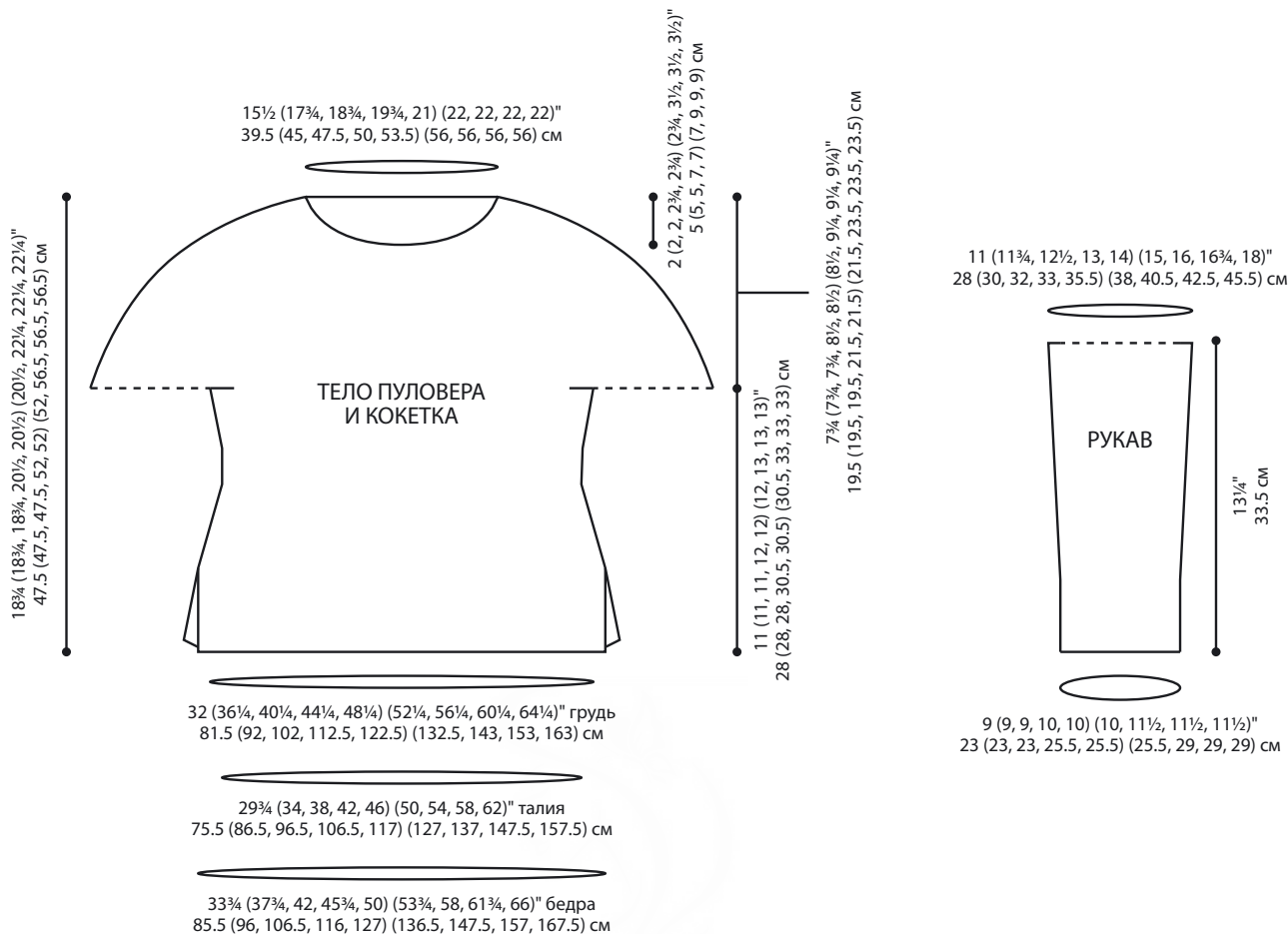
**РЯД 10:** \*2 лиц., ЛП, 4 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 4 лиц., ПП, 2 лиц.; повт. от \* до посл. 22 п., 2 лиц., ЛП, 4 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 4 лиц., ПП, 1 лиц.; не провязывайте посл. п., она будет провязана вместе с первой петлей ряда 11.

**РЯД 11:** \*ЛП (только в начале ряда перенесите маркер начала ряда между двумя петлями ЛП), 2 лиц., ЛП, 4 лиц., ЛП, ПП, 4 лиц., ПП, 2 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 12:** \*ЛП, 2 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, 4 лиц., ПП, 2 лиц., ПП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 13:** \*1 лиц., [ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ПП, ЛП, [2 лиц., ПП] дважды, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 14:** \*[2 лиц., ЛП] повт. 2 раза, ПП, ЛП дважды, [ПП, 2 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до посл. 22 п., [2 лиц., ЛП] повт. 2 раза, ПП, ЛП дважды, ПП, 2 лиц., ПП, 1 лиц.; не провязывайте посл. п., она будет провязана вместе с первой петлей ряда 15.



**РЯД 15:** \*ЛП (только в начале ряда перенесите маркер начала ряда между двумя петлями ЛП), [2 лиц., ЛП] повт. 2 раза, ПП, ЛП, [ПП, 2 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 16:** \* [ЛП, 2 лиц.] повт. 3 раза, ПП, [2 лиц., ПП] дважды; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 17:** \* 1 лиц., ЛП, [2 лиц., ЛП] повт. 2 раза, ПП, [2 лиц., ПП] дважды, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 18:** \* ПП, [ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ПП, [2 лиц., ПП] дважды, ЛП; повт. от \* до конца ряда; перенесите посл. провязанную п. обратно на левую спицу для провязывания вместе с первой петлей ряда 19.

**РЯД 19:** \* ПП (только в начале ряда перенесите маркер начала ряда между двумя петлями ПП), ПП, ЛП, 2 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 20:** \* ПП, 2 лиц., [ЛП, 2 лиц.] повт.

2 раза, [ПП, 2 лиц.] дважды, ЛП; повт. от \* до конца ряда; перенесите посл. провязанную п. обратно на левую спицу для провязывания вместе с первой петлей ряда 21.

**РЯД 21:** \* ЛП (только в начале ряда перенесите маркер начала ряда между двумя петлями ЛП), 4 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, ПП, 2 лиц., ПП, 4 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 22:** \* ЛП, 4 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 4 лиц., ПП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 23:** \* 1 лиц., [ЛП, 4 лиц.] повт. 2 раза, ПП, 4 лиц., ПП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 24:** \* 2 лиц., ЛП, 4 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 4 лиц., ПП, 2 лиц.; повт. от \* до посл. 22 п., 2 лиц., ЛП, 4 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 4 лиц., ПП, 1 лиц.; не провязывайте посл. п., она будет провязана вместе с первой петлей ряда 25.

**РЯД 25:** \* ЛП (только в начале ряда

перенесите маркер начала ряда между двумя петлями ЛП), 2 лиц., ЛП, 4 лиц., ЛП, ПП, 4 лиц., ПП, 2 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 26:** \* ЛП, 2 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, 4 лиц., ПП, 2 лиц., ПП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 27:** \* 1 лиц., [ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ПП, ЛП, [2 лиц., ПП] дважды, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 28:** \* [2 лиц., ЛП] повт. 2 раза, ПП, ЛП дважды, [ПП, 2 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 29:** \* 3 лиц., ЛП, 2 лиц., ЛП, ПП, ЛП, ПП, 2 лиц., ПП, 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 30:** \* уб. вл., 2 лиц., [ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза, [ПП, 2 лиц.] дважды, 2 лиц. в.м.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 31:** \* ЛП, [2 лиц., ЛП] повт. 2 раза, ПП, [2 лиц., ПП] дважды; повт. от \* до конца ряда.

## САШИКО КОМПАКТ

**РЯД 32:** \*1 лиц., [ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ПП, [2 лиц., ПП] дважды, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 33:** \*[2 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 4 лиц., [ПП, 2 лиц.] повт. 2 раза; повт. от \* до посл. 20 п., [2 лиц., ЛП] дважды, 4 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 1 лиц.; не провязывайте посл. п., она будет провязана вместе с первой п. ряда 34.

**РЯД 34:** \*ПП (только в начале ряда перенесите маркер начала ряда между двумя петлями ПП), ПП, [ЛП, 2 лиц.] повт. 2 раза, ПП, 2 лиц., ПП, ЛП; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 35:** \*ПП дважды, ЛП, 2 лиц., ЛП, ПП, 2 лиц., ПП, ЛП, ПП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 36:** \*2 лиц. вм., 3 лиц., ЛП, [2 лиц., ПП] повт. 2 раза, 3 лиц., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда; перенесите посл. провязанную петлю обратно на левую спицу, она будет провязана с первой п. ряда 37 — убавлено 2 п.

**РЯД 37:** \*ЛП (только в начале ряда перенесите маркер начала ряда между двумя петлями ЛП), 4 лиц., ЛП, 4 лиц., ПП, 4 лиц.; повт. от \* до посл. п., 1 лиц.

**РЯД 38:** \*ЛП, 4 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 4 лиц., ПП; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 39:** \*1 лиц., ЛП, 4 лиц., ЛП, ПП, 4 лиц., ПП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 40:** \*2 лиц. вм., ЛП, 4 лиц., ПП, 4 лиц., ПП, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 41:** \*2 лиц., [ЛП, 2 лиц., ПП] повт. 2 раза, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 42:** \*1 лиц., 2 лиц. вм., ЛП, ПП, ЛП дважды, ПП, уб. вл., 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 43:** \* 3 лиц., [ЛП, ПП] повт. 2 раза, 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 44:** \*2 лиц., 2 лиц. вм., ЛП, 2 лиц., ПП, уб. вл., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

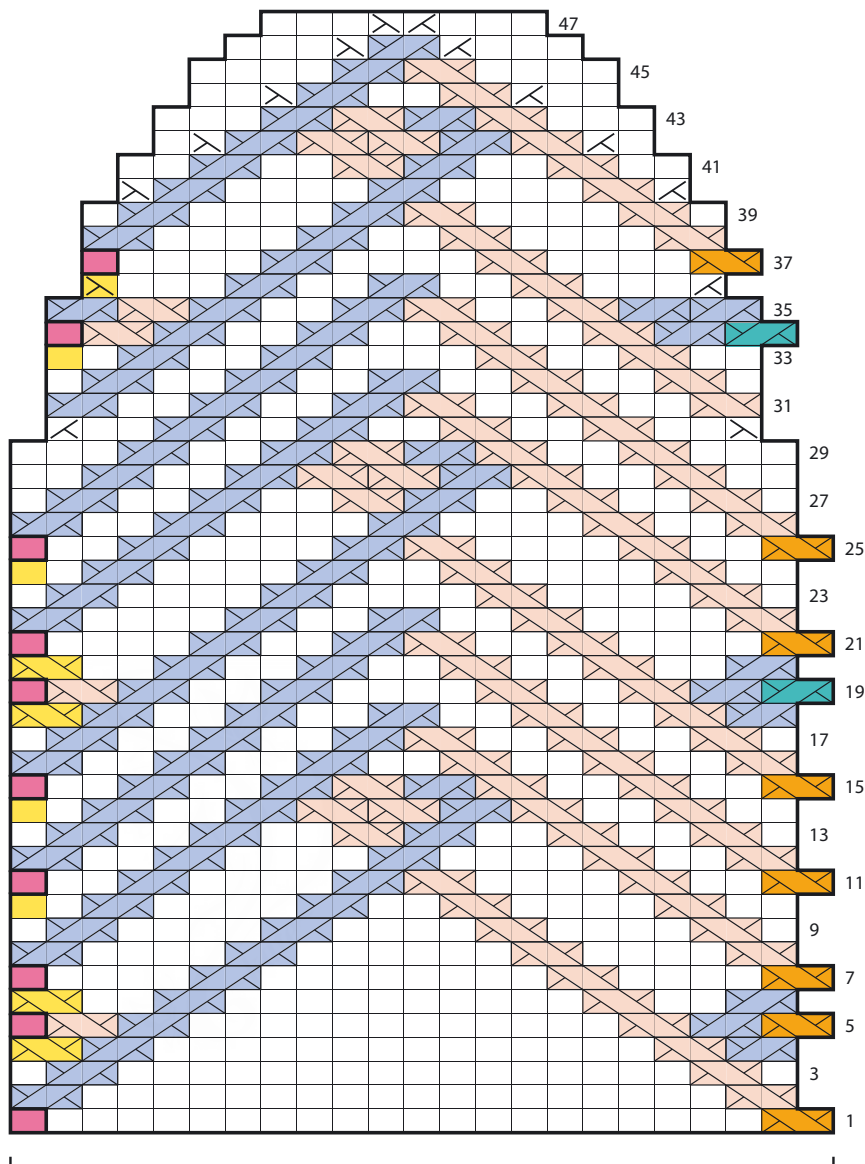
**РЯД 45:** \*4 лиц., ЛП, ПП, 4 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 46:** \* 3 лиц., 2 лиц. вм., ПП, уб. вл., 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.


**РЯД 47:** \* 3 лиц., 2 лиц. вм., уб. вл., 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.


### ПОЯСНЕНИЯ К ОПИСАНИЮ


Вначале по отдельности вяжутся спинка и перед, затем они соединяются





раппорт 22 петли  
убавки до 8 петель


 Только в последнем раппорте ряда не провязывайте эту петлю, она будет провязана с первой петлей следующего ряда. Во всех предыдущих раппортах провязывайте ее лицевой.

 Только в последнем раппорте ряда провязывайте эту петлю лицевой, во всех последующих раппортах пропускайте ее.

 Только в последнем ряду 2 лиц. вм., перенесите получившуюся петлю на левую спицу, она будет провязана с первой петлей следующего ряда. Во всех предыдущих раппортах провязывайте 2 лиц. вм.

 Только в первом раппорте ряда после выполнения ЛП перенесите маркер начала ряда в центр ЛП. Во всех последующих раппортах провязывайте как ЛП.

 Только в первом раппорте ряда после выполнения ПП перенесите маркер начала ряда в центр ПП. Во всех последующих раппортах провязывайте как ПП.

 Только в последнем раппорте ряда после провязывания ЛП перенесите 1 п. обратно на левую спицу и провяжите ее с первой петлей следующего ряда. Во всех предыдущих раппортах провязывайте как ЛП.

и до подмышек вяжутся по кругу, одновременно вывязывается форма талии и груди. Рукава вяжутся по кругу до подмышек, затем рукава и тело пуловера соединяются, и изделие вяжется по кругу до горловины, укороченными рядами вывязывается горловины спинки.

При выполнении узора «Сашико компакт» маркер начала ряда приходится постоянно переносить, в этом случае удобнее использовать съемный маркер.

### Начало спинки

На круговые спицы наберите (см. «Специальные техники», с. 270) 134 (146, 158, 176, 188) (200, 218, 230, 248) п. Не соединяйте вязание в круг, вяжите поворотными рядами. Провяжите 1 ряд изнаночными. Свяжите 7 см резинки с платочной вязкой, закончите изнаночным рядом. Отрежьте нить, оставив петли на спице.

### Начало переда

Свяжите так же, как спинку. Не отрежьте нить.

### Тело пуловера

**СОЕДИНИТЕЛЬНЫЙ РЯД (ЛС):** держа деталь спинки лицевой стороной к себе, снимите 2 п. на чулочную спицу и держите ее за деталью переда. Провяжите \*2 лиц. вм. (1 п. переда вместе с 1 п. спинки с чулочной спицы), пм, 2 лиц. вм. (1 п. переда вместе с 1 п. спинки с чулочной спицы); 10 (16, 30, 20, 29) (49, 34, 46, 34) лиц., [2 лиц. вм., 10 (16, 29, 17, 29) (47, 28, 43, 28) лиц.] повт. 10 (7, 4, 8, 5) (3, 6, 4, 7) раз(-а)\*; снимите 2 п. спинки на вспомогательную спицу и держите за деталью переда, повт. от \* до \* еще 1 раз, 1 лиц. (в этот момент вы должны дойти до маркера начала ряда) — 244 (274, 304, 332, 362) (390, 420, 448, 478) п.

Свяжите лицевыми 5 (5, 5, 9, 9) (9, 13, 13, 13) рядов.

### ВЫВЯЗЫВАНИЕ ТАЛИИ

**РЯД С УБАВКАМИ:** [2 лиц., 2 лиц. вм., лиц. до посл. 4 п. перед маркером, уб. вл., 2 лиц., пм] повт. 2 раза — убавлено 4 п.

Повт. ряд с убавками в каждом 6-м ряду еще 6 раз — осталось 216 (246, 276, 304, 334) (362, 392, 420, 450) п.

Свяжите 21,5 (21,5, 21,5, 24, 24) (24, 26,5, 26,5, 26,5) см полотна от начала вязания.

### ВЫВЯЗЫВАНИЕ ФОРМЫ ГРУДИ

**РЯД С ПРИБАВКАМИ:** [2 лиц., приб. 1 п. вл., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, приб. 1 п. вправо, 2 лиц., пм] повт. 2 раза — прибавлено 4 п.

Повт. ряд с прибавками в каждом 6-м ряду еще 3 раза — осталось 232 (262, 292, 320, 350) (378, 408, 436, 466) п.

Свяжите 28 (28, 28, 30,5, 30,5) (30,5, 33, 33, 33) см полотна от начала вязания, закончите за 8 (9, 9, 10, 10) (10, 11, 11, 11) п. перед маркером начала ряда.

**РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** [закройте 16 (18, 18, 20, 20) (20, 22, 22, 22) п. под мышкой (убрав маркер), вяжите до 8 (9, 9, 10, 10) (10, 11, 11, 11) п. перед маркером] повт. 2 раза, лиц. до конца ряда — осталось 100 (113, 128, 140, 155) (169, 182, 196, 211) п. для переда и для спинки.

Не отрезайте нить, оставьте петли на спицах.

### Рукава

На любые удобные спицы для вязания небольших деталей по кругу наберите традиционным методом 72 (72, 72, 78, 78) (78, 90, 90, 90) п. Соедините вязание в круг, будьте внимательны, чтобы не перекрутить петли, повесьте маркер начала ряда.

Свяжите 7 см резинкой с платочной вязкой.

**СЛЕД. РЯД:** 5 (5, 5, 6, 6) (6, 7, 7, 7) лиц., [2 лиц. вм., 10 (10, 10, 11, 11) (11, 13, 13, 13) лиц.] 5 раз, 2 лиц. вм., лиц. до конца ряда — осталось 66 (66, 66, 72, 72) (72, 84, 84, 84) п.

Свяжите 10 рядов лицевой гладью.

### ВЫВЯЗЫВАНИЕ ФОРМЫ РУКАВА

**Ряд с прибавками:** 2 лиц., приб. 1 п. вл., лиц. до посл. 2 п., приб. 1 п. вправо, 2 лиц. — прибавлено 2 п.

Повт. ряд с прибавками в каждом 14-м (8, 6, 8, 6) (4, 4, 4, 4) ряду всего 6 (3, 2, 8, 14) (9, 3, 12, 22) раз(-а), затем в каждом 0 (10, 8, 10, 0) (6, 6, 6, 0) ряду 0 (6, 9, 2, 0) (8, 12, 6, 0) раз(-а) — 80 (86, 90, 94, 102) (108, 116, 122, 130) п.

Свяжите рукав длиной 33,5 см, закончите за (9, 9, 10, 10) (10, 11, 11, 11) п. перед маркером начала ряда.

**РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** закройте 16 (18, 18, 20, 20) (20, 22, 22, 22) п. под мышкой (убрав маркер), вяжите до конца ряда — осталось 64 (68, 72, 74, 82) (88, 94, 100, 108) п. Отрежьте нить и перенесите петли на держатель петель или бросовую нить. Повторите то же самое на втором рукаве, оставив петли на спице

### Кокетка

**Соединительный ряд:** нитью, идущей от тела пуловера, \*провяжите 64 (68, 72, 74, 82) (88, 94, 100, 108) п. левого рукава, пм, провяжите 100 (113, 128, 140, 155) (169, 182, 196, 211) п. переда, пм\*; повт. от \* до \* и провяжите петли правого рукава и спинки — осталось 328 (362, 400, 428, 474) (514, 552, 592, 638) п. Соедините вязание в круг, повесьте маркер начала ряда. Свяжите 1 ряд лицевыми.

**РЯД С УБАВКАМИ:** \*10 (16, 7, 6, 4) (7, 6, 4, 5) лиц., [2 лиц. вм., 19 (32, 12, 10, 6) (6, 7, 11, 10) лиц.] 2 (1, 4, 5, 9) (9, 9, 7, 8) раза, 2 лиц. вм., 10 (16, 7, 6, 4) (7, 5, 3, 5) лиц., пм, 7 (18, 7, 6, 9) (1, 6, 7, 9) лиц., [2 лиц. вм., 12 (36, 14, 12, 6) (9, 12, 13, 14)] лиц. повт. 6 (2, 7, 9, 17) (15, 12, 12, 12) раз, 2 лиц. вм., 7 (17, 7, 6, 8) (1, 6, 7, 8) лиц., пм; повт. от \* еще один раз — осталось 308 (352, 374, 396, 418) (462, 506, 550, 594) п.

### ВЫВЯЗЫВАНИЕ ЗАДНЕЙ ЧАСТИ ГОРЛОВИНЫ

**ВАЖНО:** горловина вывязывается при помощи немецких укороченных рядов (см. «Специальные техники» на с. 270).

Повесьте съемный маркер по обе стороны от центральных 23 (22, 22, 22, 23) (23, 23, 23, 22) п. переда.

**УКОРОЧЕННЫЙ РЯД 1 (ЛС):** лиц. до съемного маркера, поверните работу.

**УКОРОЧЕННЫЙ РЯД 2 (ИС):** дв. п., изн. до съемного маркера, поверните работу

**УКОРОЧЕННЫЙ РЯД 3:** дв. п., лиц. до посл. 3 п. перед дв. п. предыдущего лицевого ряда, поверните работу.

**УКОРОЧЕННЫЙ РЯД 4:** дв. п., изн. до посл. 3 п. перед дв. п. предыдущего изнаночного ряда, поверните работу.

Повт. укороченные ряды 3 и 4 еще 8 (8, 8, 12, 12) (12, 16, 16, 16) раз.

**УКОРОЧЕННЫЙ РЯД 5:** лиц. до маркера начала ряда.

Провяжите 1 ряд лицевыми, попутно

протягивая все дв. п. 18 (10, 16, 0, 7) (21, 13, 6, 21) лиц., повесьте маркер начала ряда.

Начните вязать узор «Сашико компакт», когда дойдете до середины переда, петли 1 и 2 узора должны находиться примерно по центру (возможно отклонение на 1 п. в обе стороны).

Вяжите до ряда 47 по узору (попутно убирая все маркеры, кроме маркера начала ряда во втором ряду), после завершения узора должно остаться 112 (128, 136, 144, 152) (168, 184, 200, 216) п.

**ТОЛЬКО ДЛЯ РАЗМЕРОВ 132,5 И 153 СМ:**

След. ряд: \* [2 лиц. вм., — (—, —, —, —) (19, —, 3, —) лиц.; повт. от \* до конца ряда — осталось 160 п.

**ТОЛЬКО ДЛЯ РАЗМЕРОВ 143 И 163 СМ:**

След. ряд: \* 2 лиц. вм., — (—, —, —, —) (—, 5, —, 1) лиц., [2 лиц. вм., — (—, —, —, —) (—, 6, —, 2) лиц.] — (—, —, —, —) (—, 2, —, 6) раз; повт. от \* до конца ряда — осталось 160 п.

**ВСЕ РАЗМЕРЫ:**

Свяжите 2,5 см полотна.

Закройте все петли.

**ЗАВЕРШЕНИЕ**

Выполните швы под мышками.

Проведите влажно-тепловую обработку.

*В этом пуловере узор заменить не просто. Если вы все-таки решите это сделать, нужно уместить его в клинья кокетки на с. 258. Узор должен заполнять всю или почти всю схему. Выбирайте узоры с ПЛГ 80–90. На первый взгляд разброс может показаться довольно большим, но на самом деле это не так.*



# Пальто узором «Набросок»

Простой силуэт становится канвой для фактур и линий из перекрещенных петель. Это пальто несложно вязать и очень приятно носить. Отделка края передних полочек, которая выполняется по мере вязания, продолжается и по воротнику. Если вы умеете вязать со стиками, то, возможно, захотите связать это изделие по кругу, сделав стики по переду и в районе пройм. Для всех остальных я сделала описание для вязания поворотными рядами.

## РАЗМЕРЫ

На обхват груди 76 (86,5, 96,5, 106,5, 117) (127, 137, 147,5, 157,5) см

## ЗАМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Обхват груди 91,5 (101,5, 111,5, 122, 132) (142, 152,5, 162,5, 172,5) см

## ПРЯЖА

Brooklyn Tweed Shelter (100% американская тарги-колумбийская шерсть, 128 м / 50 г): 10 (11, 12, 13, 14) (15, 16, 17, 19) мотков, цвет: Barn Owl

## СПИЦЫ

Прямые спицы 3,75 мм

Прямые спицы 4,5 мм

При необходимости возьмите другие спицы, чтобы достичь нужной плотности вязания.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Маркеры петель, съемные маркеры, держатель петель или бросовая нить

## ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

21,5 п. и 28 р. = 10×10 см по узору «Набросок» на спицах большего размера.

В ширину раппорт узора «Набросок» из 35 п. составляет 16,5 см.

## УЗОРЫ

### РЕЗИНКА 2×2

(количество петель кратно 4 + 2 петли, раппорт 2 ряда)

**РЯД 1 (ЛС):** 2 лиц., \*2 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2:** 2 изн., \*2 лиц., 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

Повт. ряды 1 и 2 для получения узора.

### НАБРОСОК (№ 115)

Примечание: узор вяжется только по схеме, свяжите образец (с. 146).

## ПОЯСНЕНИЯ К ОПИСАНИЮ

Спинка и перед вяжутся по отдельности сверху вниз, затем сшиваются по плечевым швам, отделка горловины сшивается по задней части методом закрытия петель на трех спицах. Петли для рукавов поднимаются по проймам, рукава вяжутся поворотными рядами до манжет. Если при вывязывании плечевых скосов по схеме не хватает петель для выполнения перекрещивания, провязывайте эти петли лицевой гладью.

## Спинка

На спицы меньшего размера традиционным методом (см. «Специальные техники» на с. 270) наберите 106 (118, 130, 142, 154) (166, 178, 190, 202) п.

Свяжите 7,5 см резинкой (начиная со второго ряда описания вязания резинки), закончите лицевым рядом.

Возьмите спицы большего размера.

**СЛЕД. РЯД (ИС):** 7 (7, 8, 4, 4) (4, 4, 4, 9) изн., [2 изн. вм., 13 (15, 12, 9, 10) (11, 12, 13, 11) изн.] повт. 6 (6, 8, 12, 12) (12, 12, 12, 14) раз, 2 изн. вм.,

изн. до конца ряда — осталось 99 (111, 121, 129, 141) (153, 165, 177, 187) п.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД:** 1 лиц. (крюмочная п., вязать лиц. гладью), вяжите по схеме узора «Набросок» (начиная и заканчивая согласно информации для вашего размера) до посл. п., 1 лиц. (крюмочная п., вязать лиц. гладью). Свяжите 73,5 см полотна от начала вязания, закончите изнаночным рядом.

## ВЫВЯЗЫВАНИЕ ПЛЕЧЕВЫХ СКОСОВ

Закройте 4 (5, 6, 6, 7) (8, 9, 9, 10) п. в начале след. 4 (8, 12, 4, 10) (12, 14, 4, 8) рядов, затем по 5 (6, 7, 7, 8) (9, 0, 10, 11) п. в начале след. 10 (6, 2, 10, 4) (2, 0, 10, 6) рядов.

Закройте оставшиеся 33 (35, 35, 35, 39) (39, 39, 41, 41) п.

## Левая полочка

На спицы меньшего размера традиционным методом наберите 53 (61, 69, 73, 77) (85, 93, 97, 105) п.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД (ИС):** сн. 2 п. как изн., нить перед работой, 1 лиц., резинка 2×2 (начиная со второго ряда описания резинки), вяжите до конца ряда.

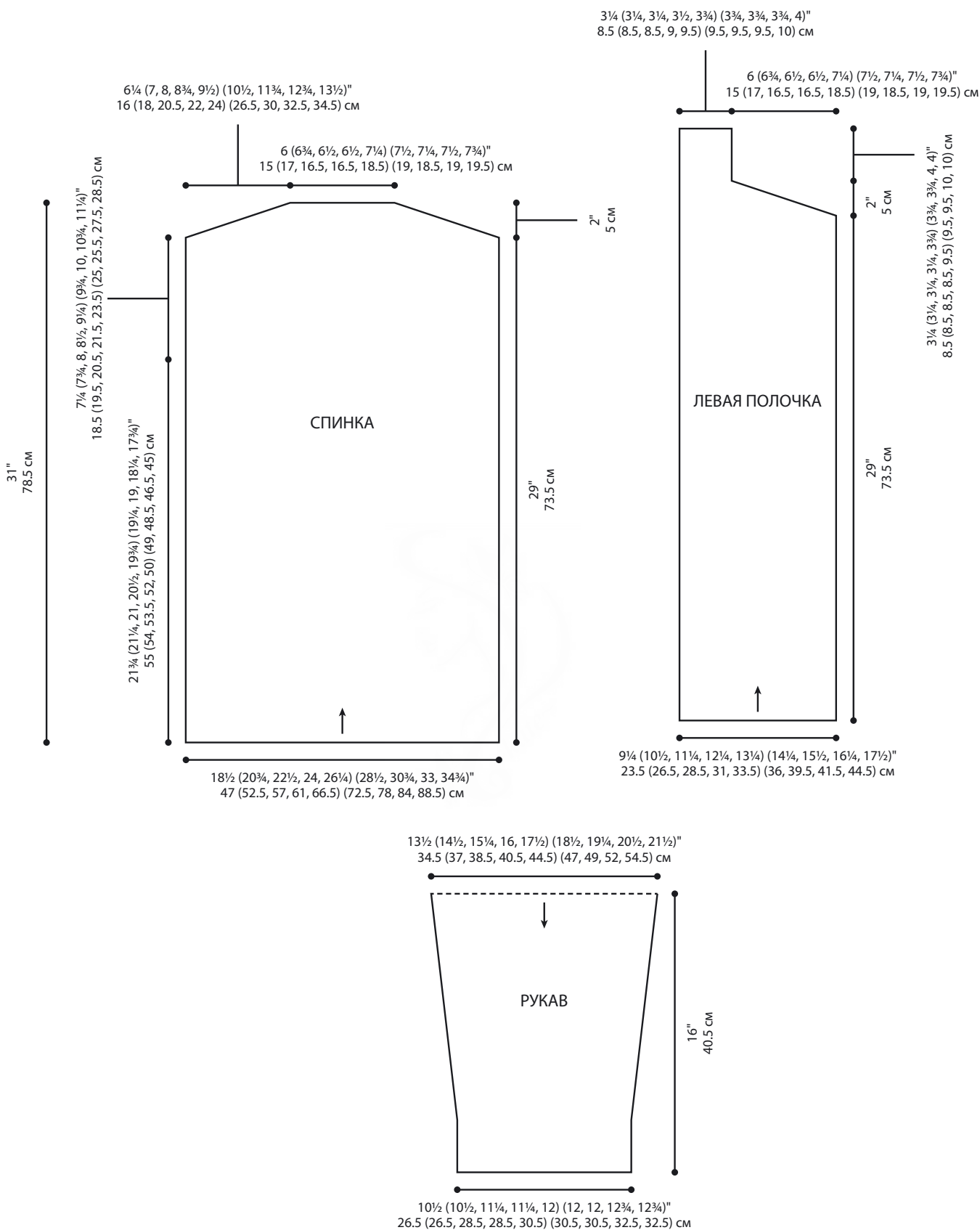
**СЛЕД. РЯД:** вяжите до посл. 3 п., 1 изн., 2 лиц.

Свяжите 7,5 см от начала вязания, закончите лицевым рядом.

Возьмите спицы большего размера.

**СЛЕД. РЯД (ИС):** сн. 2 п. как изн., нить перед работой, 1 лиц., 7 (4, 4, 4, 6) (5, 4, 6, 5) изн., [2 изн. вм., 15 (10, 6, 8, 10) (8, 7, 8, 7) изн.] 2 (4, 7, 6, 5) (7, 9, 8, 10) раза, 2 изн. вм., изн. до конца ряда — осталось 50 (56, 61, 66, 71) (77, 83, 88, 94) п.





**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД:** 1 лиц. (кромочная п., вязать лиц. гладью), вяжите по схеме узора «Набросок» (начиная и заканчивая согласно информации для вашего размера) до посл. 3 п., 1 изн., 2 лиц.

Свяжите 73,5 см полотна от начала вязания, закончите изнаночным рядом.

#### **ВЫВЯЗЫВАНИЕ ПЛЕЧЕВОГО СКОСА**

Закройте 4 (5, 6, 6, 7) (8, 9, 9, 10) п. в нач. след. 2 (4, 6, 2, 5) (6, 7, 2, 4) лицевых рядов, затем 5 (6, 7, 7, 8) (9, 0, 10, 11) п. в начале 5 (3, 1, 5, 2) (1, 0, 5, 3) лицевых рядов — осталось 17 (18, 18, 19, 20) (20, 20, 20, 21) п.

#### **ГОРЛОВИНА**

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД (ИС):** сн. 2 п. как изн., нить перед работой, 1 лиц., вяжите до посл. п., 1 изн. (кромочная п., вязать лиц. гладью).

Свяжите 8,5 (8,5, 8,5, 8,5, 9,5) (9,5, 9,5, 10, 10) см от конца вывязывания плечевого скоса, закончите изнаночным рядом. Отрежьте нить, оставив кончик длиной 15 см, перенесите петлю на держатель петель или бросовую нить.

#### **Правая полочка**

На спицы меньшего размера наберите 53 (61, 69, 73, 77) (85, 93, 97, 105) п. традиционным методом.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД (ИС):** вяжите резинкой 2×2 (второй ряд описания резинки) до посл. 3 п., 1 лиц., 2 изн.

**СЛЕД. РЯД:** сн. 2 п. как изн., нить за работой, 1 изн., довяжите ряд до конца.

Свяжите 7,5 см, закончите лицевым рядом.

Возьмите спицы большего размера.

**СЛЕД. РЯД (ИС):** 7 (4, 4, 4, 6) (5, 4, 6, 5) изн., [2 изн. вм., 15 (10, 6, 8, 10) (8, 7, 8, 7) изн.] 2 (4, 7, 6, 5) (7, 9, 8, 10) раза, 2 изн. вм., изн. до посл. 3 п., 1 лиц., 2 изн.—осталось 50 (56, 61, 66, 71) (77, 83, 88, 94) п.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД:** сн. 2 п. как изн., нить за работой, 1 изн., вяжите по схеме узора «Набросок» (начиная и заканчивая согласно информации для вашего размера) до посл. п., 1 лиц. (кромочная п., вязать лиц. гладью).

Свяжите 73,5 см полотна от начала вязания, закончите изнаночным рядом.

#### **ВЫВЯЗЫВАНИЕ ПЛЕЧЕВОГО СКОСА**

Закройте 4 (5, 6, 6, 7) (8, 9, 9, 10) п. в нач. след. 2 (4, 6, 2, 5) (6, 7, 2, 4) изн. рядов, затем 5 (6, 7, 7, 8) (9, 0, 10, 11) п. в нач. след. 5 (3, 1, 5, 2) (1, 0, 5, 3) изн. рядов — осталось 17 (18, 18, 19, 20) (20, 20, 20, 21) п.

#### **ГОРЛОВИНА**

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД 1 (АС):** 1 лиц. (кромочная п., вязать лиц. гладью), вяжите до посл. 3 п., 1 лиц., 2 изн.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД 2:** сн. 2 п. как изн., нить за работой, 1 изн., вяжите до посл. п., 1 лиц.

Свяжите 8,5 (8,5, 8,5, 8,5, 9,5) (9,5, 9,5, 10, 10) см от конца вывязывания плечевого скоса, закончите изнаночным рядом. Оставьте петли на спице, не отрезайте нить.

#### **СОЕДИНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ ГОРЛОВИНЫ**

Сложите детали изнаночными сторонами друг к другу (шов будет по лицевой стороне), возьмите спицы большего размера и соедините детали методом закрытия петель на трех спицах (см. «Специальные техники» на с. 270). Выполните плечевые швы. Пришейте к горловине сшитые детали горловины.

#### **Рукава**

Повесьте съемные маркеры на перед и спинку на 18,5 (19,5, 20,5, 21,5, 23,5) (25, 25,5, 27,5, 28,5) см ниже плечевых швов.

**ВАЖНО:** расстояние между маркерами примерно на 2,5 см шире верха рукава, таким образом рукав будет лежать ровно и не собираться в верхней части.

На спицы большего размера по лицевой стороне поднимите и провяжите лицевыми 72 (78, 82, 86, 94) (100, 104, 110, 116) п. между маркерами. Не соединяйте вязание в круг, вяжите поворотными рядами.

Провяжите 1 ряд изнаночными.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД (АС):** 1 лиц. (кромочная п., вязать лиц. гладью), вяжите по схеме узора «Набросок» (начиная и заканчивая согласно информации для вашего размера) до посл. п., 1 лиц. (кромочная п., вязать лиц. гладью). Свяжите 11 (9, 9, 7, 7) (7, 5, 5, 5) рядов.

#### **ВЫВЯЗЫВАНИЕ ФОРМЫ РУКАВА**

**РЯД С УБАВКАМИ (АС):** 1 лиц., 2 лиц. вм., вяжите до посл. 3 п., уб. вл., 1 лиц.—убавлено 2 п.

Повт. ряд с убавками в каждом 10-м (8, 8, 6, 6-м) (6, 4, 4, 4-м) ряду 6 (5, 5, 12, 8) (2, 18, 17, 14) раз, затем в каждом 8-м (6, 6, 0, 4-м) (4, 2, 2, 2-м) ряду 1 (5, 5, 0, 6) (15, 1, 3, 9) раз — осталось 56 (56, 60, 60, 64) (64, 64, 68, 68) п.

Свяжите рукав длиной 33 см от начала вязания, закончите лицевым рядом.

Перейдите на спицы меньшего размера.

Провяжите 1 ряд изнаночными, равномерно прибавив 2 п.— 58 (58, 62, 62, 66) (66, 66, 70, 70) п.

Свяжите 7,5 резинкой 2×2, закончите изнаночным рядом. Закройте все петли.

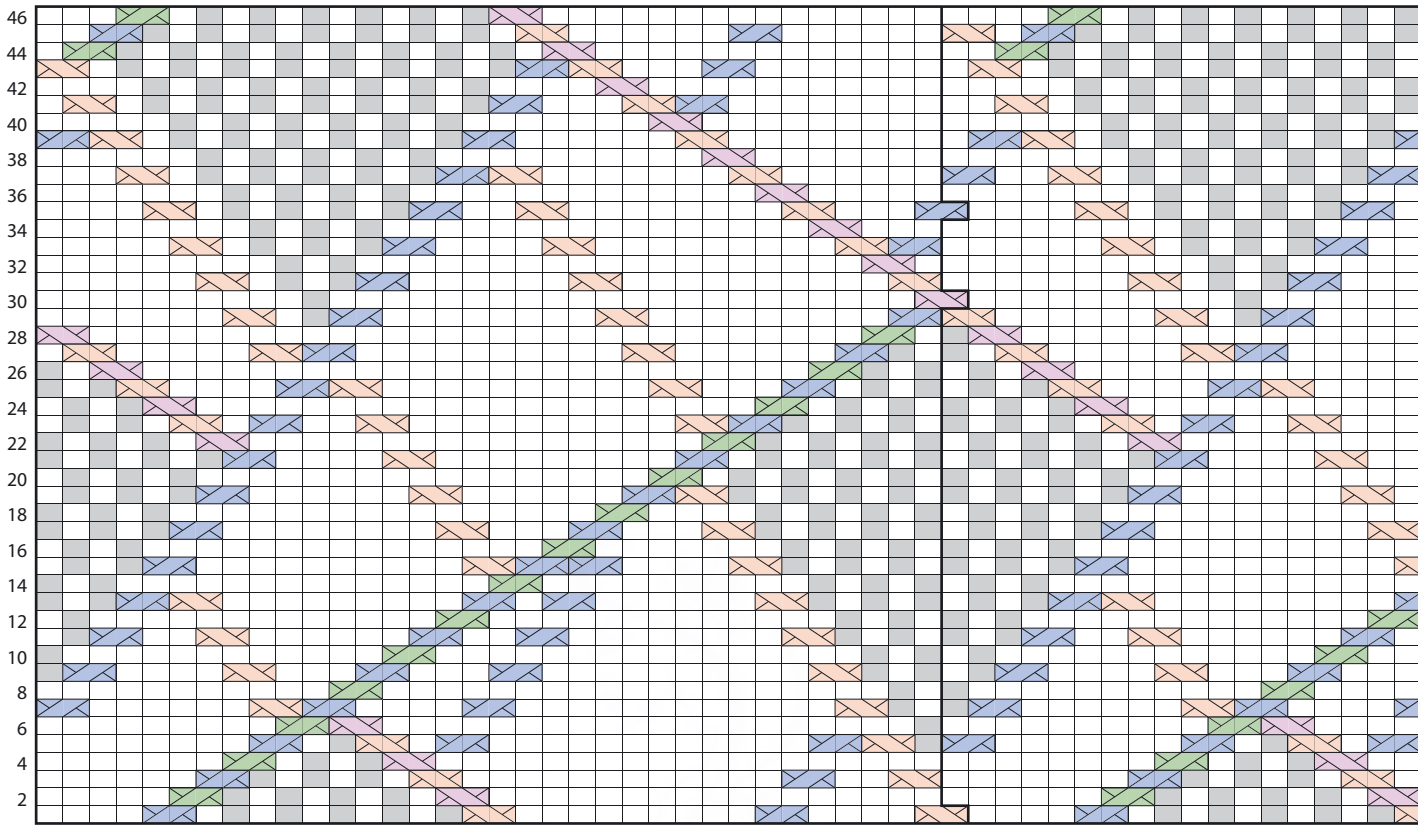
#### **ЗАВЕРШЕНИЕ**

Выполните боковые швы и сшейте рукава.

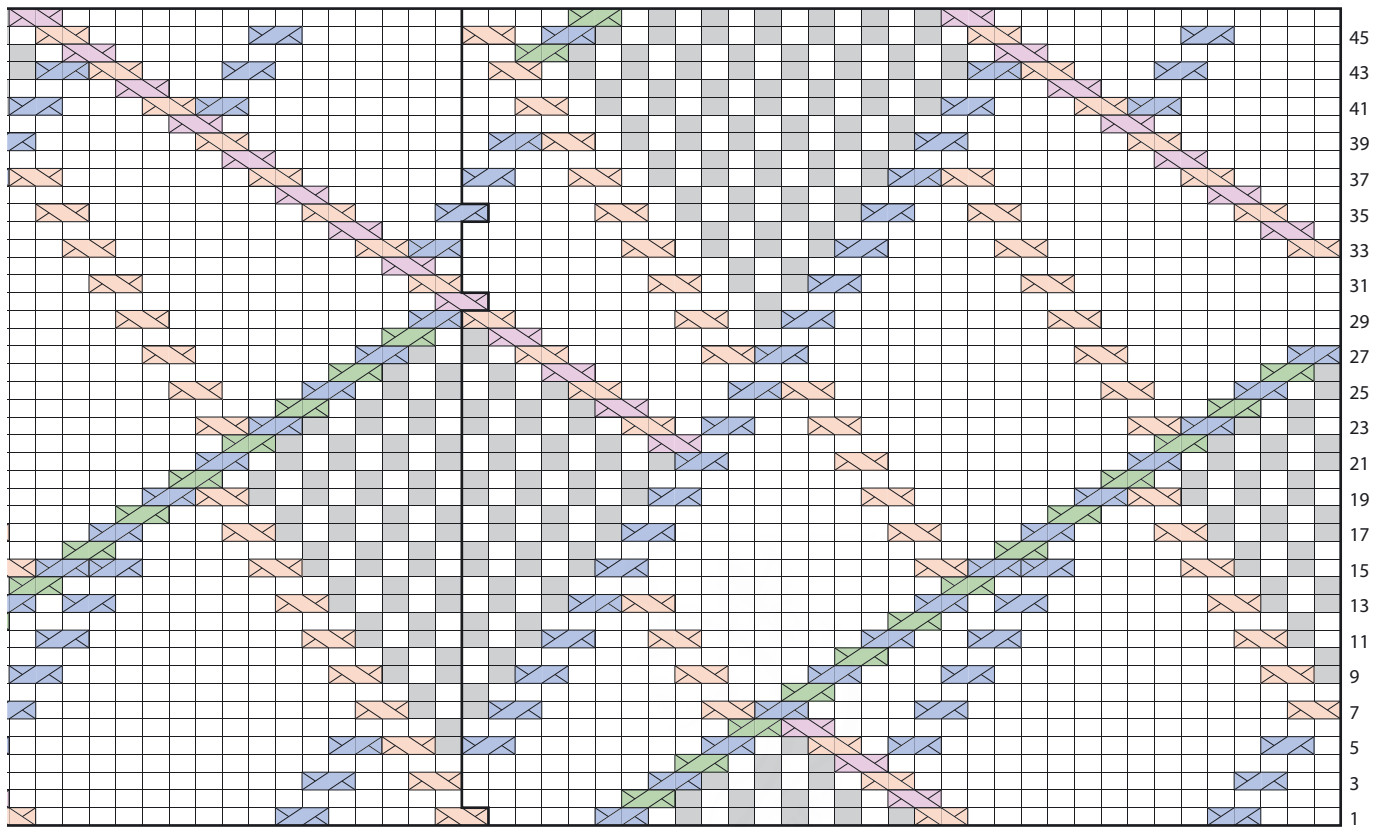
Проведите влажно-тепловую обработку.

*Узор можно заменить на любой другой с ПЛГ примерно 85. Сюда подойдут сразу несколько моих любимых узоров: № 5 «Сплошной узор с ромбами», № 16 «Средняя шотландская клетка», № 26 «Заполненная тройная плетенка» и № 61 «Заполненный ротанг». При использовании других узоров нужно будет определить точки начала и завершения вязания по схеме, исходя из количества петель для каждой детали.*

СХЕМА УЗОРА «НАБРОСОК»



- законч. прав. пол. 167 см —
  - законч. прав. пол. 156 см —
  - законч. сп. 176,5 см —
  - законч. прав. пол. 145 см —
  - законч. рукав 176,5 см —
  - законч. рукав 167 см —
  - законч. сп. 167 см —
  - законч. сп. 133 см, законч. все лев. пол. —
  - законч. прав. пол. 133 см —
  - законч. рукав 156 см —
  - законч. сп. 94 см, законч. рукав 145 см —
  - законч. сп. 122 см и 156 см, —
  - законч. прав. пол. 122 см —
  - законч. рукав 133 см —
  - законч. сп. 114 см —
  - законч. прав. пол. 114 см, законч. рукав 122 см —
  - законч. сп. 145 см —
  - законч. прав. пол. 177 см, законч. рукав 114 см —
  - законч. рукав 105,5 см —
  - законч. сп. 105,5 см, законч. прав. пол. 105,5 см —
  - законч. рукав 94 см —
  - законч. прав. пол. 94 см —
- раппорт 35 петель



раппорт 46 рядов

сп. — спинка  
 прав. пол. — правая полочка  
 лев. пол. — левая полочка

- нач. лев. пол. 94 см —
- нач. лев. пол. 105,5 см, нач. рукав 94 см —
- нач. сп. 105,5 см —
- нач. лев. пол. 176,5 см, нач. рукав 105,5 см —
- нач. спинку 145 см, нач. лев. пол. 114 см,  
 нач. рукав 114 см —
- нач. сп. 114 см —
- нач. рукав 122 см —
- нач. спинку 122 см, нач. лев. пол. 122 см —
- нач. сп. 156 см, нач. рукав 133,5 см —
- нач. сп. 94 см —
- нач. рукав 145 см —
- нач. лев. пол. 133,5 см, нач. все прав. пол. —
- нач. рукав 156 см —
- нач. сп. 133,5 см и 167,5 см —
- нач. рукав 167,5 см —
- нач. лев. пол. 145 см —
- нач. сп. 176,5 см и нач. рукав 176,5 см —
- нач. лев. пол. 156 см —
- нач. лев. пол. 167,5 см —

# Шарф узором «Снежинка»

Этот необычный шарф состоит из пяти одинаковых шестиугольников, которые вяжутся от краев к центру. Я соединила шестиугольники в ряд, но здесь можно поэкспериментировать и соединить их, например, в форме буквы V или в форме полумесяца. По краям шестиугольники связаны платочной вязкой, которая заменяет отделку, поэтому детали можно соединять по мере вязания.

## ЗАМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

**ШЕСТИУГОЛЬНИК:** примерно 28 см в ширину (от кончика до кончика), 24 см в высоту (от ребра до ребра)

**ШАРФ:** примерно 28 см в ширину и 120,5 см в длину

## ПРЯЖА

Blue Sky Fibers Spud & Chloe Fine (80 % шерсть «Супервош» / 20 % шелк, 227 м / 65 г): 3 мотка, цвет: #7810 Lipstick

## СПИЦЫ

Круговые спицы 3,25 мм, длина 60 см

Спицы 3,25 мм для вязания по кругу небольших деталей

При необходимости возьмите другие спицы, чтобы достичь нужной плотности вязания.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Маркеры петель

## ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

28 п. и 36 рядов = 10×10 см по лицевой глади.

## УЗОР

### ВОДЯНАЯ ЛИЛИЯ (№ 118)

(количество петель кратно 39, убавки до 1 петли; 51 ряд)

**РЯД 1:** \*1 изн., 2 лиц. вм., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 2:** \*1 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 3:** \*1 изн., 17 лиц., ПП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 4:** повт. ряд 1.

**РЯД 5:** \*1 изн., 15 лиц., ЛП, ПП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 6:** повт. ряд 2.

**РЯД 7:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 14 лиц., ПП, лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 8:** повт. ряд 2.

**РЯД 9:** \*1 изн., 14 лиц., ПП, ЛП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 10:** повт. ряд 1.

**РЯД 11:** \*1 изн., 12 лиц., ПП дважды, ЛП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 12:** повт. ряд 2.

**РЯД 13:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 9 лиц., [ПП, ЛП] повт. 2 раза, лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 14:** повт. ряд 2.

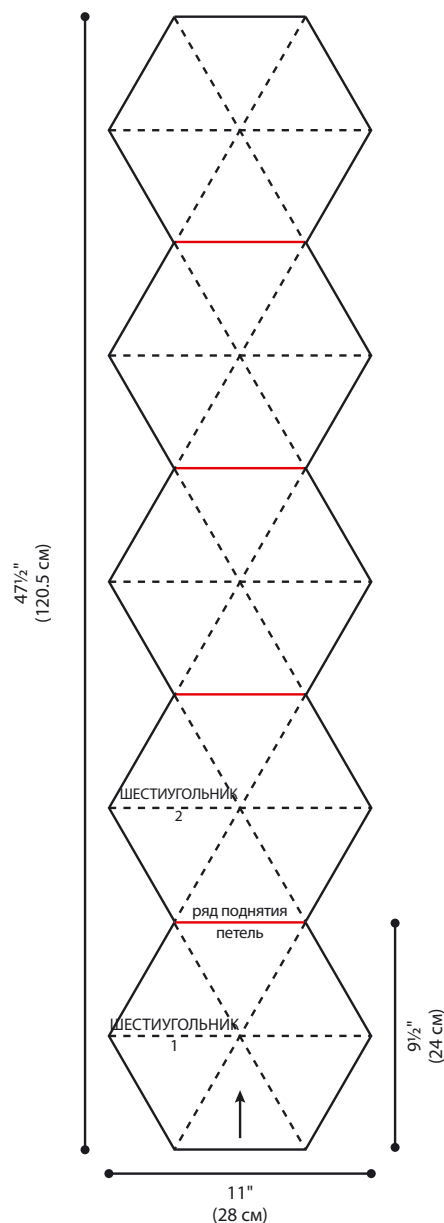
**РЯД 15:** \*1 изн., 9 лиц., ПП, ЛП, ПП дважды, ЛП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 16:** повт. ряд 1.

**РЯД 17:** \*1 изн., 7 лиц., [ПП, ЛП] повт. 3 раза, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 18:** повт. ряд 2.

**РЯД 19:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 4 лиц., ПП, ЛП, ПП, 2 лиц., ЛП, ПП, ЛП, 4 лиц., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.







РЯД 20: повт. ряд 2.

РЯД 21: \*1 изн., 4 лиц., ПП, ЛП, ПП, 4 лиц., ЛП, ПП, ЛП, 4 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 22: повт. ряд 1.

РЯД 23: \*1 изн., 2 лиц., ПП, ЛП, ПП, 6 лиц., ЛП, ПП, ЛП, 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 24: повт. ряд 2.

РЯД 25: \*1 изн., 2 лиц. вм., 1 лиц., ЛП, ПП, ЛП, 4 лиц., ПП, ЛП, ПП, 1 лиц., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 26: повт. ряд 2.

РЯД 27: \*1 изн., 1 лиц., ЛП, ПП, 2 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, ПП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 28: повт. ряд 1.

РЯД 29: \*1 изн., 1 лиц., [ПП, 4 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 30: повт. ряд 2.

РЯД 31: \*1 изн., 2 лиц. вм., 6 лиц., ЛП, лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 32: повт. ряд 2.

РЯД 33: \*1 изн., 6 лиц., ПП, ЛП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 34: повт. ряд 1.

РЯД 35: \*1 изн., 4 лиц., ПП, 2 лиц., ЛП, 4 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 36: повт. ряд 2.

РЯД 37: \*1 изн., 2 лиц. вм., 1 лиц., ПП, 4 лиц., ЛП, 1 лиц., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 38: повт. ряд 2.

РЯД 39: \*1 изн., 1 лиц., ПП, 6 лиц., ЛП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯДЫ 40 и 41: повт. ряды 1 и 2.

РЯД 42: повт. ряд 2.

РЯДЫ 43-48: повт. ряды 1 и 2 три раза.

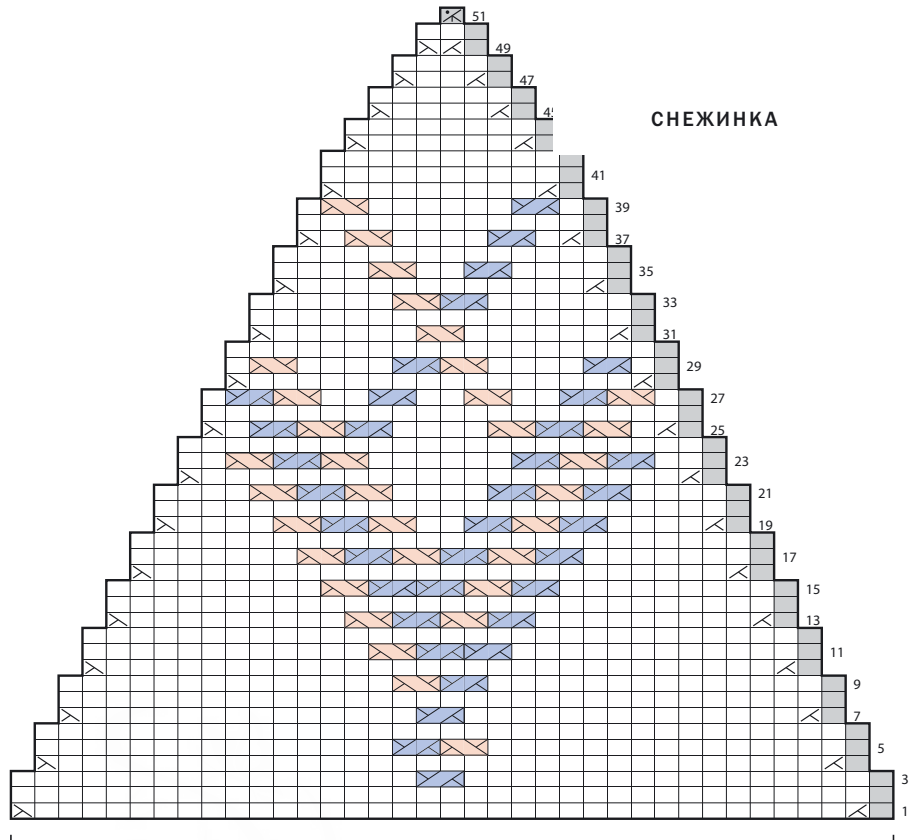
РЯД 49: \*1 изн., 2 лиц. вм., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 50: \*1 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 51: \*3 изн. вм.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

## ПОЯСНЕНИЯ К ОПИСАНИЮ

Шарф начинается с одного шестиугольника, который вяжется по кругу. Для каждого последующего шестиуголь-



раппорт 30 петель  
убавки до 1 петли

ника нужно будет набрать петли для пяти сторон, а для шестой стороны — поднять петли по краю связанного шестиугольника. Петли набираются традиционным методом.

### Шестиугольник 1

На круговые спицы традиционным методом (см. «Специальные техники» на с. 270) наберите (41 п., пм) 6 раз — всего 246 п.

Соедините вязание в круг, будьте внимательны, не перекрутите петли. Последний маркер будет маркером начала ряда.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД:** [1 изн., лиц. до маркера] 6 раз.

Провяжите 1 ряд изнаночными.

**РЯД С УБАВКАМИ:** [1 изн., 2 лиц. вм., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.] 6 раз — осталось 234 п.

Провяжите 1 ряд изнаночными.

**СЛЕД. РЯД:** [1 изн., лиц. до маркера] 6 раз.

Вяжите по узору «Снежинка», пока не останется 6 п.

Отрежьте нить, оставив достаточно длинный кончик, протяните ее через оставшиеся петли, стяните их и закрепите нить.

### Шестиугольник 2

На круговые спицы наберите (41 п., пм) 5 раз, поднимите и провяжите лицевыми 41 п. по краю шестиугольника 1, пм — 246 п.

Свяжите так же, как шестиугольник 1.

### Шестиугольники 3, 4 и 5

На круговые спицы наберите (41 п., пм) 5 раз, поднимите и провяжите лицевыми 41 п. по противоположному от наборного края только что связанного шестиугольника, пм — 246 п.

Свяжите так же, как шестиугольник 1.

### ЗАВЕРШЕНИЕ

Выполните влажно-тепловую обработку.

*Узор можно заменить на любой из десяти узоров главы 9.*

# Пуловер «Шестиугольник»

Свободный пуловер спереди украшает один большой шестиугольник, похожий на снежинку. Второй такой же узор расположен на спинке. Характерная геометрия узора естественным образом переходит в регланные линии. Шестиугольник вяжется без швов, от краев к центру, петли для него поднимаются по краям регланных линий рукавов и по краям треугольных боковых вставок. Воротник и низ отделаны резинкой со скошенными краями, которая повторяет линии и углы в рисунке пуловера.

## РАЗМЕРЫ

На обхват груди 76 (86,5, 96,5, 106,5, 117) (127, 137, 147,5, 157,5) см

## ЗАМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Обхват груди 91,5 (101,5, 109, 122, 134,5) (142, 152,5, 165, 172,5) см

## ПРЯЖА

mYak Baby Yak Medium (100 % беби-як, 117 м / 50 г): 9 (10, 11, 12, 13) (14, 16, 17, 19) мотков, цвет: Mustard

## СПИЦЫ

Прямые спицы 3,5 мм

Круговые спицы 3,5 мм, длина 40 см

Спицы для вязания небольших деталей по кругу 4 мм

Круговые спицы 4 мм, длина 80 см

При необходимости возьмите другие спицы, чтобы достичь нужной плотности вязания.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Маркеры петель

## ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

21 п. и 32 р. = 10×10 см по лицевой глади на спицах большего размера.

## УЗОРЫ

### РЕЗИНКА 2×2

(количество петель кратно 4 + 2 петли, раппорт 2 ряда)

**РЯД 1 (ЛС):** 2 лиц., \*2 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 2:** 2 изн., \*2 лиц., 2 изн.; повт. от \* до конца ряда.

Повт. ряды 1 и 2 для вязания резинки 2×2.

### ДРОИД (№ 122)

(количество петель кратно 39, убавки до 1 петли; 51 ряд)

Повесьте маркеры по краям раппортов.

**РЯД 1:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 7 лиц., ЛП, 16 лиц., ПП, лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 2:** \*1 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 3:** \*1 изн., 9 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, 6 лиц., ЛП, 2 лиц., ПП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 4:** \*1 изн., 2 лиц. вм., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 5:** \*1 изн., 9 лиц., ЛП, ПП, ЛП 4 лиц., ПП, ЛП, ПП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 6:** \*1 изн., 12 лиц., 2 изн., 6 лиц., 2 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 7:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 8 лиц., ЛП, 2 изн., ЛП, 2 лиц., ПП, 2 изн., ПП, лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 8:** \*1 изн., 11 лиц., 3 изн., 4 лиц., 3 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 9:** \*1 изн., 8 лиц., ПП, ЛП, 2 изн., ЛП, ПП, 2 изн., ПП, ЛП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 10:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 10 лиц., 3 изн., 2 лиц., 3 изн., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 11:** \*1 изн., 6 лиц., ПП, 2 лиц., [ЛП, 2 изн.] повт. 2 раза, ПП, 2 лиц., ЛП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 12:** \*1 изн., 12 лиц., 2 изн., 2 лиц., 2 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 13:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 3 лиц., ПП, 4 лиц., [ЛП, ПП] дважды, 4 лиц., ЛП, 3 лиц., уб. вл., повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 14:** \*1 изн., 1 3 лиц., 2 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 15:** \*1 изн., 3 лиц., ПП, [2 лиц., ПП] повт. 2 раза, 2 изн., ПП, [2 лиц., ЛП] повт. 2 раза, 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 16:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 11 лиц., 2 изн., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 17:** \*1 изн., 3 лиц., [ЛП, ПП] 5 раз, 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 18:** \*1 изн., 6 лиц., 2 изн., [2 лиц., 2 изн.] повт. 3 раза, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 19:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 2 лиц., [ЛП, 2 изн.] 4 раза, ПП, 2 лиц., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 20:** \*1 изн., 5 лиц., 2 изн., [2 лиц., 2 изн.] повт. 3 раза, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

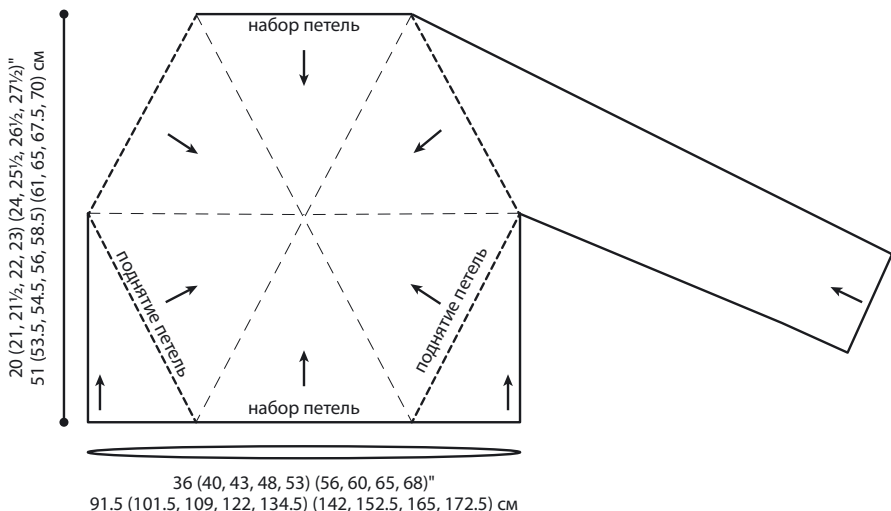
**РЯД 21:** \*1 изн., 4 лиц., [ЛП, ПП] 4 раза, 4 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

**РЯД 22:** \*1 изн., 2 лиц. вм., 9 лиц., 2 изн., лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

**РЯД 23:** \*1 изн., 4 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, 2 изн., ПП, 2 лиц., ЛП, 4 лиц.; повт. от \* до конца ряда.



10 (10½, 10¾, 11, 11½) (12, 12¾, 13¼, 13¾)"  
25.5 (26.5, 27.5, 28, 29) (30.5, 32.5, 33.5, 35) см



РЯД 24: \*1 изн., 10 лиц., 2 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 25: \*1 изн., 2 лиц. вм., 5 лиц., [ПП, ЛП] повт. 2 раза, лиц. до посл. 2 п. перед маркером, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 26: повт. ряд 2.

РЯД 27: \*1 изн., 5 лиц., ПП, [2 лиц., ЛП] повт. 2 раза, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 28: повт. ряд 4.

РЯД 29: \*1 изн., 3 лиц., ПП, 2 лиц., ПП, ЛП, 2 лиц., ЛП, 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 30: \*1 изн., 8 лиц., 2 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 31: \*1 изн., 2 лиц. вм., ПП, 2 лиц., ЛП, 2 изн., ПП, 2 лиц., ЛП, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 32: \*1 изн., 7 лиц., 2 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 33: \*1 изн., [ПП, 4 лиц., ЛП] повт. 2 раза; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 34: повт. ряд 4.

РЯД 35: \*1 изн., 6 лиц., ЛП, лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 36: повт. ряд 2.

РЯД 37: \*1 изн., 2 лиц. вм., 3 лиц., ПП, ЛП, 3 лиц., уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 38: \*1 изн., 5 лиц., 2 изн., лиц. до маркера; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 39: \*1 изн., 3 лиц., ПП, 2 изн., ЛП, 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 40: \*1 изн., 2 лиц. вм., 2 лиц., 4 изн., 2 лиц., уб. вл., повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 41: \*1 изн., 1 лиц., ПП, 4 изн., ЛП, 1 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 42: \*1 изн., 3 лиц., 4 изн., 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 43: \*1 изн., 2 лиц. вм., ЛП, 2 изн., ПП, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 44: \*1 изн., 3 лиц., 2 изн., 3 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 45: \*1 изн., 2 лиц. вм., ЛП, ПП, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 46: повт. ряд 2.

РЯД 47: \*1 изн., 2 лиц. вм., ЛП, уб. вл.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 48: повт. ряд 2.

РЯД 49: \*1 изн., 2 лиц. вм., уб. вл., повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

РЯД 50: \*1 изн., 2 лиц.; повт. от \* до конца ряда.

РЯД 51: \*3 изн. вм.; повт. от \* до конца ряда — убавлено 2 п.

## ПОЯСНЕНИЯ К ОПИСАНИЮ

Сначала нужно связать два боковых треугольника. Для шестиугольников спинки и переда часть петель нужно набрать, а часть поднять по краям боковых треугольников и по окату рукава. Шестиугольники вяжутся от краев

к центру. Для нижней резинки переда и спинки петли поднимаются отдельно для каждой детали, обе резинки вяжутся по отдельности.

## Боковые треугольники (свяжите 2 шт.)

На спицы большего размера традиционным методом (см. «Специальные техники» на с. 270) наберите 48 (54, 58, 64, 70) (74, 80, 86, 90) п.

Провяжите 1 ряд изнаночными.

## ВЫВЯЗЫВАНИЕ ФОРМЫ ТРЕУГОЛЬНИКА

Убавки делаются в лицевых и изнаночных рядах указанным ниже способом.

Ряды с убавками:

**ЛИЦЕВЫЕ РЯДЫ С УБАВКАМИ:** 1 лиц., 2 лиц. вм., лиц. до посл. 3 п., уб. вл., 1 лиц.—убавлено 2 п.

**ИЗНАНОЧНЫЕ РЯДЫ С УБАВКАМИ:** 1 изн., изн. уб. вл., изн. до посл. 3 п., 2 изн. вм., 1 изн.—убавлено 2 п.

Выполняйте убавки в лицевом и/или изнаночном ряду следующим образом: \*Свяжите ряд с убавками (лицевой или изнаночный) один раз — убавлено 2 п. Свяжите 3 (3, 3, 2, 2) (2, 2, 2, 2) обычных ряда.

Повт. от \* 12 (7, 4, 27, 25) (25, 25, 23, 23) раз(-а) — осталось 22 (38, 48, 8, 18) (22, 28, 38, 42) п.

\*\*Свяжите ряд с убавками (лицевой или изнаночный) один раз — убавлено 2 п.

Свяжите 2 (2, 2, 1, 1) (1, 1, 1, 1) обычных ряда.

Повт. от \*\* 8 (16, 21, 1, 6) (8, 11, 16, 18) раз — осталось 4 п.

Закройте все петли.

## Рукава

На прямые спицы меньшего размера традиционным методом наберите 50 (50, 54, 54, 54) (58, 58, 66, 66) п.

Свяжите 7,5 см резинкой 2×2, закончите лицевым рядом.

Возьмите спицы большего размера.

Начните вязать лицевой гладью, провяжите 1 ряд изнаночными.

### ВЫВЯЗЫВАНИЕ ФОРМЫ РУКАВА

**РЯД С ПРИБАВКАМИ** (ЛС): 2 лиц., приб. 1 п. вл., лиц. до посл. 2 п., приб. 1 п. вправо, 2 лиц.— прибавлено 2 п.

Повт. ряд с прибавками в каждом (14, 12, 8, 6) (6, 4, 6, 4) ряду 1 (4, 5, 11, 4) (4, 1, 8, 4) раз(-а), затем в каждом 30 (16, 14, 0, 8) (8, 6, 8, 6) ряду 2 (2, 2, 0, 8) (8, 14, 5, 12) раза — 58 (64, 70, 78, 80) (84, 90, 94, 100) п.

Свяжите 43 см полотна от начала вязания, закончите изнаночным рядом.

### ОКАТ РУКАВА

**РЯД С УБАВКАМИ** (ЛС): 1 лиц., 2 лиц. вл., лиц. до посл. 3 п., уб. вл., 1 лиц.— убавлено 2 п.

Повт. ряд с убавками в каждом 4-м ряду 13 (12, 12, 9, 10) (10, 9, 8, 8) раз, затем 13 (17, 20, 27, 27) (29, 33, 36, 39) раз — осталось 4 п.

Свяжите 2 обычных ряда.

**СЛЕД. РЯД (ИС):** 2 изн. вл. дважды.

Закройте оставшиеся 2 п.

### Спинка

Примечание: все петли спинки набираются жгутом (см. «Специальные техники» на с. 270).

По лицевой стороне треугольника на спицы большего размера по краю с закрытыми петлями наберите и провяжите лицевыми 47 (53, 57, 63, 69) (73, 79, 85, 89) п. по левому краю треугольника (заканчивая у наборного края), пм, поверните деталь на изнаночную сторону и наберите 47 (53, 57, 63, 69) (73, 79, 85, 89) п., поверните лицевой стороной к себе, пм, поднимите и провяжите лицевыми 47 (53, 57, 63, 69) (73, 79, 85, 89) п. по правому краю треугольника (начиная от наборного края треугольника и заканчивая краем с закрытыми петлями), пм, поднимите и провяжите лицевыми 47 (53, 57, 63, 69) (73, 79, 85, 89) п. по правому краю оката рукава, пм; поверните вязание изнаночной стороной к себе, наберите 47 (53, 57, 63, 69) (73, 79, 85, 89) п., поверните работу лицевой стороной к себе, пм, поднимите и провяжите лицевыми 47 (53, 57, 63, 69) (73, 79, 85, 89) п. по левому краю оката второго рукава, пм начала ряда — 282 (318, 342, 378, 414) (438, 474, 510, 534) п.

Соедините вязание в круг.

Провяжите 1 ряд лицевыми.

### ВЯЗАНИЕ ШЕСТИУГОЛЬНИКА

**ВАЖНО:** когда на спицах останется мало петель, перейдите на спицы для вязания по кругу небольших деталей.

**РЯД С УБАВКАМИ:** \* 1 лиц., 2 лиц. вл., лиц. до посл. 3 п. перед маркером, уб. вл., 1 лиц., пм; повт. от \* до конца ряда — убавлено 12 п.; 2 п. убавлено между маркерами.

Свяжите 6 (4, 3, 3, 2) (2, 2, 2, 2) рядов лицевыми.

Повт. посл. 7 (5, 4, 4, 3) (3, 3, 3, 3) рядов 3 (3, 7, 0, 10) (10, 10, 8, 8) раза — осталось 234 (270, 246, 366, 282) (306, 342, 402, 426) п.; между маркерами осталось 39 (45, 41, 61, 47) (51, 57, 67, 71) п.

**ТОЛЬКО ДЛЯ РАЗМЕРОВ 101,5, 109, 122, 134,5, 142, 152,5, 165 И 172,5 СМ:**

Повт. ряд с убавками один раз.

Свяжите — (3, 2, 2, 1) (1, 1, 1, 1) ряда(-ов) лицевыми.

Повт. посл.— (4, 3, 3, 2) (2, 2, 2, 2) ряда — (2, 0, 10, 3) (5, 8, 13, 15) раз(-а) — осталось 39 п.

### ВСЕ РАЗМЕРЫ:

Начните вязать по схеме узора «Дرويد», свяжите 51 ряд узора — в конце осталось 6 п. Отрежьте нить, оставив длинный кончик. Протяните нить через оставшиеся петли, стяните и закрепите ее.

### Перед

Свяжите так же, как спинку.

### ЗАВЕРШЕНИЕ

Выполните влажно-тепловую обработку.

### НИЖНЯЯ РЕЗИНКА

По лицевой стороне на спицы меньшего размера поднимите и провяжите лицевыми 52 (56, 60, 64, 68) (76, 80, 84, 88) п. по наборному краю бокового треугольника.

**УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД (ИС):** 3 изн.,

\* 2 лиц., 2 изн.; повт. от \* до посл. п., 1 изн.

**РЯД 1:** 2 лиц., уб. вл., вяжите до посл. 4 п., 2 лиц. вл., 2 лиц.— убавлено 2 п.

**РЯДЫ 2, 3 И 4:** все лицевые вязать лицевыми, а все изнаночные — изнаночными.

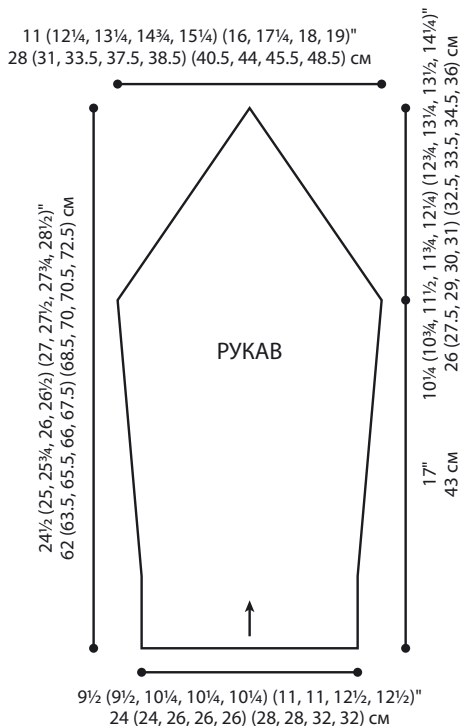
Повт. ряды 1–4 еще два раза, затем повт. ряд 2 один раз — осталось 48 (52, 56, 60, 64) (72, 76, 80, 84) п.

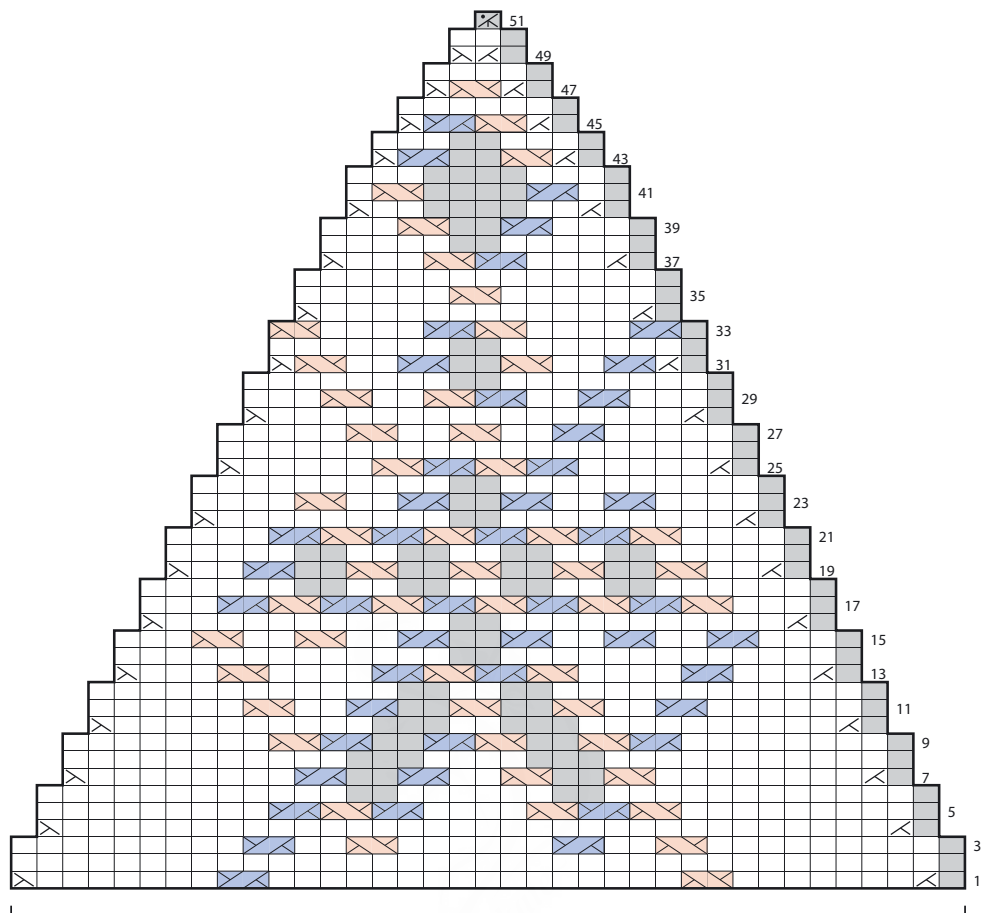
Закройте все петли по узору.

Повт. то же самое со вторым боковым треугольником.

**ТОЛЬКО ДЛЯ РАЗМЕРОВ 134,5, 142, 152,5, 165 И 172,5 СМ:**

Выполните плечевые швы длиной — (-, -, -, 3) (4, 6, 5, 8, 5, 10) см с каждой стороны.





раппорт 39 петель  
убавки до 1 петли

#### ВСЕ РАЗМЕРЫ:

##### ГОРЛОВИНА

По лицевой стороне на спицы меньшего размера, начиная от центра верхней части рукава или плечевого шва, \*поднимите и провяжите лицевыми 52 (56, 60, 68, 68) (72, 72, 72, 72) п. по краю горловины до второго рукава или плечевого шва, пм, повт. от \* еще раз — 104 (112, 120, 136, 136) (144, 144, 144, 144) п. Соедините вязание в круг, повесьте маркер начала ряда.

#### ТОЛЬКО ДЛЯ РАЗМЕРОВ 91,5

##### И 101,5 СМ:

УСТАНОВОЧНЫЙ РЯД: [1 лиц., 2 изн., \*2 лиц., 2 изн.; повт. от \* до посл. п. перед маркером, 1 лиц.] повт. 2 раза.  
Свяжите 7 обычных рядов.

#### ТОЛЬКО ДЛЯ РАЗМЕРОВ 109, 122,

##### 134,5, 142, 152,5, 165 И 172,5 СМ:

РЯД 1: [1 лиц., 2 изн., \*2 лиц., 2 изн.; повт. от \* до посл. п. перед маркером, 1 лиц.] повт. 2 раза.

РЯД 2: [уб. вл., вяжите до посл. 2 п. перед маркером, 2 лиц. вм.] повт. 2 раза — убавлено 4 п.

Повт. ряды 1 и 2 еще 3 раза — осталось — (-, 104, 120, 120) (128, 128, 128, 128) п.

#### ВСЕ РАЗМЕРЫ:

Закройте все петли по узору.

Сшейте швы рукавов.

*Узор можно заменить на любой из десяти узоров из главы 9 без каких-либо изменений.*





ЧАСТЬ III

# ДИЗАЙН ИЗДЕЛИЙ

Заключительная часть книги заинтересует дизайнеров, которые хотят создавать собственные узоры с перекрещенными петлями. Сначала я расскажу о своих источниках вдохновения. Затем дам некоторые инструменты, с которыми будет проще разрабатывать новые узоры: графические таблицы для вязальных узоров и диагональные сетки. А в конце представлены десять уроков, включающие как основы создания узоров, так и нюансы, касающиеся конкретно перекрещенных петель.



# Приступая к работе

В современном мире безграничных возможностей самое сложное — начать. Я в таких случаях предпочитаю сузить свой выбор до определенных границ. Ниже приведено несколько специальных сеток — от диагональных до многонаправленных. Выбрав сетку, можно переходить к разработке узора, и если вы не используете компьютерную программу, то вам пригодится сетка для планирования. Чтобы упростить задачу, я собрала библиотеку различных элементов, в том числе вертикальные, горизонтальные линии, которые пригодятся в построении новых узоров.



## **ВДОХНОВЕНИЕ**

Перед написанием книги я провела очень много времени в Pinterest, увлеченно разглядывая предметы декоративно-прикладного искусства. Особенно меня вдохновил текстиль: традиционная арабская вышивка, японская стежка сашико, лоскутное шитье, узорчатые и саржевые ткани. Я собирала понравившиеся фотографии, рассматривала их и находила некоторые общие черты, после этого распределяла по разным папкам — все это помогло мне сфокусироваться на собственных идеях. Перед созданием нового узора я открывала папку и выбирала то, что воодушевляло меня. Я создавала

схемы и вязала образцы, узоры неизбежно менялись и превращались в нечто совершенно новое. Не устану повторять, что создание новых узоров не терпит суеты и спешки. Мой любимый метод — интенсивно работать над новыми идеями, доводя одни из них до конца и оставляя другие созревать. Не стоит отбрасывать варианты, которые не оформились во что-то определенное с первого раза. Попробуйте вернуться к ним через несколько часов, дней или даже месяцев. Возможно, вы взглянете на идею совсем под другим углом, и все решится неожиданным образом.



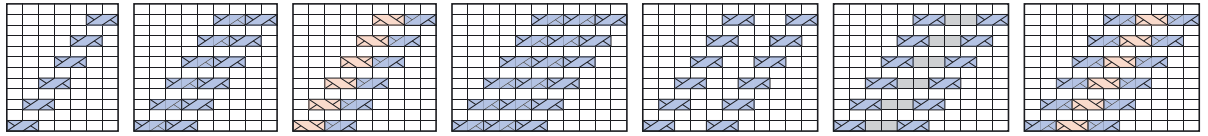
## БИБЛИОТЕКА ЭЛЕМЕНТОВ

Визуальная библиотека элементов, которые можно использовать в качестве отправной точки при создании новых узоров с перекрещенными петлями. Сверху вниз:

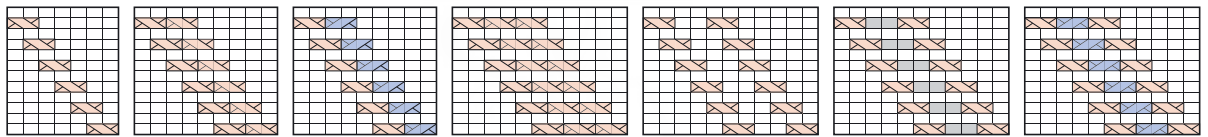
### ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ЛИНИИ



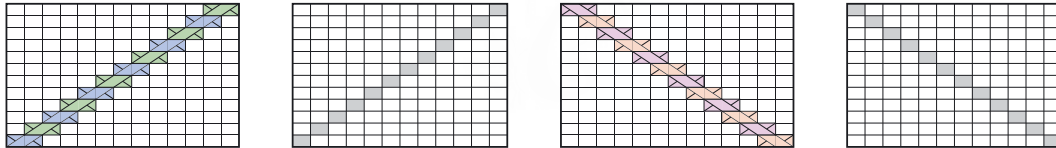
### ЛИНИИ С НАКЛОНОМ ВПРАВО



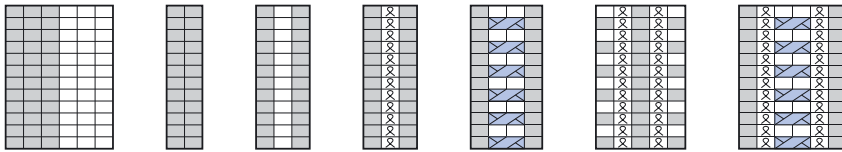
### ЛИНИИ С НАКЛОНОМ ВЛЕВО



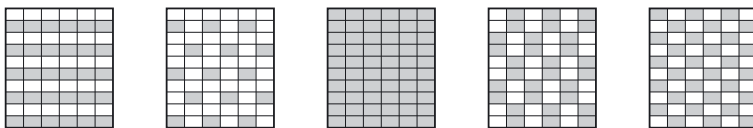
### ЛИНИИ ПОД БОЛЬШИМ УКЛОНОМ (ПЕРЕКРЕЩИВАНИЯ В КАЖДОМ РЯДУ)



### ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ЛИНИИ



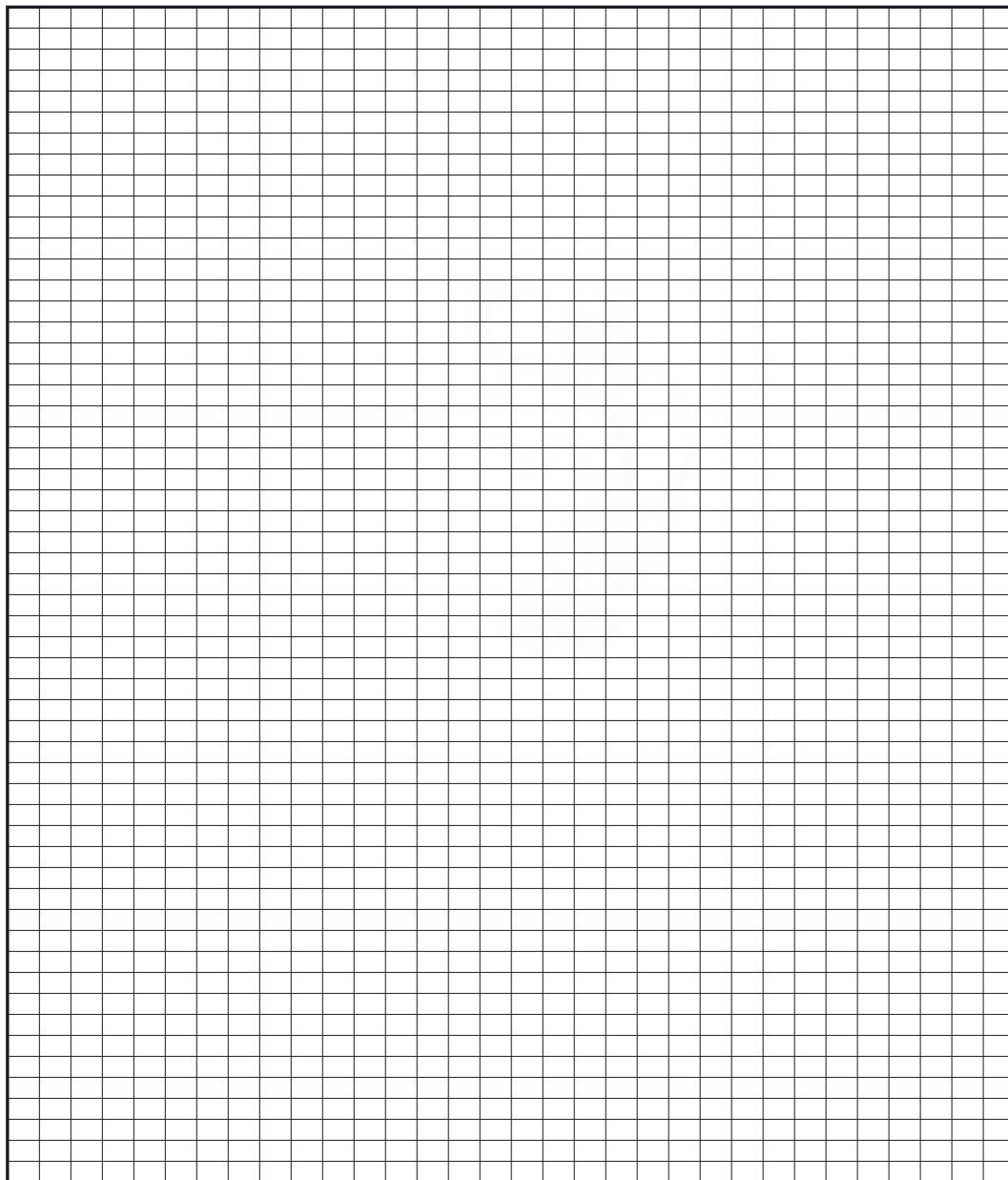
### ЗАПОЛНЕНИЕ УЗОРА ИЛИ ФОН



## ПЛАНИРОВОЧНЫЕ СЕТКИ

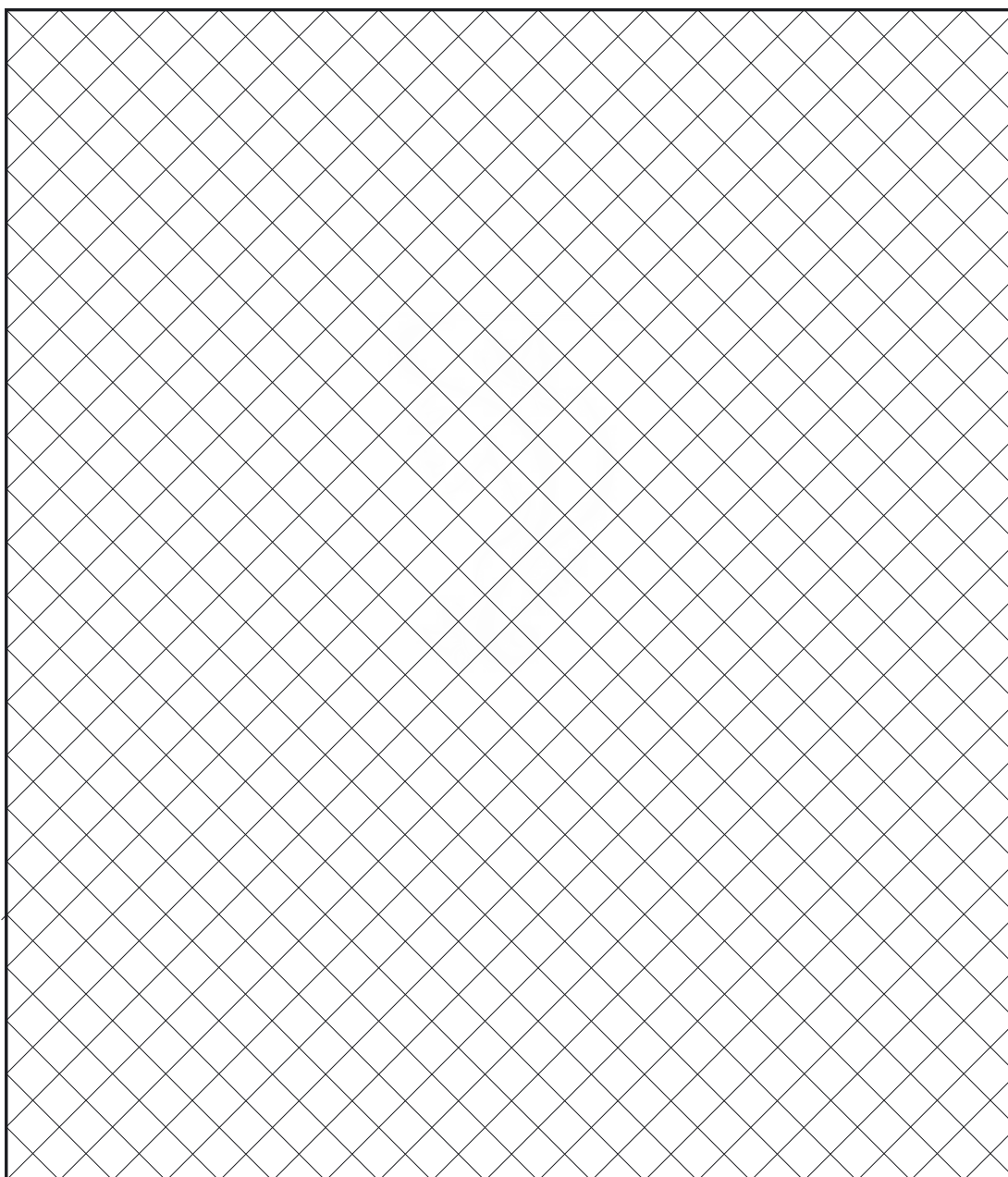
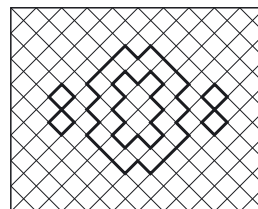
### Сетка для планирования

Во всех схемах в данной книге соотношение сторон ячеек пропорционально петлям вязаного полотна. В случае с лицевой гладью перекрещенные петли меньше по высоте, чем по ширине, поэтому составление схемы в сетке с ячейками с соответствующими пропорциями поможет вам получить более четкое представление о готовом узоре. Эту страницу можно отсканировать.



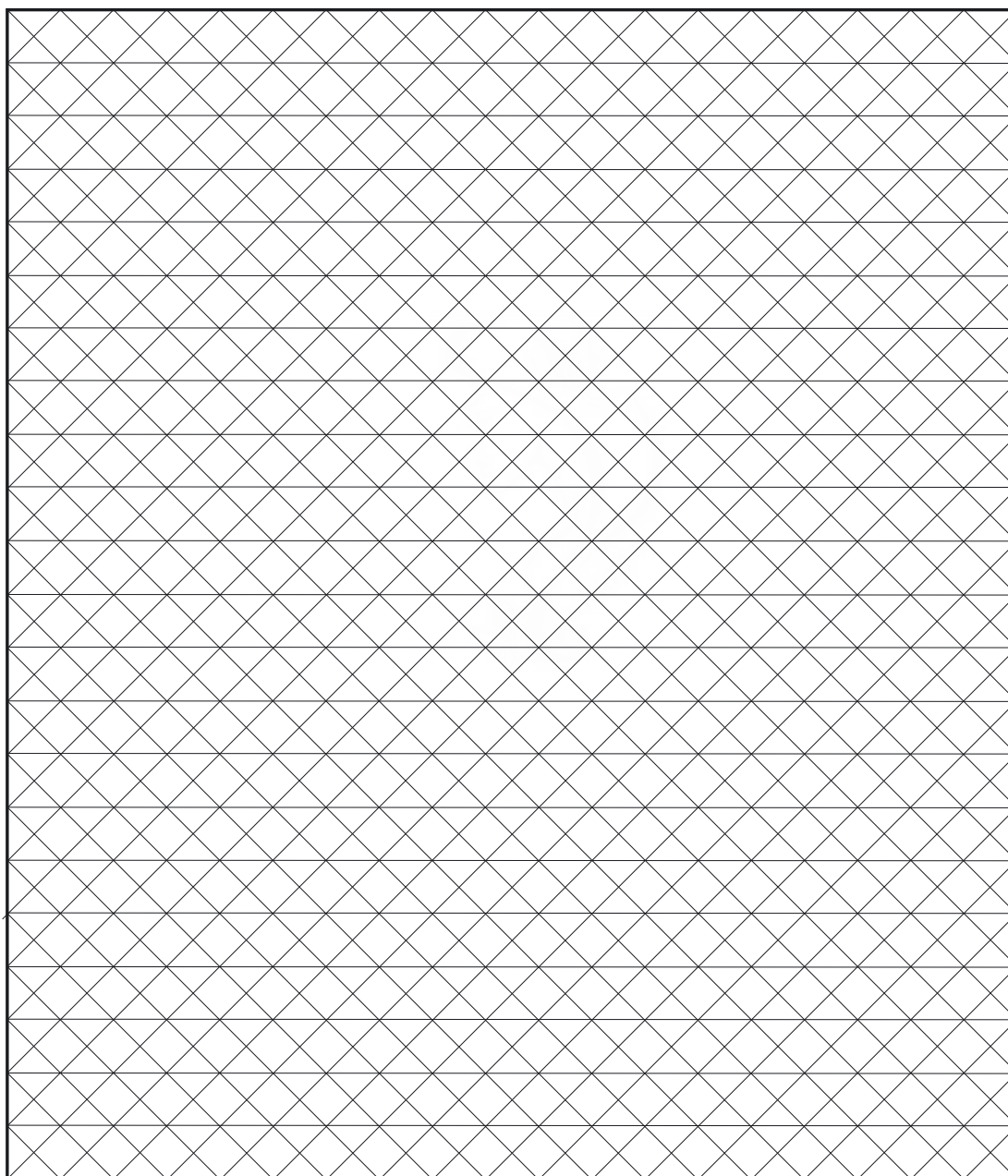
### Диагональная сетка

Эта сетка подойдет для создания диагональных узоров с перекрещенными петлями. Представив себе будущий узор, перенесите его на сетку и составьте схему. После этого нужно связать образец и посмотреть, какой узор получится. С этой страницы можно снять копию. Чтобы было понятнее, рядом представлен пример узора, вписанного в диагональную сетку.



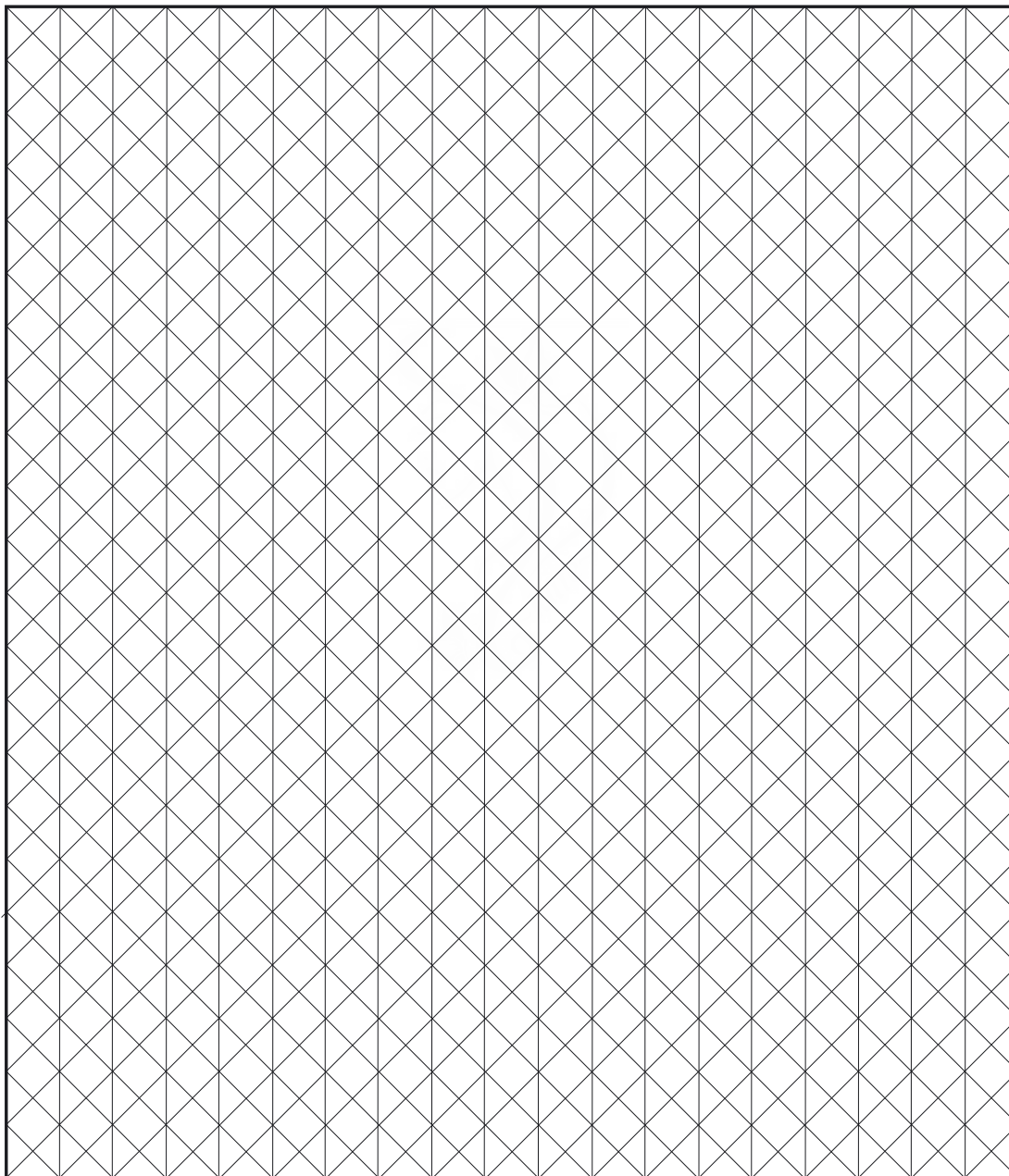
### Диагональная + горизонтальная сетки

Эта сетка подойдет для создания схем узоров с диагональными и горизонтальными элементами. Представив себе будущий узор, перенесите его на сетку и составьте схему. После этого нужно связать образец и посмотреть, какой узор получился. С этой страницы можно снять копию.



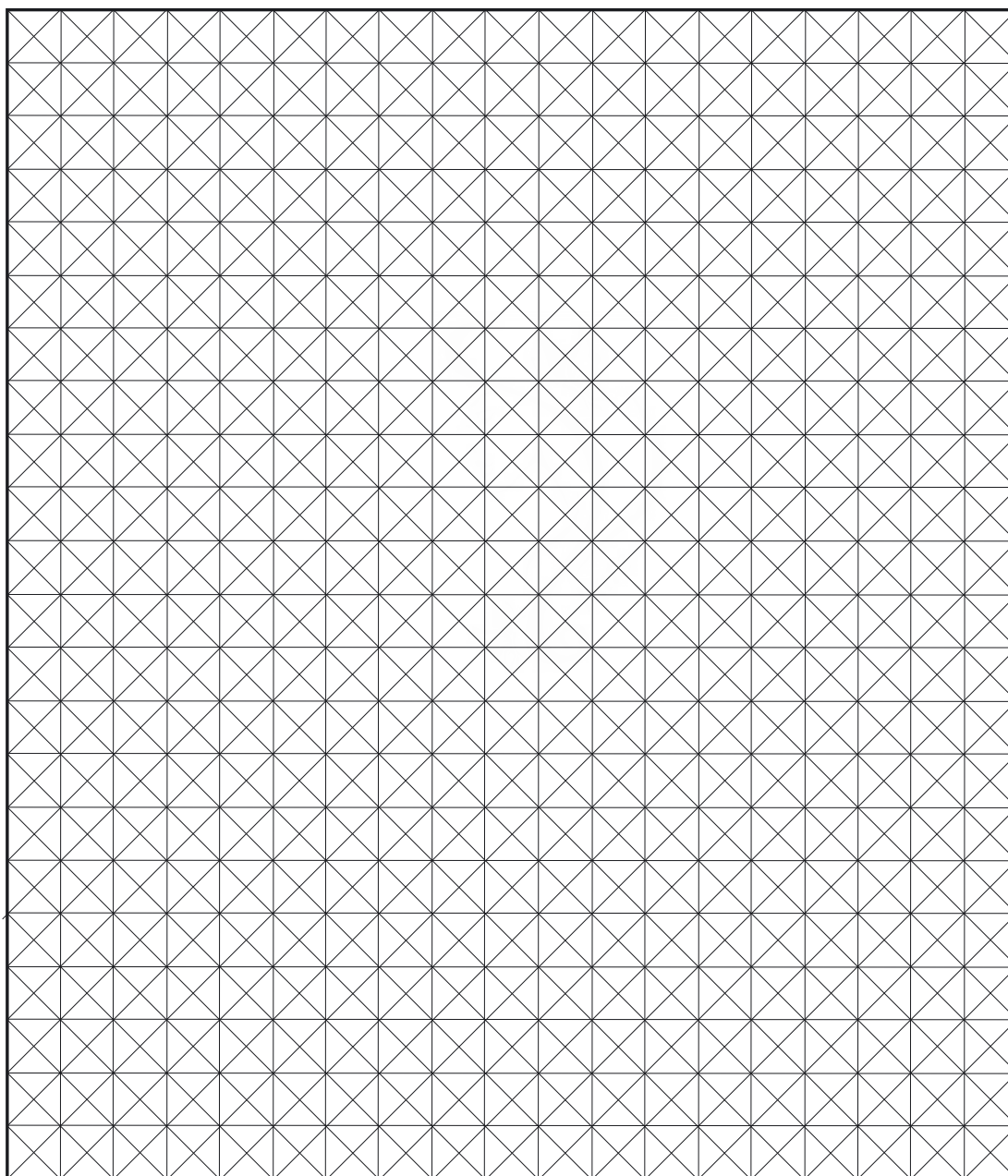
### Диагональная + вертикальная сетки

Эта сетка подойдет для создания схем узоров с диагональными и вертикальными элементами. Представив себе будущий узор, перенесите его на сетку и составьте схему. После этого нужно связать образец и посмотреть, какой узор получился. С этой страницы можно снять копию.



### Многонаправленная сетка

Эта сетка подойдет для создания схем узоров с диагональными, горизонтальными и вертикальными элементами. Представив себе будущий узор, перенесите его на сетку и составьте схему. После этого нужно связать образец и посмотреть, какой узор получился. С этой страницы можно снять копию.



## Разработка собственных элементов

Ниже даны пустые схемы, которые вы можете заполнить своими узорами или узорами из данной книги, чтобы создать собственный дизайн шапки (с. 212), пуловера со сложной кокеткой (с. 227), шарфа узором «Снежинка» (с. 238) и пуловера «Шестиугольник» (с. 242). Убедитесь, что плотность вязания узора совпадает с указанной.

СХЕМА КОКЕТКИ

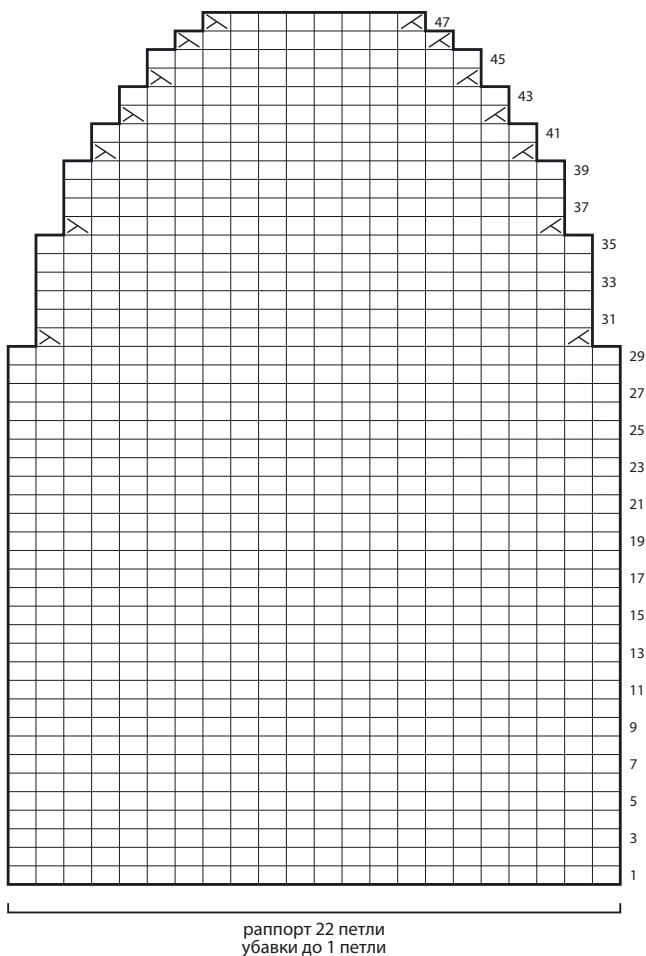
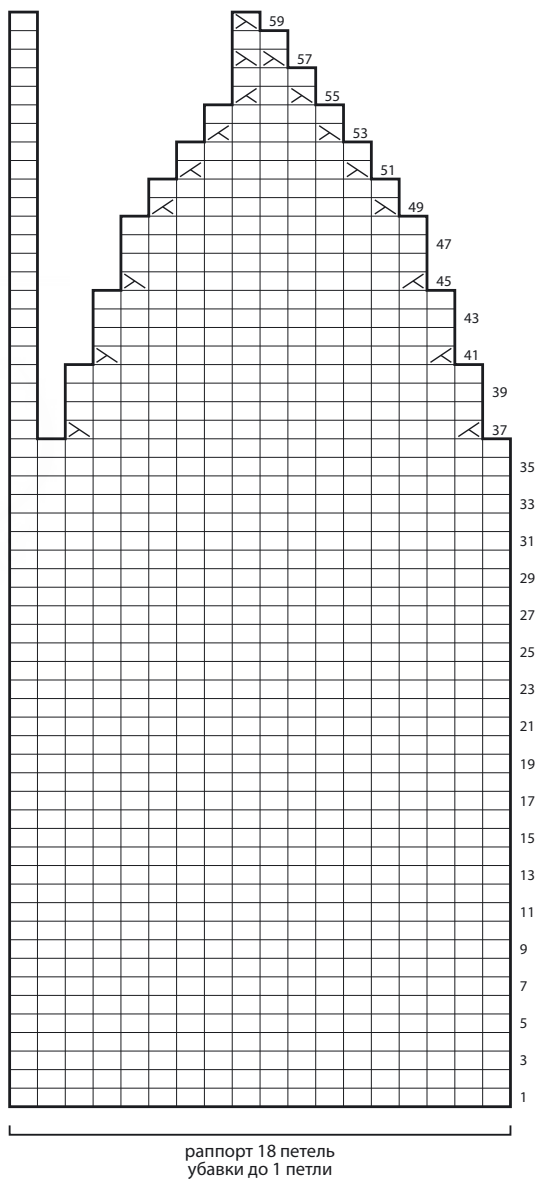
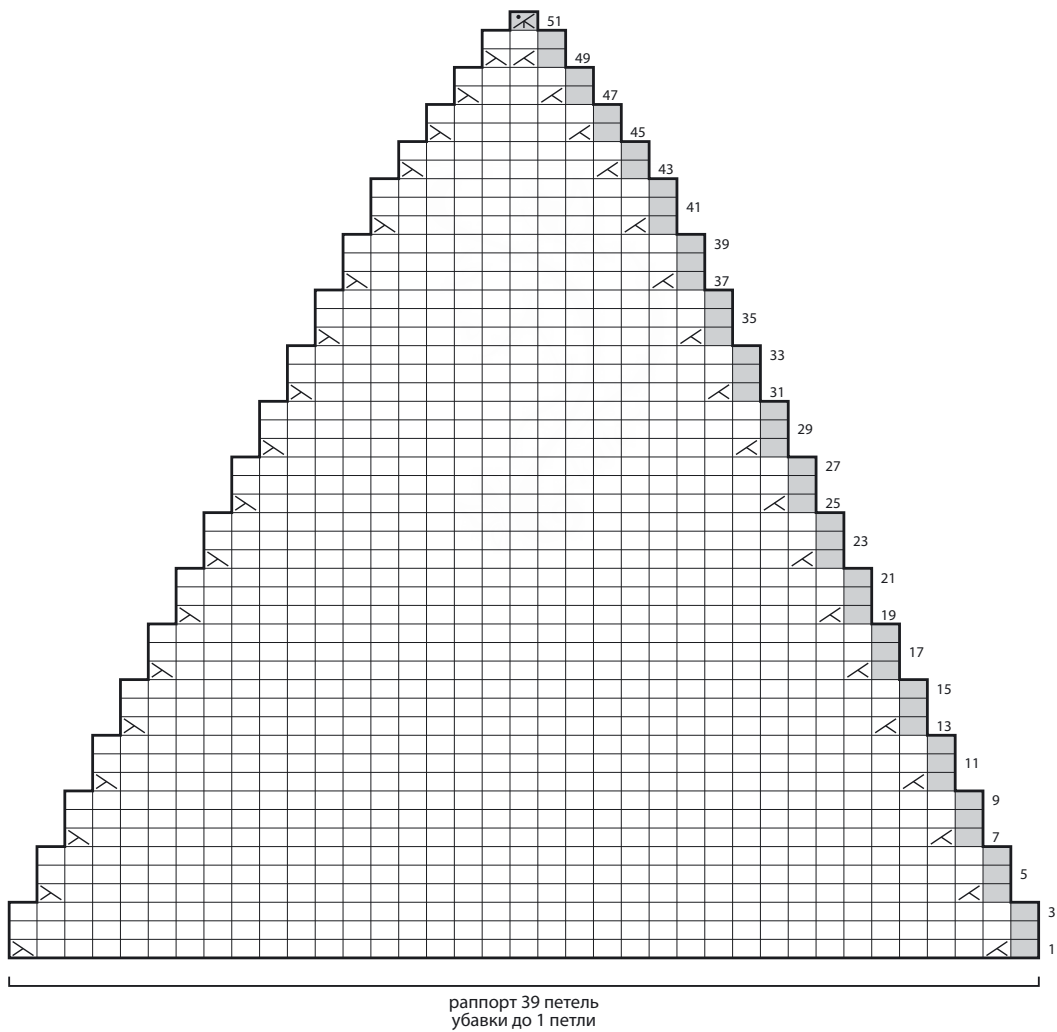


СХЕМА ШАПКИ



### СХЕМА ШЕСТИУГОЛЬНИКА



## ГЛАВА 11

# Десять уроков

В этой главе я поделюсь некоторыми приемами, которые я открыла для себя во время разработки узоров с перекрещенными петлями. Представленная ниже информация — это не пошаговая инструкция, а скорее собрание идей. Некоторые уроки посвящены тонкостям дизайна, другие — планированию, а третьи являются моими собственными размышлениями о процессе дизайна.

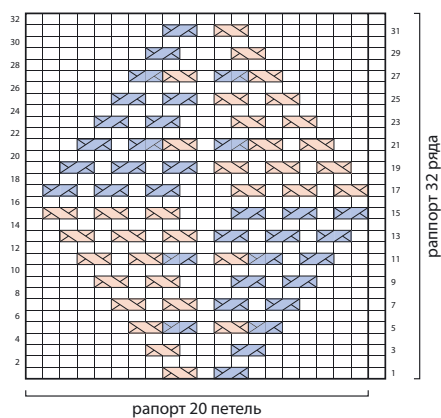


Когда речь идет о перекрещенных петлях, то самый простой и логичный способ сделать угол после завершения диагональной линии — в следующем лицевом ряду начать вязать вторую линию, идущую в противоположном направлении. Таким образом получается немно-

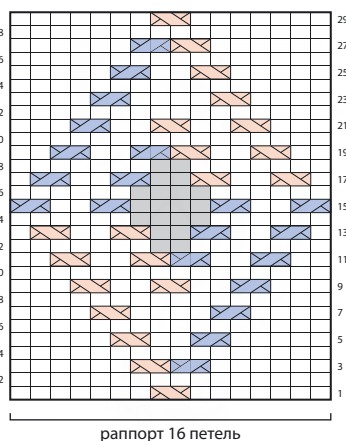
го скругленный угол, как в узоре № 10 «Цирконий». Чтобы сделать четкий, заостренный угол, опять же в следующем лицевом ряду начните вязать линию, идущую в противоположном направлении, отступив одну петлю вправо или влево от конца предыдущей

диагонали (узор № 1 «Ромб»). Как вариант, перед вязанием линии в другом направлении можно добавить несколько обычных рядов, тогда получится более плавный, скругленный угол (см. узор № 87 «Капли»).

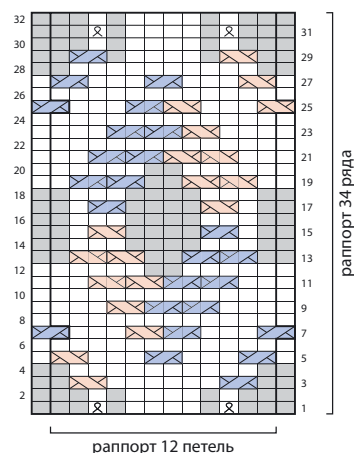
ЦИРКОНИЙ



РОМБ



КАПЛИ



Диагональные линии на фоне лицевой глади видно достаточно четко, а вот вертикальные нужно как-то подчеркнуть, чтобы они стали заметнее. Мини-жгуты в центре узора № 73 «Вспышка» хорошо выделяются, в то время как те же мини-жгуты в узоре № 75 «Росток» теряются на фоне лицевой глади.

Чтобы оттенить узор, можно связать петли вокруг углов изнаночной гладью, как в узоре № 6 «Тройной ромб». Для достижения цели вполне достаточно минимального количества таких петель. Как уже говорилось ранее, лучший способ принять правильное решение — это связать образец.

ВСПЫШКА



РОСТОК



ТРОЙНОЙ РОМБ



Экспериментируйте с размером узора. Составив схему, не останавливайтесь, попробуйте сделать более мелкие и более крупные вариации. В итоге вы, возможно, выберете один из новых вариантов, а может случиться так, что вам понравятся все три (или более) варианта узора. Не забы-

вайте сохранять схемы ваших экспериментов. Даже если узоры получаются немного не такими, как вы хотите в данный момент, пройдет время, и они могут вам пригодиться. Например, изначально я создала узор № 16 «Средняя шотландская клетка». Я оставила центр такого же размера и увели-

чила диагонали, таким образом появилась «Крупная шотландская клетка» (№ 15). Затем я уменьшила количество диагоналей, укоротила сами линии и уменьшила центр узора, в результате у меня получился узор № 52 «Мелкая шотландская клетка».

**СРЕДНЯЯ ШОТЛАНДСКАЯ  
КЛЕТКА**



**КРУПНАЯ ШОТЛАНДСКАЯ  
КЛЕТКА**



**МЕЛКАЯ ШОТЛАНДСКАЯ  
КЛЕТКА**



Возьмите сплошной узор и попробуйте убрать некоторые его части, и у вас получится новый вариант. Например, сплошной узор № 64 «Буфы». Можно убрать часть узора внизу, чтобы он словно расширился кверху (№ 66 «Переход к буфам»). Затем можно убрать некоторые части внутри самого

узора, и получится ажурный, сложный узор (№ 67 «Фантазийные буфы»). Таким образом можно поэкспериментировать с другими сплошными узорами. Проще всего с ними работать на компьютере, для этого нужно создать страницу с узором, скопировать ее и начать менять, убирая от-

дельные элементы и части. Часто случается так, что новые варианты получаются уже на основе нового узора. В тот момент, когда кажется, что эксперимент зашел в тупик, попробуйте начать заново, взяв исходный сплошной узор.

БУФЫ



ПЕРЕХОД К БУФАМ



ФАНТАЗИЙНЫЕ БУФЫ



## 5

## ТОЛЩИНА ЛИНИЙ

Если вам кажется, что узор слишком тонкий и его нужно усилить, попробуйте сделать линии узора толще, удвоив их. На примере

узора № 57 «Отдельные цветы» показано, как меняется внешний вид узора при удвоении линий.

## ОТДЕЛЬНЫЕ ЦВЕТЫ



## 6

## РАЗВИТИЕ

Когда я работаю над каким-то узором, нередко случается так, что из одного узора рождается другой. Иногда это происходит благодаря небольшим изменениям, например, когда я продляю некоторые линии, меняю их направление или добавляю перекрещенные петли. На примере узоров № 33 «Диаго-

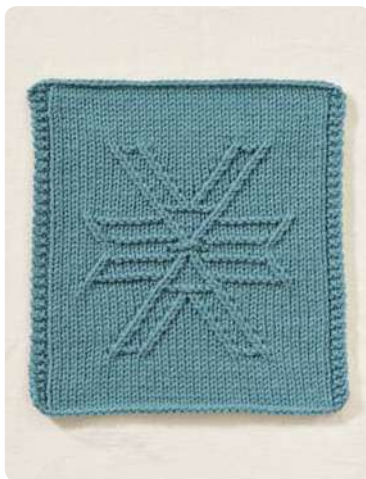
нальные колонны», № 34 «Косы» и № 35 «Мини-кольца» посмотрите, как путем небольших изменений можно трансформировать рисунок узора. Развитие узора № 68 «Вертушка» и превращение его в узор № 71 «Необычная звезда» и в узор № 72 «Большая звезда» не так очевидно. Изначально я потратила мно-

го времени, чтобы скомпоновать три параллелограмма в «Вертушку», зато впоследствии мне было проще использовать эти формы. Было довольно интересно перемещать их в графической программе, так появились узоры № 70 «Стрелки», № 71 «Необычная звезда» и № 72 «Большая звезда».

## СТРЕЛКИ



## НЕОБЫЧНАЯ ЗВЕЗДА



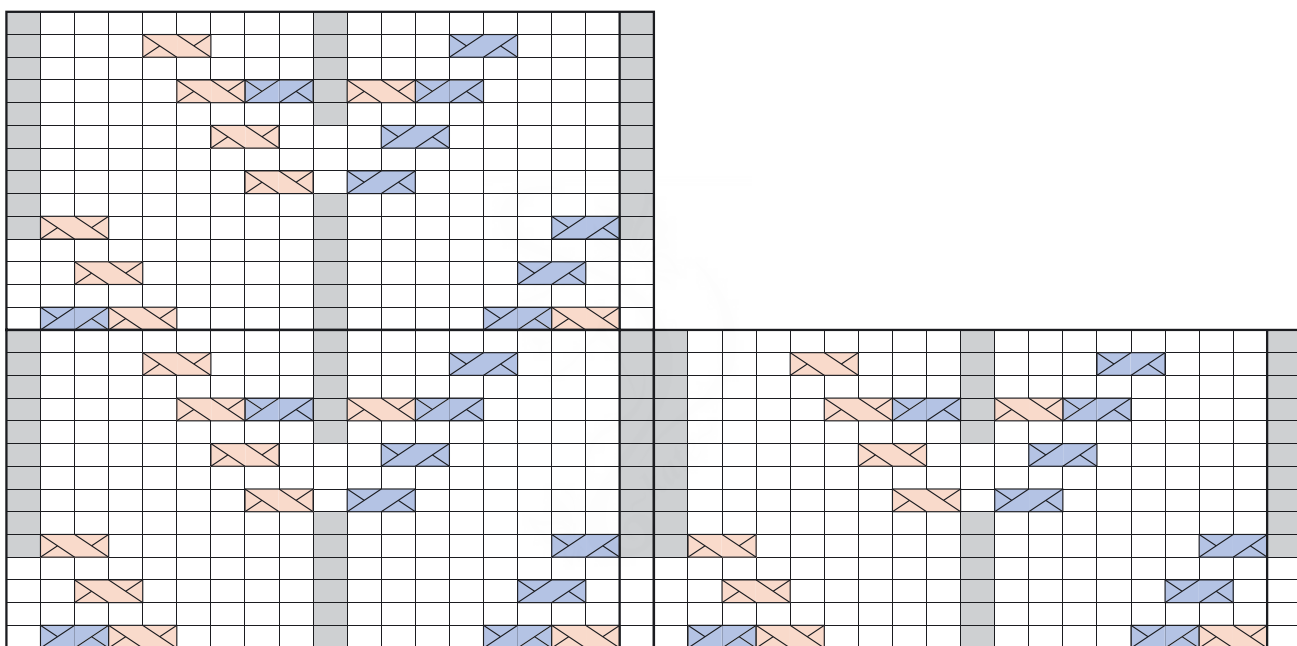
## БОЛЬШАЯ ЗВЕЗДА



Составив схему раппорта узора, который будет повторяться, обязательно нужно протестировать повтор раппортов, разместив их рядом и друг над другом. Если

получилось это сделать в обоих направлениях, то отлично. Благодаря такому методу мне удалось исключить множество серьезных ошибок в узорах.

### АРАБСКАЯ ВЫШИВКА



Один мотив узора может стать источником для множества идей. Чтобы было понятнее, давайте разберем мотив в виде пирамиды. Мы будем двигаться от устоявшихся концепций и создадим новые узоры.

- + Одиночные пирамиды идут дорожкой в узоре № 8 «Колонны пирамид».
- + Если мотив с пирамидой отразить зеркально по горизонтали, то получится ромбовидный узор № 10 «Цирконий».
- + Если пирамиду разделить на две половины и повторить каждую половину дважды в разные стороны, то получится узор № 11 «Пирамиды с половинками».
- + Теперь возьмем дорожки только что получившихся треугольников и разместим их рядом, сместив на половину раппорта вниз, и получится узор № 9 «Пирамиды со смещением».

Так начинаешь понимать, что количество возможных вариантов бесконечно. В следующих двух уроках я приведу еще два примера, оба достойны особого внимания.

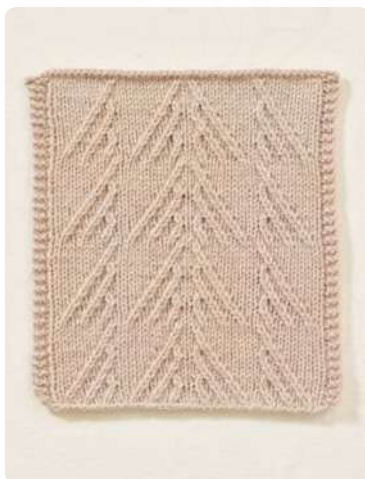
КОЛОННЫ ПИРАМИД



ЦИРКОНИЙ



ПИРАМИДЫ С ПОЛОВИНКАМИ



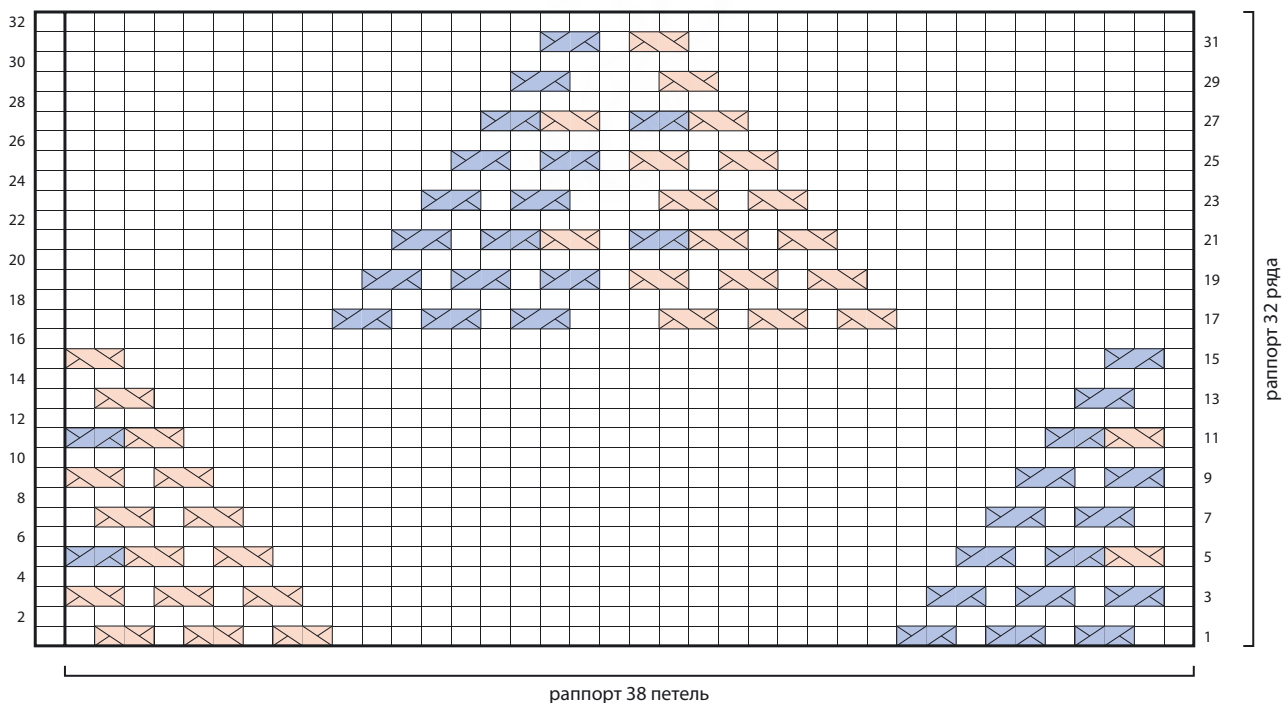
ПИРАМИДЫ СО СМЕЩЕНИЕМ



## 9

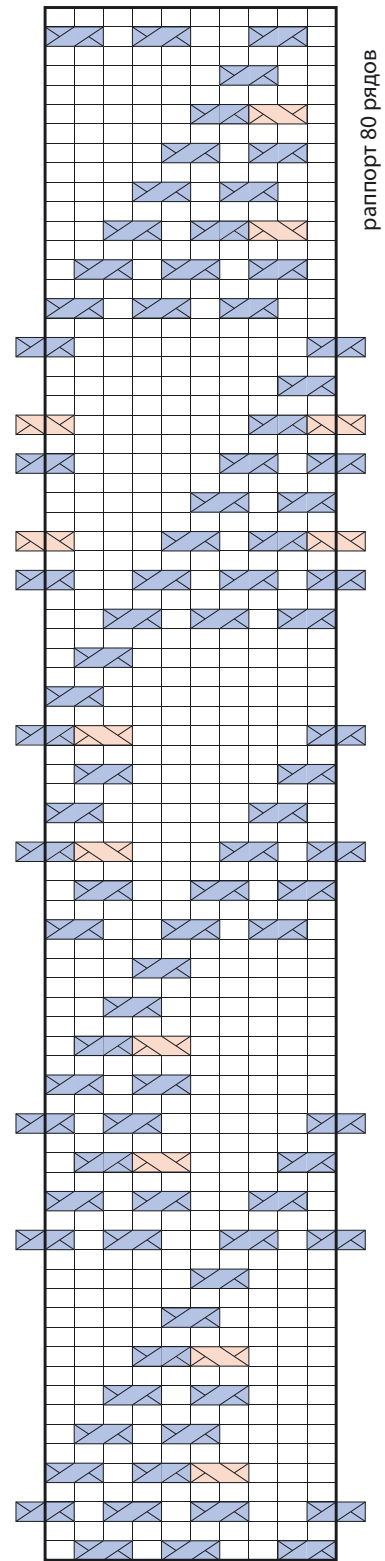
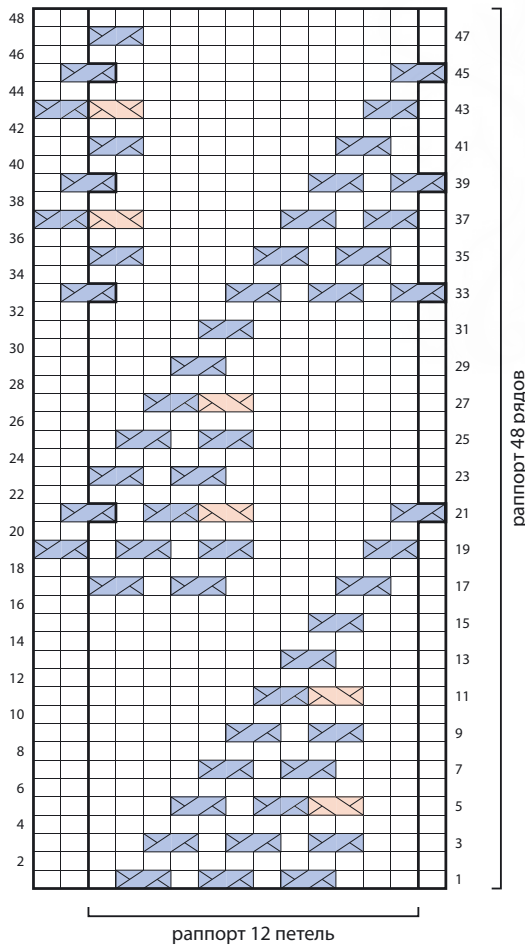
## ЕЩЕ ОДИН ШАГ

Давайте вернемся к мотиву с пирамидой, который будет служить строительным элементом для новых узоров. Ниже приведена схема с моей первой попыткой расположить пирамиды в шахматном порядке так, словно они заключены в прямоугольник, и эти прямоугольники не пересекаются. Даже без вязания образца я вижу, что узор получается слишком растянутым и, как мне кажется, немного скучным. Тогда я решила сдвинуть пирамиды ближе друг к другу, оставив между ними совсем немного петель, как в узоре № 7 «Разбросанные пирамиды», и получилось то, что нужно.



Посмотрите на узор № 12 «Треугольники со смещением по вертикали» на с. 30. Когда я впервые увидела схему, мне в голову сразу пришла мысль: «А что, если выровнять длинные диагонали мотива, чтобы они соединились в одну длинную линию? Как это будет смотреться?» И я воплотила идею в жизнь. Оставив раппорт в 10 петель, я составила схему, взглянув на которую была разочарована. Раппорт составлял 80 рядов, это слишком много. Я уверена, что

есть какой-то математический способ рассчитать раппорт рядов, но решила поэкспериментировать, добавляя петли между мотивами. Мне повезло: это не заняло много времени. Увеличив количество петель в раппорте до 12, я увидела, что раппорт составляет 48 рядов, а не 80, как было раньше. Это напомнило мне о моем любимом правиле в сфере дизайна: «Сначала придумай что-нибудь, а потом упрости».



## СОКРАЩЕНИЯ

**1 ИЗН. ЗА ЗАДН. СТ.** — провяжите 1 петлю изнаночной за заднюю стенку

**1 ЛИЦ. ЗА ЗАДН. СТ.** — провяжите 1 петлю лицевой за заднюю стенку

**2 ИЗН. ВМ.** — провяжите 2 изнаночных вместе

**2 ЛИЦ. ВМ.** — провяжите 2 петли вместе лицевой

**3 ИЗН. ВМ.** — провяжите 3 изнаночных вместе

**3 ЛИЦ. ВМ.** — провяжите 3 петли вместе лицевой

**ЛИЦ.** — лицевая

**ЗА ЗАДН. СТ.** — за заднюю стенку

**ИЗН.** — изнаночная

**ИС** — изнаночная сторона

**ЛС** — лицевая сторона

**ПМ** — повесьте маркер, перенесите маркер

**п.** — петля, петли

**Р.** — ряд(—ы)

**ЛП** снимите 2 лиц. п. на правую спицу. Верните обе п. за заднюю стенку на левую спицу, провяжите вторую п. за задн. ст., лицевой, заведя правую спицу за работу, затем провяжите обе п. лицевой за задн. ст. вм. и снимите обе п. с левой спицы (если вы вяжете бабушкиным способом, см. с. 10–11).

**ЛП** снимите 2 лиц. п. на правую спицу. Верните обе п. за заднюю стенку на левую спицу, провяжите вторую п. изн. за задн. ст., затем провяжите обе п. изн. за задн. ст. вм. и снимите обе п. с левой спицы. (если вы вяжете бабушкиным способом, см. с. 10–11).

**ПП** (перекрещивание вправо — лицевые ряды) — 2 лиц. вм., оставьте петли на левой спице и провяжите только первую петлю лицевой, сбросьте провязанные петли со спицы (если вы вяжете бабушкиным способом, см. с. 10–11).

**ПП** (перекрещивание вправо — изнаночные ряды) — провяжите вторую

петлю изнаночной, не сбрасывайте петли с левой спицы, затем провяжите первую и вторую петли изнаночной вместе, сбросьте провязанные петли со спицы (если вы вяжете бабушкиным способом, см. с. 10–11).

**ПРИБ. 1 ЛИЦ. ВЛ.** (с наклоном влево) — кончиком левой спицы от себя поднимите протяжку между спицами, провяжите ее лицевой за заднюю стенку.

**ПРИБ. 1 ИЗН. ВПРАВО** (с наклоном вправо) — кончиком левой спицы поднимите протяжку между спицами по направлению к себе, провяжите ее изнаночной за переднюю стенку.

**ПРИБ. 1 ИЗН. ВЛ.** (с наклоном влево) — кончиком левой спицы поднимите протяжку между спицами по направлению к себе, провяжите ее изнаночной за заднюю стенку.

**ПРИБ. 1 ЛИЦ. ВПРАВО** (с наклоном вправо) — кончиком левой спицы поднимите протяжку между спицами по направлению к себе, провяжите ее лицевой за переднюю стенку.

**УБ. ВЛ.** (убавка влево) — перенесите по очереди 2 петли с левой спицы на правую, вставляя спицу как при лицевом вязании, затем перенесите петли по очереди обратно на левую спицу, сохраняя их новое положение, провяжите обе петли вместе лицевой за задние стенки.

**ИЗН. УБ. ВЛ.** (изнаночная убавка влево) — перенесите по очереди 2 петли с левой спицы на правую, вставляя спицу как при лицевом вязании, затем перенесите петли по очереди обратно на левую спицу, сохраняя их новое положение, провяжите обе петли вместе изнаночной за задние стенки.

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕХНИКИ

### ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ НА ТРЕХ СПИЦАХ

Перенесите петли, которые будут соединяться, на две спицы одинакового размера, сложите соединяемые детали лицевыми сторонами внутрь, держите спицы параллельно друг к другу, начала рядов справа. Возьмите обе спицы в левую руку, а в правую руку — третью спицу того же размера или на размер больше, вставьте кончик спицы в первую петлю на передней спице, затем в первую петлю на задней спице, провяжите обе петли вместе, \*провяжите следующие петли с каждой спицы вместе (на правой спице 2 петли), протяните первую петлю над второй и закройте одну петлю. Повторяйте от \* до тех пор, пока на третьей спице не останется одна петля. Отрежьте и закрепите нить.

### НАБОР ПЕТЕЛЬ ЖГУТОМ

Рабочей нитью сделайте петлю (скользящую) и повесьте ее на левую спицу (первая набранная петля), протяните нить через эту петлю, но не сбрасывайте первую петлю с левой спицы. Перенесите новую петлю на левую спицу, \*вставьте кончик правой спицы между последними двумя петлями на левой спице и протяните петлю, перенесите новую петлю на левую спицу. Повторяйте от \* и наберите нужное количество петель. Этим способом можно набирать петли в конце рабочего ряда.

### НЕМЕЦКИЕ УКОРОЧЕННЫЕ РЯДЫ

Довяжите до точки поворота, поверните работу. Снимите 1 петлю как при изнаночном вязании и перенесите ее на правую спицу, нить перед работой. Протяните нить над спицей назад, создав таким образом на правой спице двойную петлю (дв. п.). Если следующую петлю надо провязать лицевой, то оставьте нить за работой, подтянув ее при провязывании первой петли, чтобы сохранить двойную петлю. Если следующую петлю нужно провязать изнаночной, то перенесите нить вперед

и провяжите петлю. После завершения вязания укороченными рядами провяжите обе стенки двойных лицевых или изнаночных петель вместе. При подсчете петель двойная петля считается одной петлей.

#### **ТРАДИЦИОННЫЙ НАБОР ПЕТЕЛЬ**

Отмерьте конец нити из расчета примерно 2,5 см на одну петлю и повесьте нить на правую спицу, при этом конец нити находится впереди, а рабочая нить — сзади. Вставьте большой и указательный палец левой руки между нитями таким образом, чтобы рабочий конец был накинут на указательный палец, а конец нити — на большой, \* вставьте кончик правой спицы в петлю на большом пальце, подцепите нить, идущую от указательного пальца, по направлению к себе и протяните петлю, вытащите большой палец из петли и подтяните рабочую нить, чтобы закрепить новую петлю на правой спице; верните большой и указательный палец в исходное положение. Повторите от \* и наберите нужное количество петель.

# Благодарности

**ВО ВРЕМЯ НАПИСАНИЯ ЭТОЙ КНИГИ** я сотрудничала с вязальщицами, которые тестировали описания и терпеливо и с пониманием помогали исправить имеющиеся в них недостатки. Благодарю за бесценную помощь Жанет Д'Алесандр, Патрицию МакМаллен, Нэнси Браун, Линн Мэрлоу, Элк Пробст, Марту Уиссинг и Барбару Кхури.

Благодарю фотографа Кэролин Годдар и стилиста Эмили Норе О'Нил за талантливую работу. Их совместное творчество сделало этот проект душевным и изысканным. Также хочу поблагодарить моделей Джордан Блэквелл и Лили Термелл.

Еще раз спасибо Барбаре Кхури за то, что упорядочила описания, я об этом даже не думала, а она с этой задачей справилась на отлично. Книга не вышла бы без помощи и технического редактора Сью МакКейн, с которой я с удовольствием работаю уже долгие годы. Спасибо моему редактору Шоне Маллен, которая разделяет мое необычное увлечение латимерией. Особую благодарность выражаю моему мужу Джону Ранте за все приготовленные ужины, за бесконечные часы совместного просмотра детективных фильмов, во время которых я вяжу, за то, что терпел мое ворчание, пока я писала текст, а особенно за прекрасных внуков, которые появились в моей жизни благодаря ему: Локи, Эдит, Оли, Джун, Аттикуса и Тоби — им от четырех до восьми лет, и они вместе со мной увлекаются науками, чтением, рассказыванием историй, рыбалкой и походами. Я обожаю жарить вместе с ними маршмеллоу, лепить из глины, кататься на лодке, вязать на пальцах и есть торты на дни рождения.



# ЛУЧШИЕ КНИГИ О БИЗНЕСЕ С ЛОГОТИПОМ ВАШЕЙ КОМПАНИИ? ЛЕГКО!

Удивить своих клиентов, бизнес-партнеров, сделать памятный подарок сотрудникам и рассказать о своей компании читателям бизнес-литературы? Приглашаем стать партнерами выпуска актуальных и популярных книг. О вашей компании узнает наиболее активная аудитория.

## ПАРТНЕРСКИЕ ОПЦИИ:

- Специальный тираж уже существующих книг с логотипом вашей компании.
- Размещение логотипа на супер-обложке для малых тиражей (от 30 штук).
- Поддержка выхода новинки, которая ранее не была доступна читателям (50 книг в подарок).

## ПАРТНЕРСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ:

- Рекламная полоса о вашей компании внутри книги.
- Вступительное слово в книге от первых лиц компании-партнера.
- Обращение первых лиц на суперобложке.
- Отзыв на обороте обложки вложение информационных материалов о вашей компании (закладки, листовки, мини-буклеты).



У вас есть возможность обсудить свои пожелания с менеджерами корпоративных продаж. Как?

**Звоните:**

+7 495 411 68 59, доб. 2261

**Заходите на сайт:**

[eksmo.ru/b2b](http://eksmo.ru/b2b)



# НОРА ГОАН NORAH GAUGHAN

всемирно известный дизайнер, арт-директор Berroco Yarns и JCA Yarns, ее образцы и уроки публикуются во всех ведущих журналах мира, она проводит мастер-классы для Vogue Knitting и других крупнейших брендов. Ее книги переведены на множество языков мира, а уроки и модели моментально расходятся в интернете и ценятся на вес золота!

Удивительная Нора Гоан не была бы сама собой, если бы не представила в своей новой книге нечто неожиданное, поистине революционное! Традиции и новаторство — ее волшебная формула, с помощью которой известный прием или техника вязания внезапно превращаются в уникальный художественный прием, расширяющий возможности вязальщицы до невероятных широт.

**Перекрещенные петли** умеют вязать, наверное, все, кто более-менее владеет спицами, но использовать этот прием для создания такого количества потрясающих узоров и дизайнов до сих пор не приходило в голову никому! Читая эту книгу, вы снова насладитесь нетривиальным взглядом автора на вязание, ее потрясающей манерой обучения — просто, понятно, раскладывая по полочкам даже самый сложный материал. И найдете для себя такое количество неожиданного и невероятно красивого, что ваше мастерство и дизайнерские возможности возрастут в разы!

- **130** ПОТРЯСАЮЩИХ РЕЛЬЕФНЫХ УЗОРОВ, БОЛЬШИНСТВО ИЗ КОТОРЫХ — АВТОРСКИЕ
- СОКРОВИЩНИЦА ВСЕВОЗМОЖНЫХ КОМБИНАЦИЙ С НЕОБЫЧНЫМИ ТЕКСТУРАМИ, АЖУРАМИ, ГЕОМЕТРИЧЕСКИМИ МОТИВАМИ, ГЛАЗКАМИ И ВАРИАНТОВ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ
- **15** УНИКАЛЬНЫХ АВТОРСКИХ МОДЕЛЕЙ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ НАВЫКОВ
- АЛГОРИТМ СОЕДИНЕНИЯ РАЗНЫХ УЗОРОВ В ЕДИНУЮ КОМПОЗИЦИЮ И БЕСЦЕННЫЕ НАВЫКИ СОЗДАНИЯ СОБСТВЕННЫХ УЗОРОВ!

«Я считаю, что универсального и всеобъемлющего справочника с узорами не существует. Эта книга о рельефных узорах из перекрещенных петель — всего лишь начало, отправная точка для новых открытий. И я с радостью приглашаю вас пуститься в захватывающие вязальные приключения».

**Нора Гоан**

